



Советы

МИРОВОЙ ОПЫТ

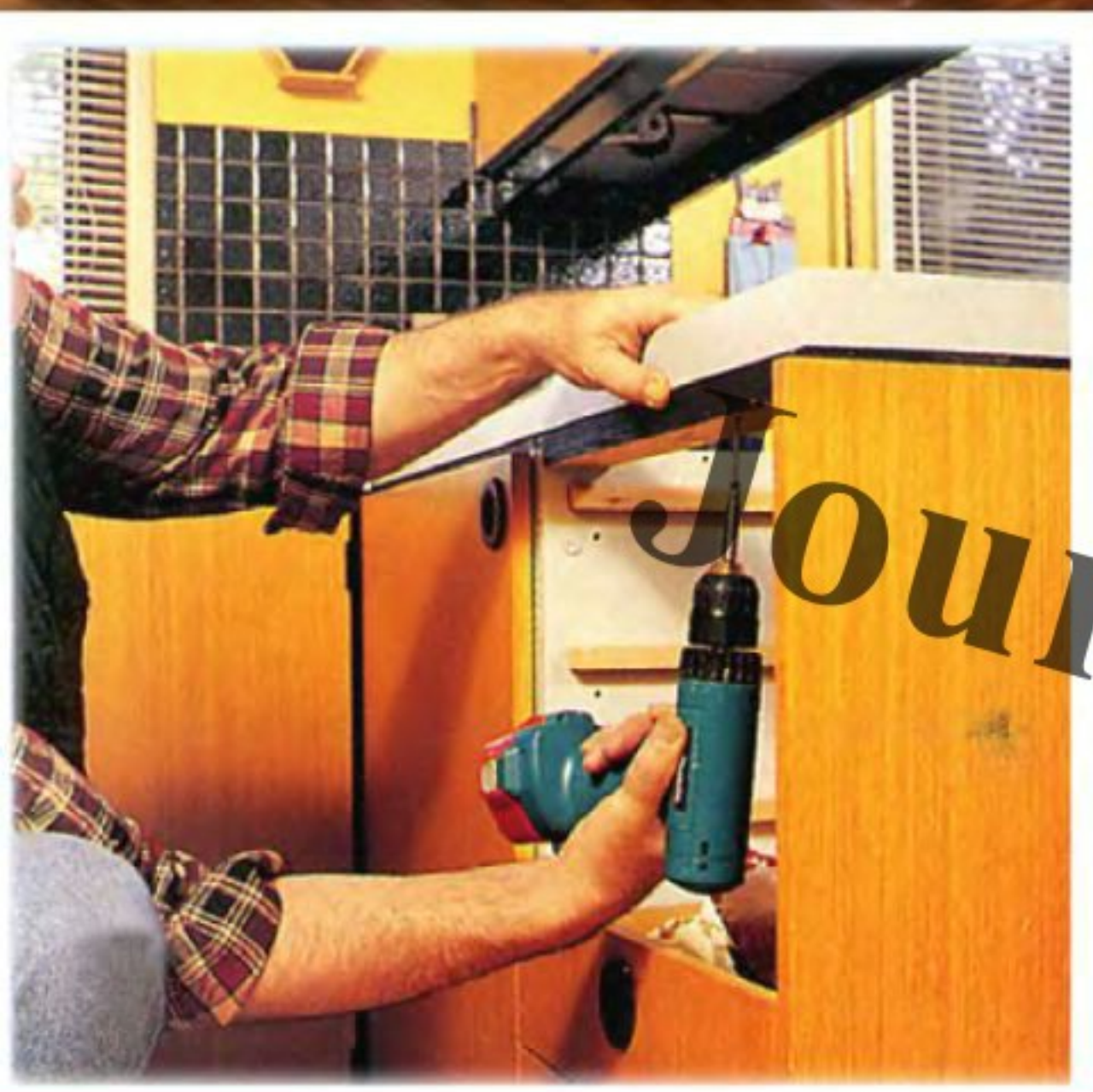
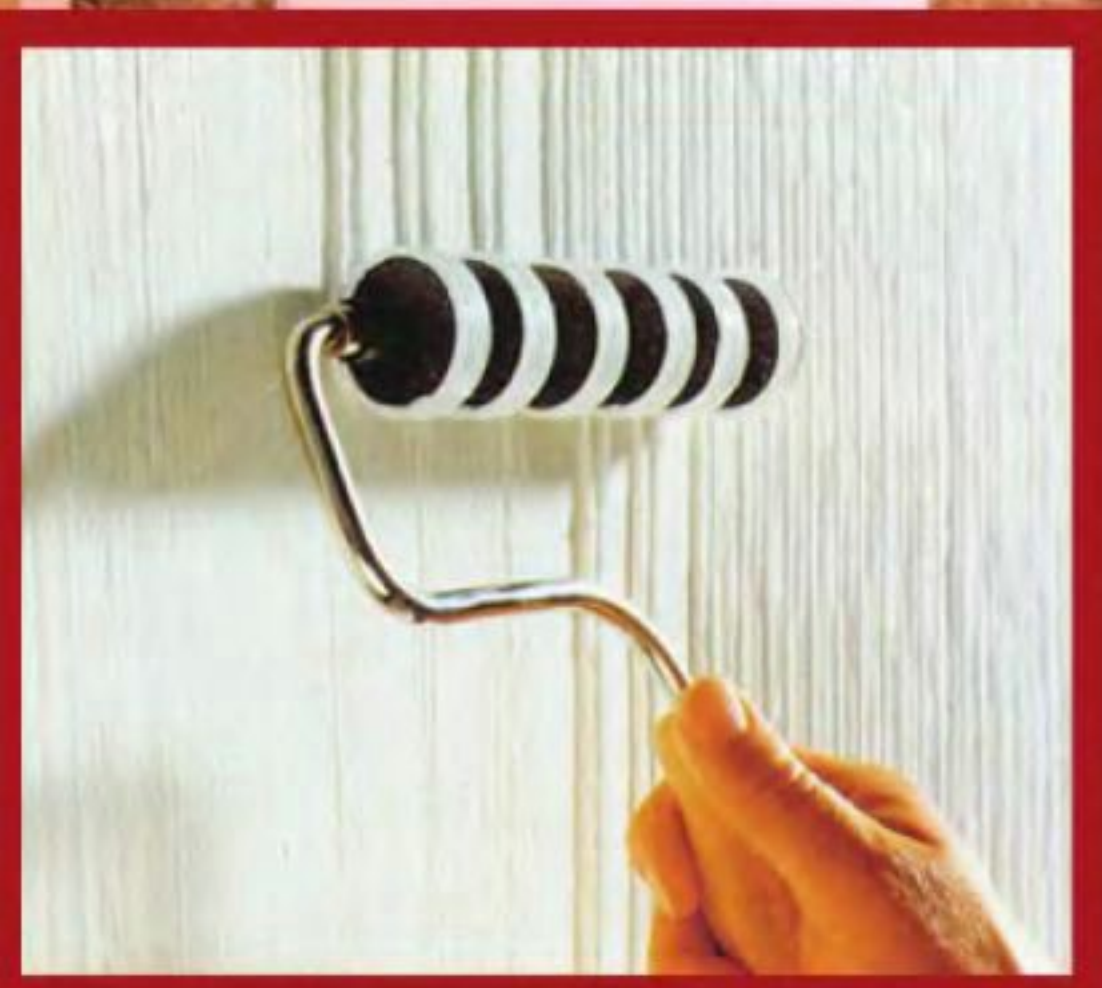
ПРОФЕССИОНАЛОВ

1/2010

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

РЕМОНТ

квартиры
и дома



Ламинат на защёлках

- Фактурная отделка стен
- Незатратный ремонт кухни
- Фрески — по трафарету
- Легкие перегородки

и многое другое...

ВЕШАЛКА ДЛЯ УЗКОЙ ПРИХОЖЕЙ

Проблемы узкой прихожей волнуют многих и особенно тех, кому приходится часто принимать гостей. И вешалка здесь — не только полезный предмет мебели. Она должна быть максимально функциональной. Немецкие дизайнеры предложили конструкцию трансформируемой вешалки как раз для узких прихожих. Её необычное исполнение наверняка будет привлекать внимание гостей.



Особенность этой вешалки в том, что в сложенном виде она практически не занимает места и её можно использовать как трюмо. Ну, а если уж нагрянет компания, створки вешалки можно раздвинуть и быстро подготовить место для верхней одежды. Здесь и крючки, и штанги, и полочки.

ПРИЖАТЫ К СТЕНЕ ИЛИ РАСКРЫТЫ

Кроме компактного варианта с прижатыми к стене створками и варианта с полностью раскрытыми створками возможны и другие формы использования вешалки. Так, например, можно открыть только одну створку (полностью или частично). Од-

нако способы трансформации вешалки зависят от прочей её оснастки.

В данном случае речь идёт о конструкции вешалки со створками, раскрываемыми полностью (угол поворота первой створки — 90°). В этом случае между полностью раскрытыми створками помещают промежуточные полочки и штанги. Углы поворота створок могут быть и другими — в зависимости от конкретных ситуаций.

Вешалка состоит из трёх элементов (створок), один из которых неподвижно прикреплен к стене, два других — поворотные. Последние подвешены на картонных петлях и опираются на ролики. Каждая створка представляет собой рамную конструкцию, собранную из брусков с вставленным в неё полотном из мебельного щита. Соединения выполнены на шкантах с клеем.

Пласти мебельных щитов-вставок окрашены в бирюзовый цвет пастельного тона, а лице-

вые кромки рам оклеены металлической фольгой. На наружной стороне первой створки кроме зеркала смонтированы полукруглые деревянные полочки, опирающиеся на декоративные кронштейны. Между створками предусмотрены откидные полки, которые убираются при складывании к стене.



Створки вешалки собирают из мебельных щитов и деревянных брусков, соединяя их друг с другом на шкантах.



Выкроенные в размер мебельные щиты лучше окрасить ещё до сборки створок, иначе кистью можно случайно задеть обрамляющие бруски.

СВЕТИЛЬНИКИ СЛЕДУЮТ ЗА ЗЕРКАЛОМ

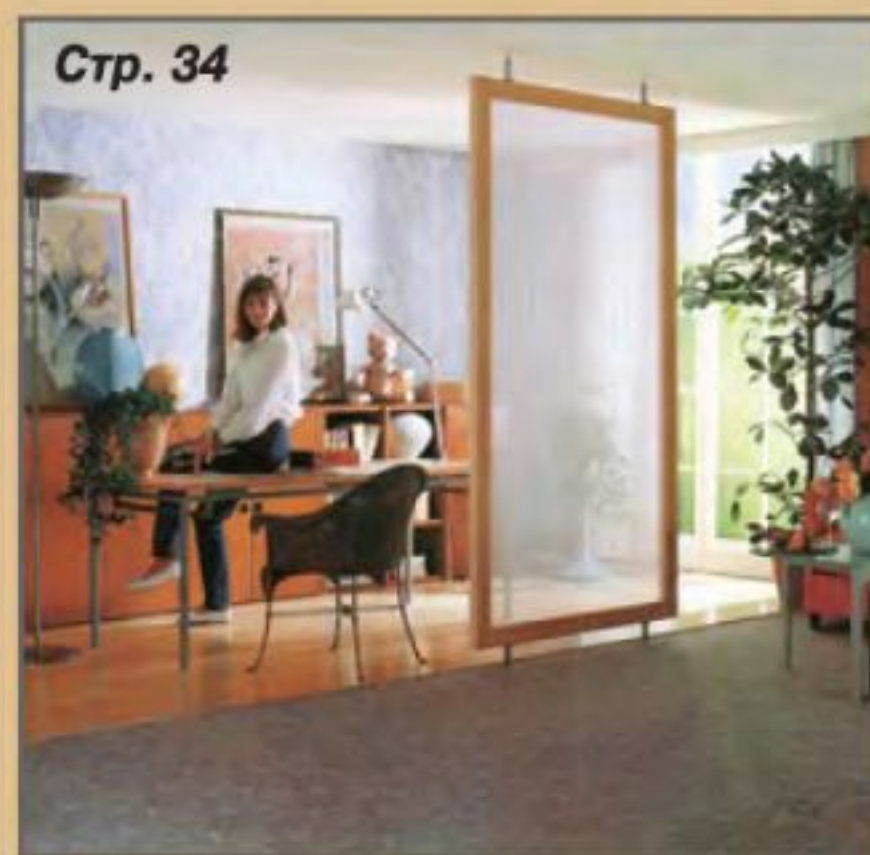
В зависимости от положения элементов вешалки зеркало, приклеенное к наружной поверхности внешней створки, может располагаться перпендикулярно или параллельно стене. В козырёк над зеркалом встроены галогенные светильники, которые при развороте створки «следуют» за зеркалом.

При выборе толщины прикрепляемых к стене несущих брусков нужно учитывать ширину плинтусов. Несущие бруски должны быть несколько толще плинтусов, иначе ролик первой от стены подвижной створки будет наталкиваться на плинтус, препятствуя плотному прилеганию вешалки к стене. И ещё один совет: ролики следует выбирать в зависимости от материала покрытия пола.

В НОМЕРЕ:

Вешалка для узкой прихожей	2
Небольшой ремонт на кухне.....	6
Компактный умывальник.....	9
Перестройка ванной	10
Полы из плитки ручной работы	18
Декоративные профили в керамической облицовке ..	22

Стр. 34



Стр. 44



Стр. 10

Выбираем ламинат на защёлках.....	24
Достаточно заменить доску .	30
Плавные переходы пола	32
Лёгкие перегородки	34
Установка дверей в каркасные стены	38
Сливная фурнитура для бытовой техники.....	42
Профилактика смесителей ..	44

Стр. 48



Стр. 60



Стр. 32



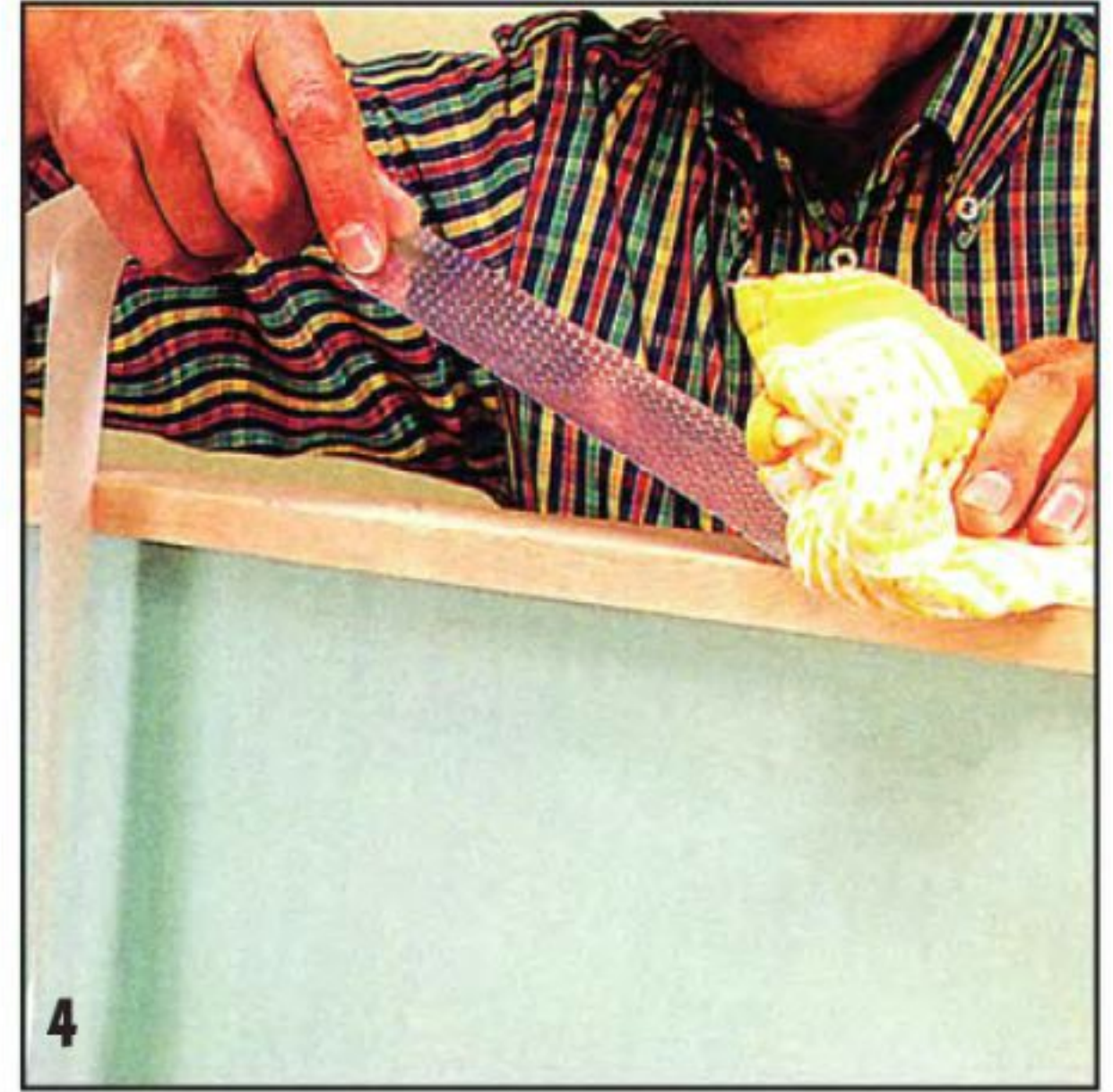
Стр. 54



Ремонт оконных карнизов	48
Трафаретные фрески.....	51
Фактурная отделка стен.....	54
Декорирование стен кассетами.....	57
Стены в новой одежде	60



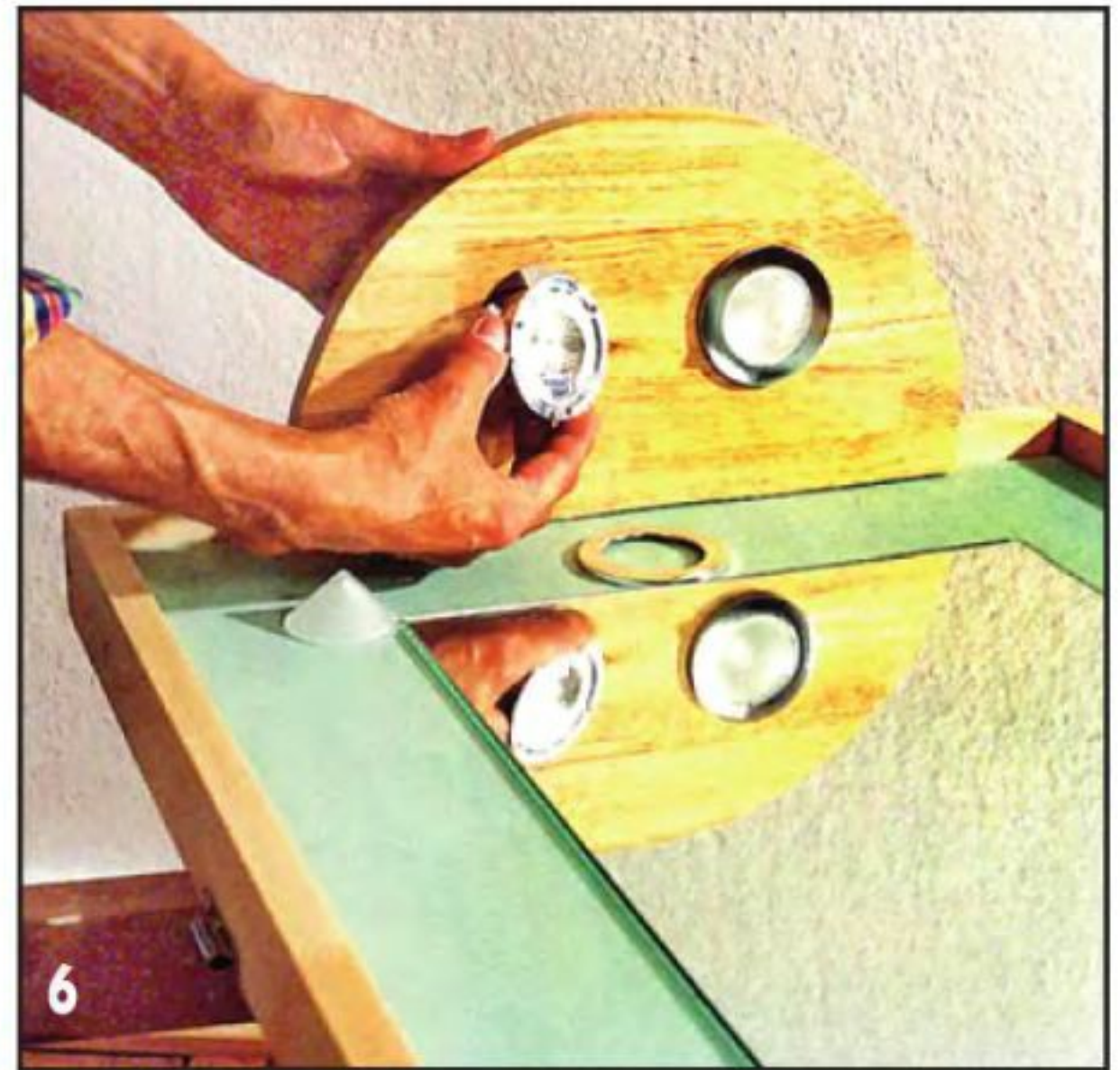
В нижней части первой поворотной створки монтируют две полукруглые полки на декоративных металлических кронштейнах.



К лицевым поверхностям брусков приклеивают металлическую фольгу, выступающие по краям кромки которой аккуратно обрезают.



В верхней части первой створки крепят зеркало, предварительно нанеся на его тыльную сторону змейками монтажный или силиконовый (для крепления зеркал) клей.



Уложенное на место зеркало плотно прижимают к основе. Пока сохнет клей, в верхний козырёк, заранее прикреплённый шурупами к створке, встраивают галогенные светильники.



Снизу к двум подвижным створкам крепят поворотные ролики. Для этого в бруске сверлят отверстие под монтажную втулку ролика.



Обрезиненные ролики катятся по полу практически бесшумно, перемещаясь по той же траектории, что и створка.

Совет



Цвет отделки вешалки выбирают на свой вкус, но в любом случае нужно, чтобы он гармонировал с другими элементами интерьера. Так, с пастельными тонами панелей створок будут приятно контрастировать полки, покрытые прозрачным воском.



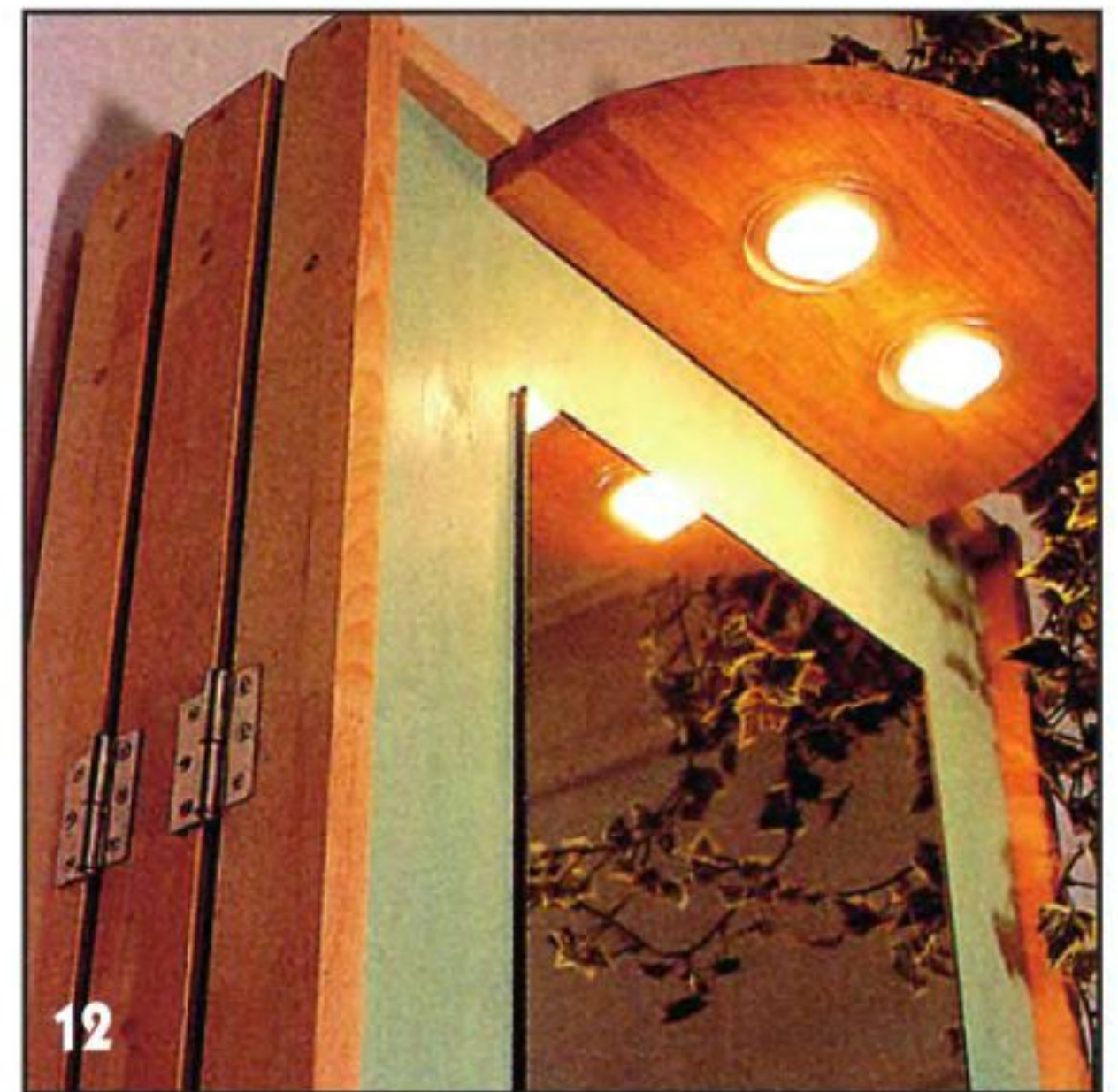
К стене шурупами крепят два деревянных бруска, к которым привинчивают неподвижную створку вешалки. Бруски выставляют так, чтобы они касались изнутри вертикальных стоек рамы.

Слева — направо: первая — подвижная створка, средняя (она же — вторая подвижная) и настенная — неподвижная. Между ними — откидные полочки.



Если промежуточные полочки снять с крючков, подвижные створки можно прижать к настенной. Для этого надо убрать плечики. Свисающая на петлях вниз откидная полка закрытию створок не препятствует.

Общая толщина сложенных вместе створок вешалки — примерно 20 см. В этом положении вешалка используется только как трюмо.



Компактно сложенный у стены этот предмет мебели внешне ничем не напоминает вешалку. Но и так он выглядит весьма привлекательно.

ФУРНИТУРА ДЛЯ ПОЛОК



Откидные полки можно установить так: с одной стороны их подвешивают на петлях, с другой — снизу в них врезают полкодержатели, которые будут входить в головки-кольца шурупов, вкрученных в соседнюю створку.



Вешалка используется по назначению. Первая (внешняя) створка с зеркалом повернута под углом 90° к стене. Но доступ к зеркалу всё равно открыт. В распоряжении гостей — полочки, штанги и плечики. На верхних полках — предметы декоративного украшения.

НЕБОЛЬШОЙ РЕМОНТ НА КУХНЕ



Изменить интерьер кухни можно и без какого-либо серьезного ремонта — достаточно заменить столешницу рабочего стола и кафельную облицовку стены.



Начинают работу с демонтажа мойки. Перекрывают подачу воды и снимают смеситель, отсоединяют от раковины сливную арматуру и, освободив раковину от креплений, вынимают её из проёма в рабочей плите.

Причин для ремонта любого помещения и мебели, которая там находится, может быть две. Первая — необходимость устранения дефектов, вторая — желание изменить надоевший интерьер. В нашем случае имели место и та, и другая. Но из сложившейся ситуации был найден простой выход.

В кухонной мебели наибольшим нагрузкам подвержена, как правило, столешница рабочего стола. При приготовлении пищи, мытье посуды и других кухонных работах она испытывает механические, температурные, химические воздействия, не говоря уже о постоянно попадающей на рабочую плиту воде. Под таким «натиском» на поверхности столешницы, даже ламинированной прочным пластиком, появляются царапины, прижоги от случайно поставленной горячей сковороды, другие дефекты. Со временем эффектно

выглядевший раньше рабочий стол теряет свой первоначальный вид. Однако вернуть ему былую красоту совсем не сложно — достаточно просто заменить рабочую плиту. Как это сделать, подробно показано на **фото**.

В нашем случае одновременно с заменой рабочего стола была обновлена и облицовка стены керамической плиткой в зоне стола. Вместо малоформатной тёмной плитки на стену уложили диагонально светлый кафель 15x15 см, гармонично сочетающийся с натуральной древесиной новой столешницы.

УДАЛЕНИЕ СТАРОЙ ОБЛИЦОВКИ СТЕНЫ

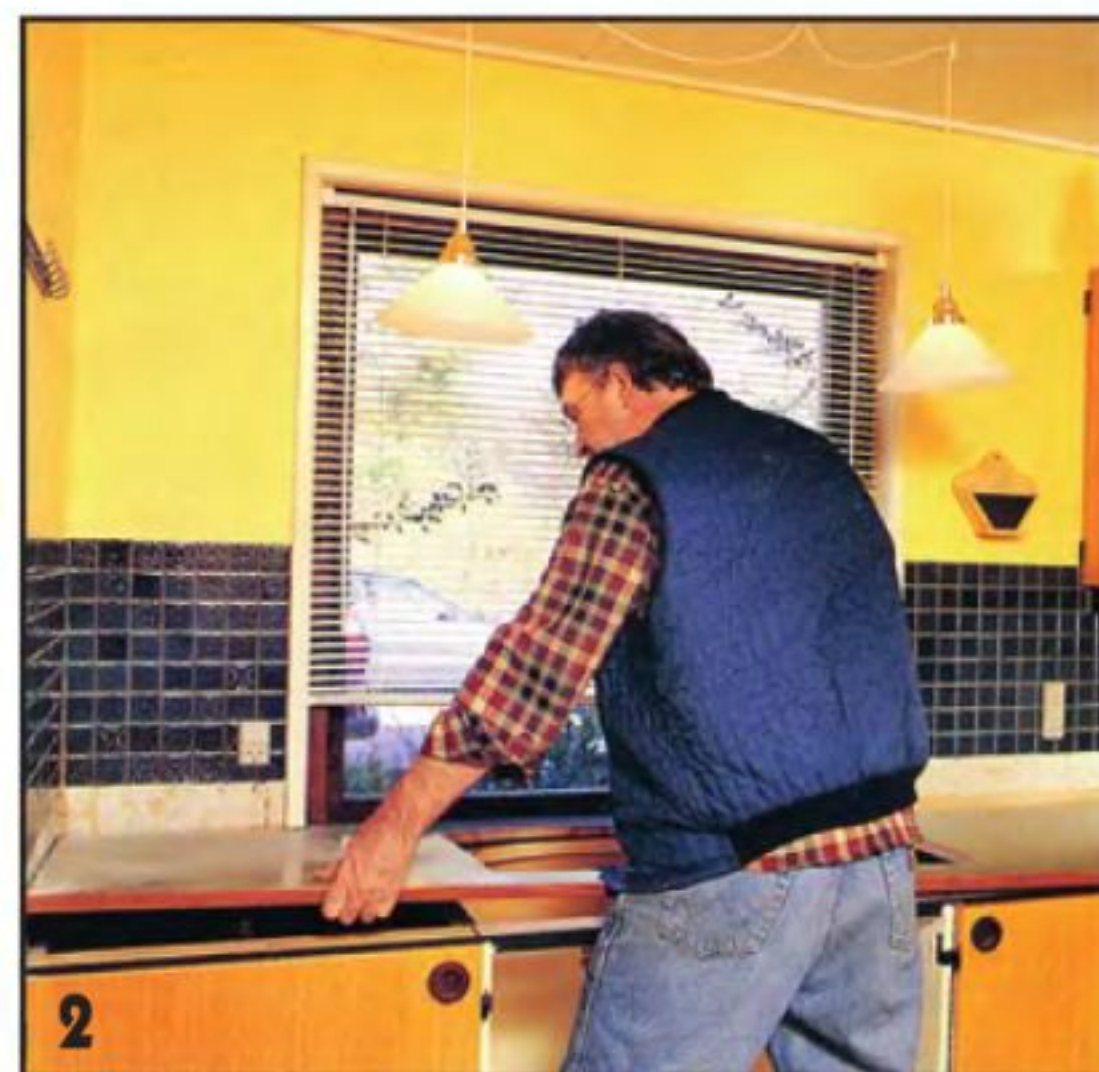
Старую керамическую плитку сбивают с помощью молотка и зубила. Работать следует аккуратно, стараясь не повредить стену. Иначе все случайные дефекты придётся потом заделывать. Чтобы избежать травм, необходимо воспользоваться защитными очками.





ДЕМОНТАЖ СТАРОЙ СТОЛЕШНИЦЫ

1
Вывинчивают шурупы, крепящие рабочую плиту к тумбе стола. Для удобства работы можно снять дверки тумбы и вынуть выдвижные ящики и полки.



2
Осторожно, чтобы не сломать (пригодится ещё), отделяют плиту от тумбы. Герметик на стыках плиты со стенами и в других местах можно прорезать ножом.

ОСНОВАНИЕ НОВОЙ СТОЛЕШНИЦЫ

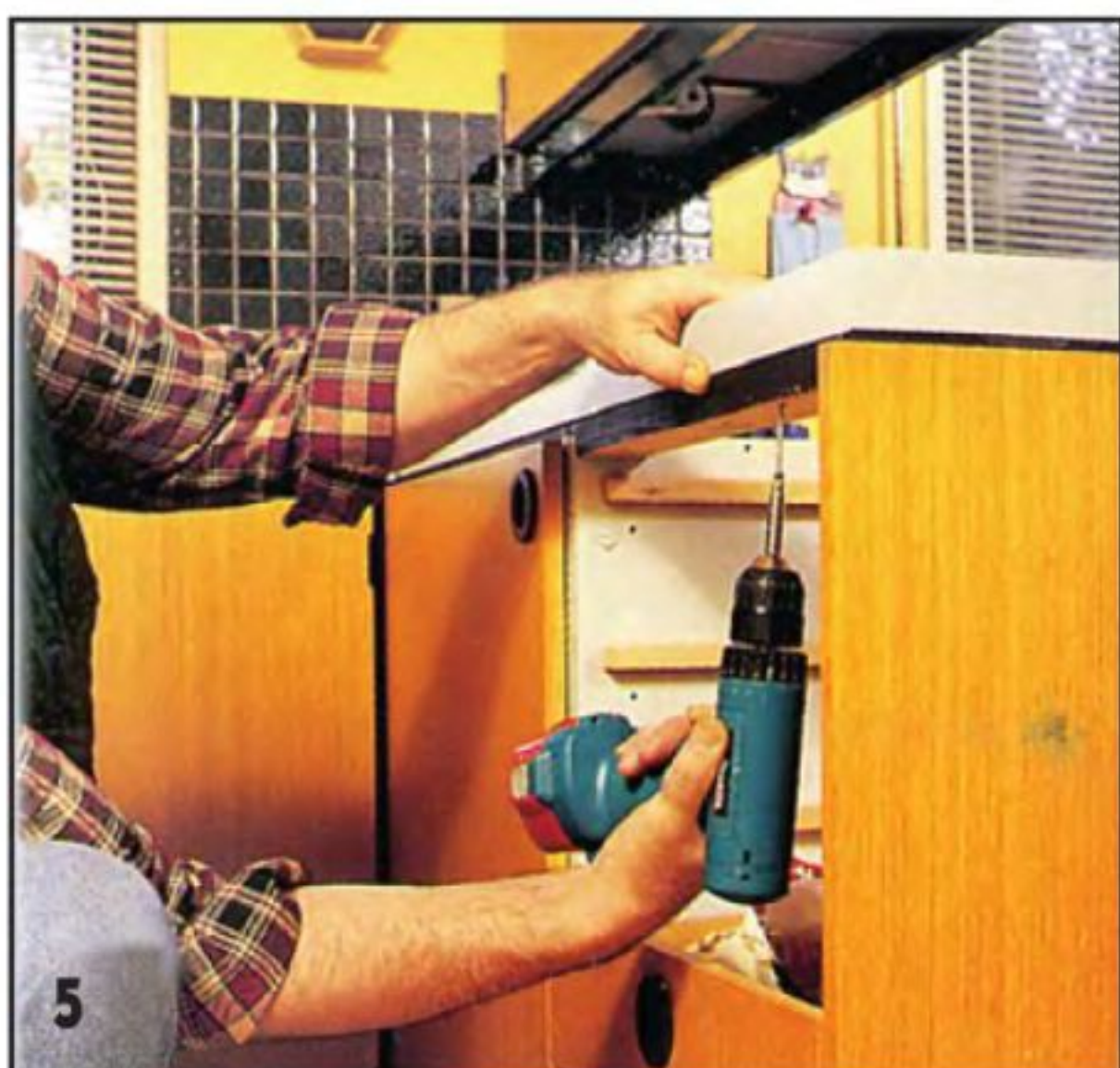


3
Собранную на клее и шурупах раму укладывают на тумбу стола так, чтобы она была заподлицо со стенками тумбы со всех четырёх сторон.

Основанием для новой столешницы служит рама из брусков сечением 20x45 мм. Габариты рамки должны совпадать с внешними размерами тумбы рабочего стола.

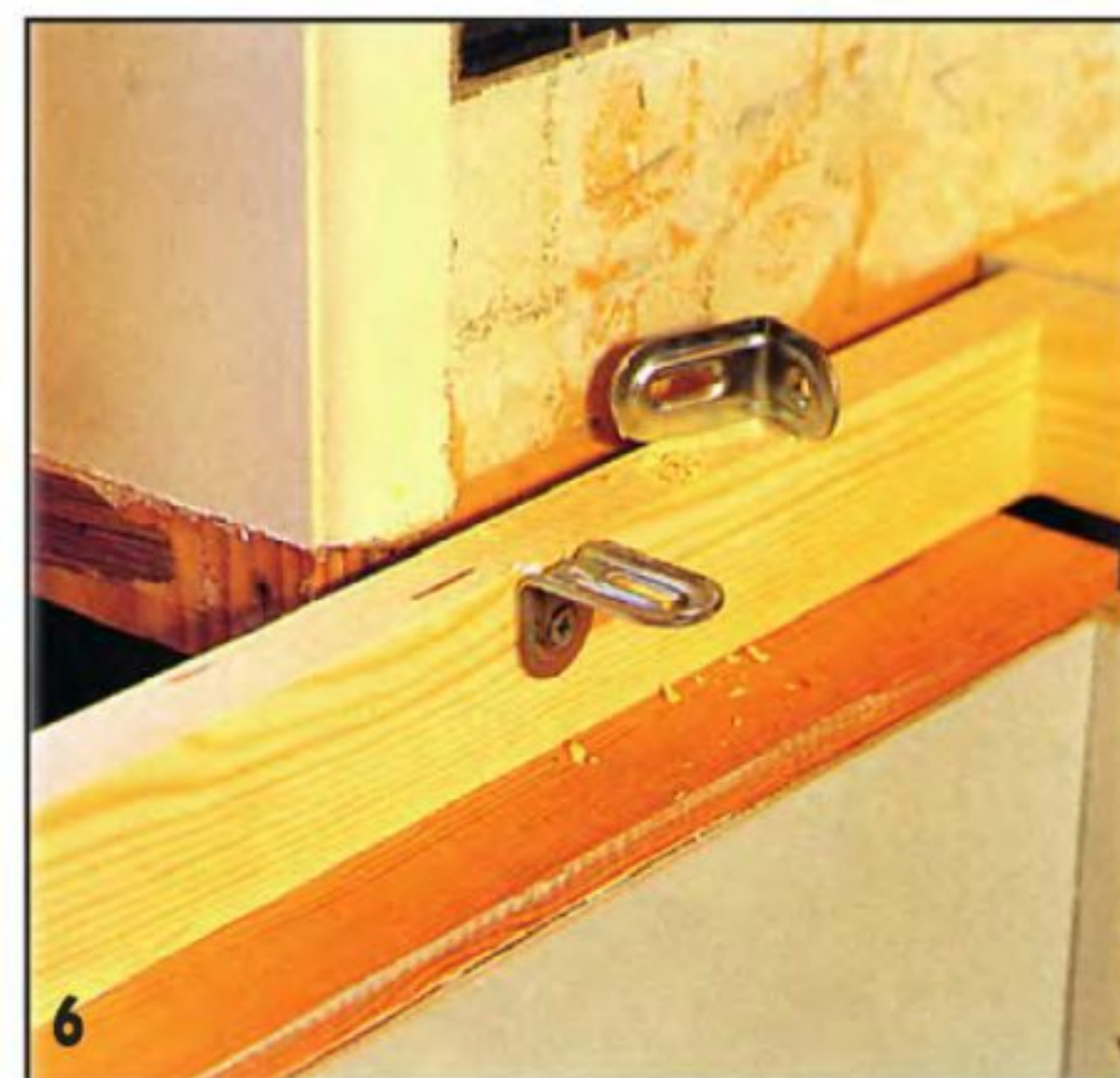


4
Проверяют горизонтальность рамы по уровню и крепят её к тумбе длинными шурупами, предварительно просверлив под них отверстия. Головки шурупов должны быть утоплены.



5
В проёмах на лицевой стороне тумбы раму крепят к перемычкам каркаса тумбы, заворачивая шурупы снизу.

6
По периметру рамы с внутренней стороны с шагом 50 см приворачивают шурупами мебельные стяжки (уголки), на которых будет крепиться новая рабочая плита.



УСТАНОВКА НОВОЙ РАБОЧЕЙ ПЛИТЫ

Ассортимент современных плит для рабочих кухонных столов весьма разнообразен и по размерам, и по отделке, и соответственно — по стоимости. Неплохо зарекомендовали себя относительно недорогие плиты из ДСП, облицованные пластиком. Они достаточно прочны и стойки к воздействию всех «кухонных» факторов. Передняя кромка таких плит, как правило, — скруглена и оклеена кромочным материалом на заводе. В нашем случае использована более дорогостоящая плита, склеенная из буковых брусков. Толщина этой плиты — 27 мм.



Уложив заготовку рабочей плиты на тумбу, размечают на ней по месту с помощью длинной линейки положение выступа, который будет входить в проём окна.

В углу рабочие плиты соединены в нашем случае на клею и вставной рейке. Канавки под рейки выбирают с помощью фрезерной машинки, установив в неё дисковую пазовую фрезу. Ширина рейки должна быть немного меньше суммарной глубины пазов.



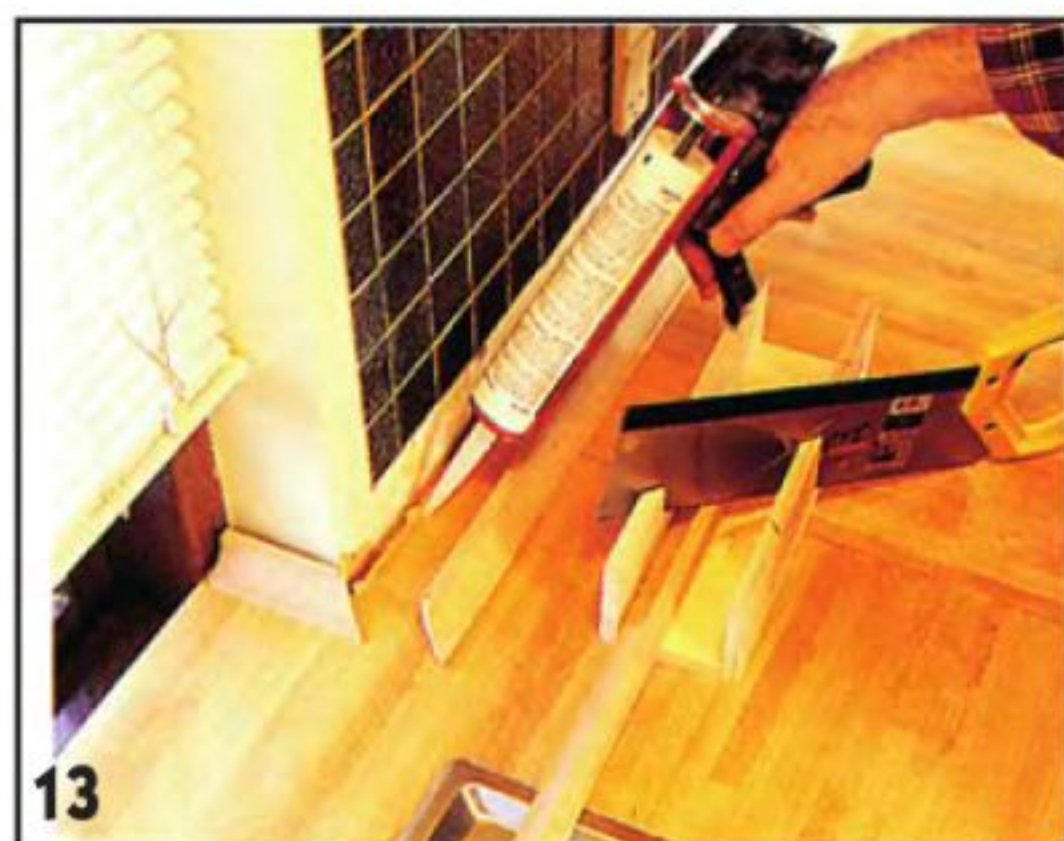
Отдельные плиты общей столешницы рабочего стола скрепляют с помощью специальных стяжек. Выемки под стяжки фрезеруют по фанерному шаблону, который прижимают к заготовке рабочей плиты струбцинами.

При сборке столешницы совмещение пластей отдельных плит обеспечивают вставные рейки, а кромки совмещают, регулируя положение деталей на стяжках.



Размечают на поверхности плиты проём под мойку. В качестве шаблона можно использовать саму мойку. Линия резания будет в этом случае отстоять внутрь от линии разметки на ширину опорного бортика мойки. Вырезают проём электролобзиком, просверлив предварительно отверстие под пилку.

Лицевые кромки рабочей плиты скругляют или выбирают на них округлую фаску, воспользовавшись фрезерной машинкой и фрезой с направляющим подшипником.



Стыки рабочей плиты со стенами уплотняют силиконовым герметиком, а сверху укрывают нащельными планками. В углах планки соединяют «на ус».

На прилегающих к рабочему столу участках стены удаляют старую облицовку и покрывают эти участки новым кафелем. Швы между облицовкой и рабочим столом заполняют силиконовым герметиком. Плитку и нащельные планки вдоль швов защищают малярной лентой, которую аккуратно удаляют после нанесения герметика.



КОМПАКТНЫЙ УМЫВАЛЬНИК

Даже маленькую ванную комнату или туалет желательно оснастить полным комплектом сантехнического оборудования.

А ведь кроме умывальника и ванной надо ещё предусмотреть какую-нибудь полочку или шкафчик для туалетных принадлежностей.

Задача иногда оказывается не простой.

Поэтому решение, найденное голландскими специалистами, нам показалось интересным и полезным.

Итак, для оборудования умывальника в свободном углу ванной или туалета понадобятся небольшая раковина со сливной арматурой, подходящий по дизайну смеситель, водостойкая ДСП с облицовкой двух видов (тёмной и светлой) и отрезок никелированной трубы.

Начинают работу с прокладки коммуникаций (если их, конечно, не было раньше). К месту установки умывальника подводят холодную и горячую воду и отвод от канализационного стояка. Сливную трубу прокладывают с небольшим уклоном, чтобы обеспечить нормальный сток воды. Затем приступают к изготовлению полки.

Из ДСП со светлой облицовкой выкраивают электролобзиком две одинаковые заготовки в виде равнобедренного прямоугольного треугольника. Кромки распилов,

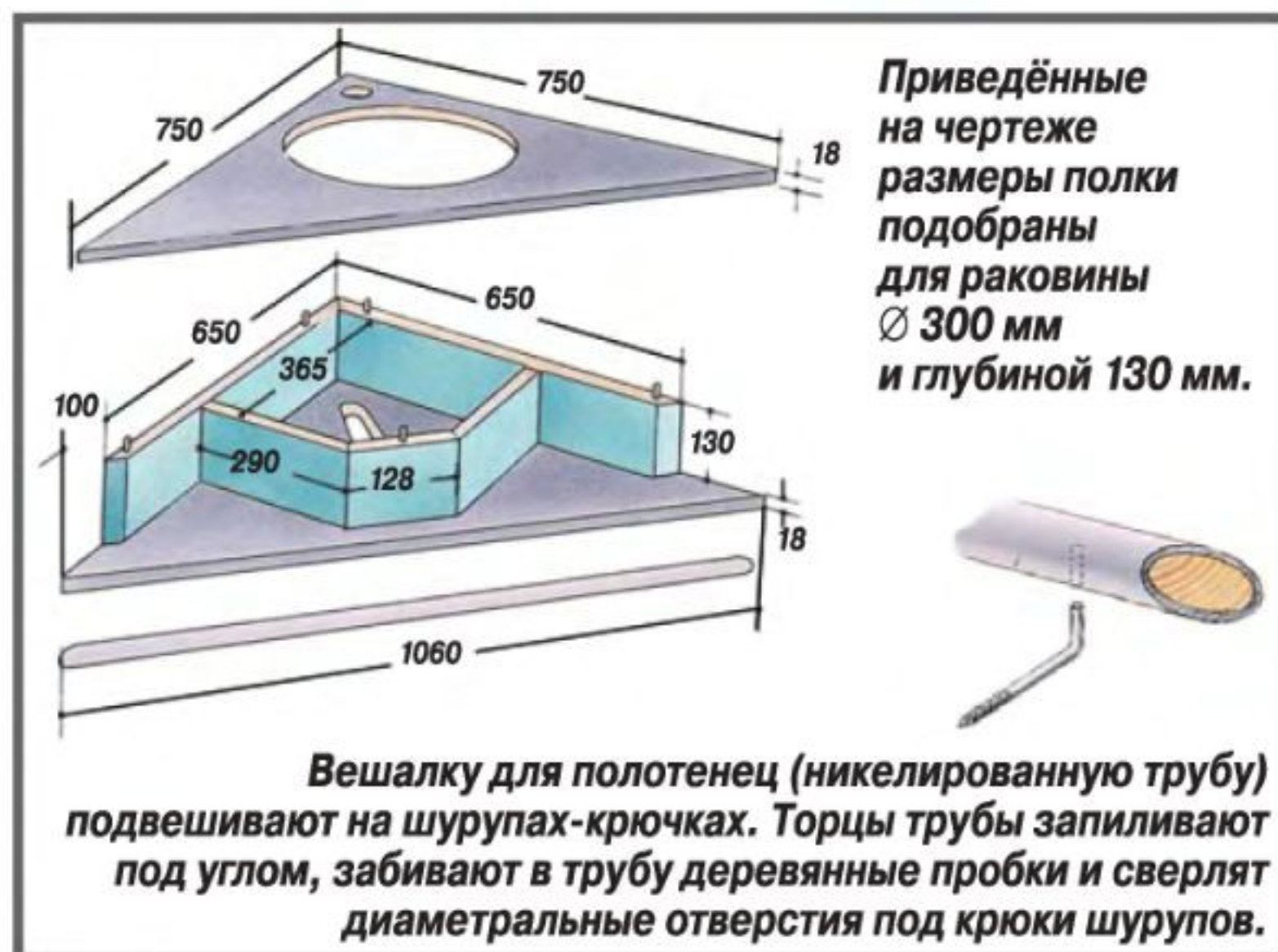
если они пришлись на «гипотенузу», после шлифовки обязательно облицовывают кромочным материалом. Если же распилы проходят по «катетам», их достаточно уплотнить силиконовым герметиком. В одной из заготовок (будущей нижней полке) выпиливают проём для сливной арматуры и подводок горячей и холодной воды. В верхней полке вырезают отверстие под смеситель (это можно сделать, например, кольцевой пилой или головкой-кругорезом) и проём под раковину. Последний выпиливают по разметке, шаблоном для нанесения которой может послужить сама раковина. Её переворачивают, кладут на заготовку и обводят карандашом. Проём вырезают, отступив внутрь от линии разметки на ширину опорного буртика раковины.



Полка для встроенного умывальника подготовлена к установке на место. Верхняя крышка не закреплена.



Выставляют полку горизонтально с помощью уровня и крепят к стенам на шурупах с дюбелями.



Приведённые на чертеже размеры полки подобраны для раковины Ø 300 мм и глубиной 130 мм.

Вешалку для полотенец (никелированную трубу) подвешивают на шурупах-крючках. Торцы трубы запиливают под углом, забивают в трубу деревянные пробки и сверлят диаметральные отверстия под крюки шурупов.

Если раковина — круглой формы, то вырезать отверстие в форме круга можно с помощью специального приспособления — циркуля, устанавливаемого на электролобзик. Центр выреза, куда надо воткнуть иголку «циркуля», лежит в точке пересечения перпендикуляров, проведённых через середины произвольно взятых хорд. Кромки всех вырезов уплотняют герметиком.

Из ДСП с облицовкой тёмного цвета вырезают осталь-

ные детали полки. Кромки, предназначенные для угловых соединений, запиливают «на ус».

Собирают полку на шантах с клеем. Для соединения нижней полки с вертикальными перегородками можно использовать и мебельные уголки, «спрятав» их внутрь закрытого объёма. Верхнюю крышку пока не приклеивают, чтобы можно было смонтировать и подключить раковину и смеситель.

Устанавливают полку (без верхней крышки) в выбранном месте и крепят к стенам на шурупах с дюбелями. Затем монтируют на верхней крышке раковину и смеситель (не забыть об уплотнении стыков герметиком!), крепят крышку на место и подключают к магистралям смеситель и раковину.



Монтируют на верхней крышке раковину и смеситель, устанавливают крышку на полку и подключают сантехнику.

ПЕРЕСТРОЙКА ВАННОЙ

В наши дни ваннe комнаты становятся не просто помещениями для мытья или стирки. Сегодня их оборудованию и благоустройству уделяют внимания ничуть не меньше, чем обстановке в гостиной или техническому оснащению кухни. Банальные одёжные крючки и полочки на стенах уже не устраивают ни кого. Вместо них в интерьере современной ванной комнаты прочно обосновались элегантнe шкафы или стеллажи с изящной фурнитурой и отделкой. На смену типовой фаянсово-чугунной сантехнике всё чаще приходят лёгкие душевые кабины из металла и стекла с выдержанной в едином стиле сантехнической арматурой. Всё это относительно легко сделать и будет великолепно выглядеть, если у вас — большая ванная и вы не особенно стеснены в средствах. Но если нет ни того, ни другого, то остаётся перестроить ванную комнату своими силами и по своему проекту, с учётом реальных возможностей. Об одном из вариантов такой реконструкции не очень большой по размеру ванной комнаты мы здесь подробно расскажем.



Туалетный столик с вмонтированной в его верхнюю крышку раковину умывальника.

Главной задачей реконструкции стала замена старой чугунной ванны на душевую кабину.

Причем кабину было решено соорудить своими силами из стеклоблоков (фото вверху), чтобы максимально использовать полезную площадь помещения. Кро-

ме душевой кабины, в ванной комнате установили прикреплённый к стене туалетный столик с вмонтированной в верхнюю крышку раковину умывальника.

Над столиком на стене — элегантный настенный модуль с зеркалом, полочками, шкафчиком-аптечкой и встроенными



Тумбочка для полотенец и других принадлежностей служит прекрасным дополнением гарнитура и обстановки в обновлённой ванной.

ми светильниками (фото слева). А как дополнение к гарнитуру сделали небольшую тумбочку для чистых полотенец и других принадлежностей, которую можно использовать и в качестве скамьи (фото справа).



1
Сначала поддон устанавливают на место насухо и отмечают его положение на брусках, предназначенных для крепления панелей обшивки. Чтобы вода полностью сливалась, поддон должен стоять строго горизонтально.



2
Для окончательной установки поддона на полу расстилают плёнку. Она будет служить гидроизоляцией. Затем сооружают «постель» из раствора в виде сетки и сразу же сверху на неё ставят акриловый поддон. Выравнивают положение поддона, ориентируясь по меткам на брусках обрешётки.



3
Когда раствор «постели» схватится, на бордюре поддона прочерчивают осевую линию, а также внешнюю и внутреннюю границы первого ряда стеклоблоков. С помощью отвеса или уровня осевую линию переносят и на стену, прочертив её по всей высоте кладки стеклоблоков.



4
Первый ряд блоков сначала выкладывают насухо, чтобы уточнить и подогнать размеры вертикальных и горизонтальных прокладок.



5
Приклеив горизонтальную прокладку, силиконовый герметик наносят на нижние грани стеклоблоков и поочередно устанавливают их на свое место, не забывая вклеивать между соседними блоками вертикальные прокладки.



6
Горизонтальность установки блоков обязательно контролируют уровнем.

ДУШЕВАЯ КАБИНА ИЗ СТЕКЛОБЛОКОВ

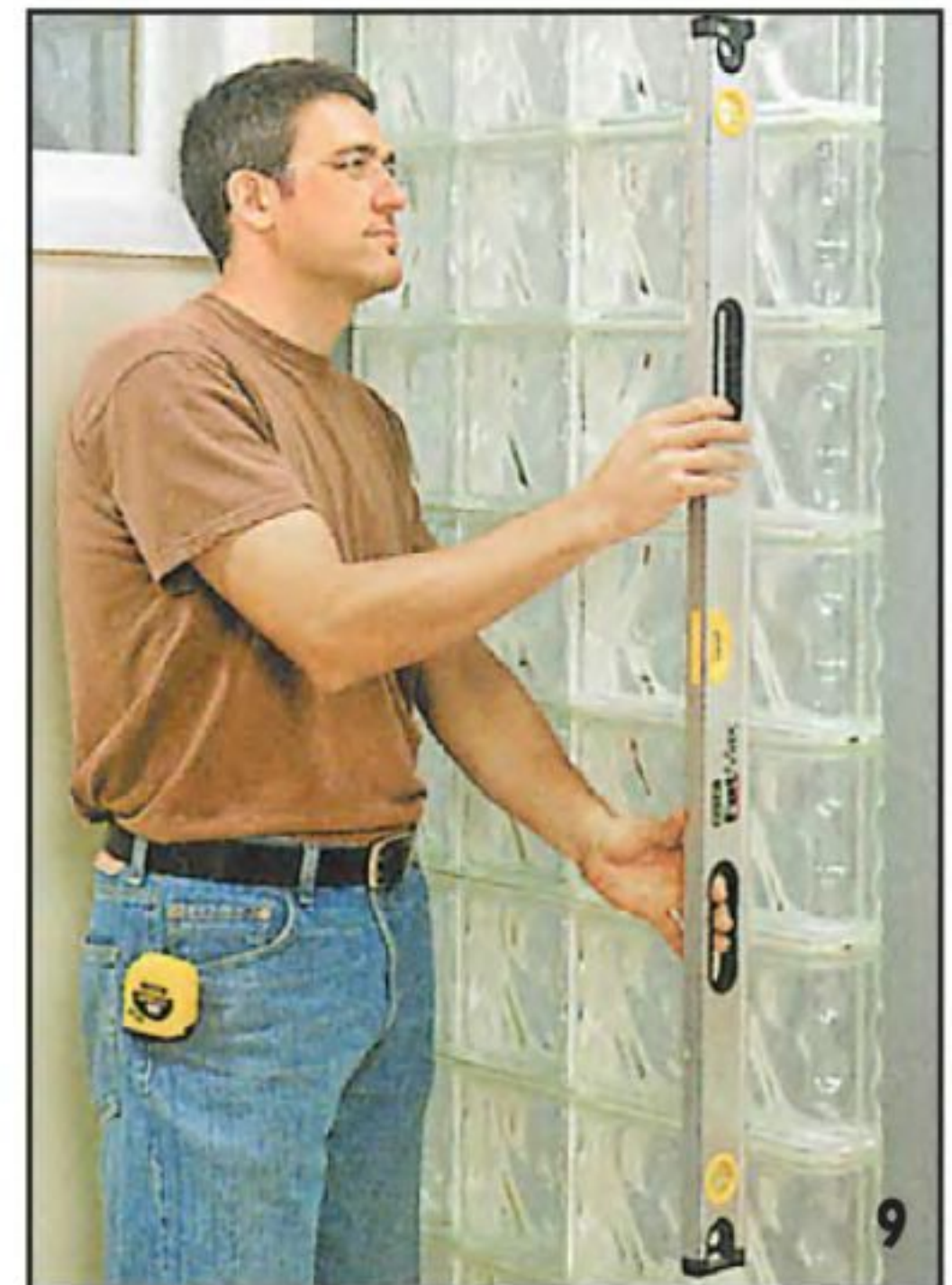
Сборка кабины для душа из стеклянных блоков не так сложна, как может показаться, и вполне по силам даже не слишком искущённому в строительных делах человеку. Чтобы не усложнять



Прежде чем переходить к выкладыванию следующего ряда, надо убедиться, что все блоки предыдущего ряда расположены строго на одной линии.



8
Монтаж каждого следующего ряда начинают с установки анкеров, связывающих кладку блоков со стеной ванной. Крепят анкера строго вдоль вертикальной осевой линии, прочерченной на стене.



9
Вертикальность стенки из стеклоблоков контролируют на всех этапах кладки от первого до самого верхнего ряда.

задачу, кабину соорудили на том же месте, где стояла старая ванна. Это позволило использовать сливные и подводящие воду трубы практически без переделок, сэкономяв время и средства.

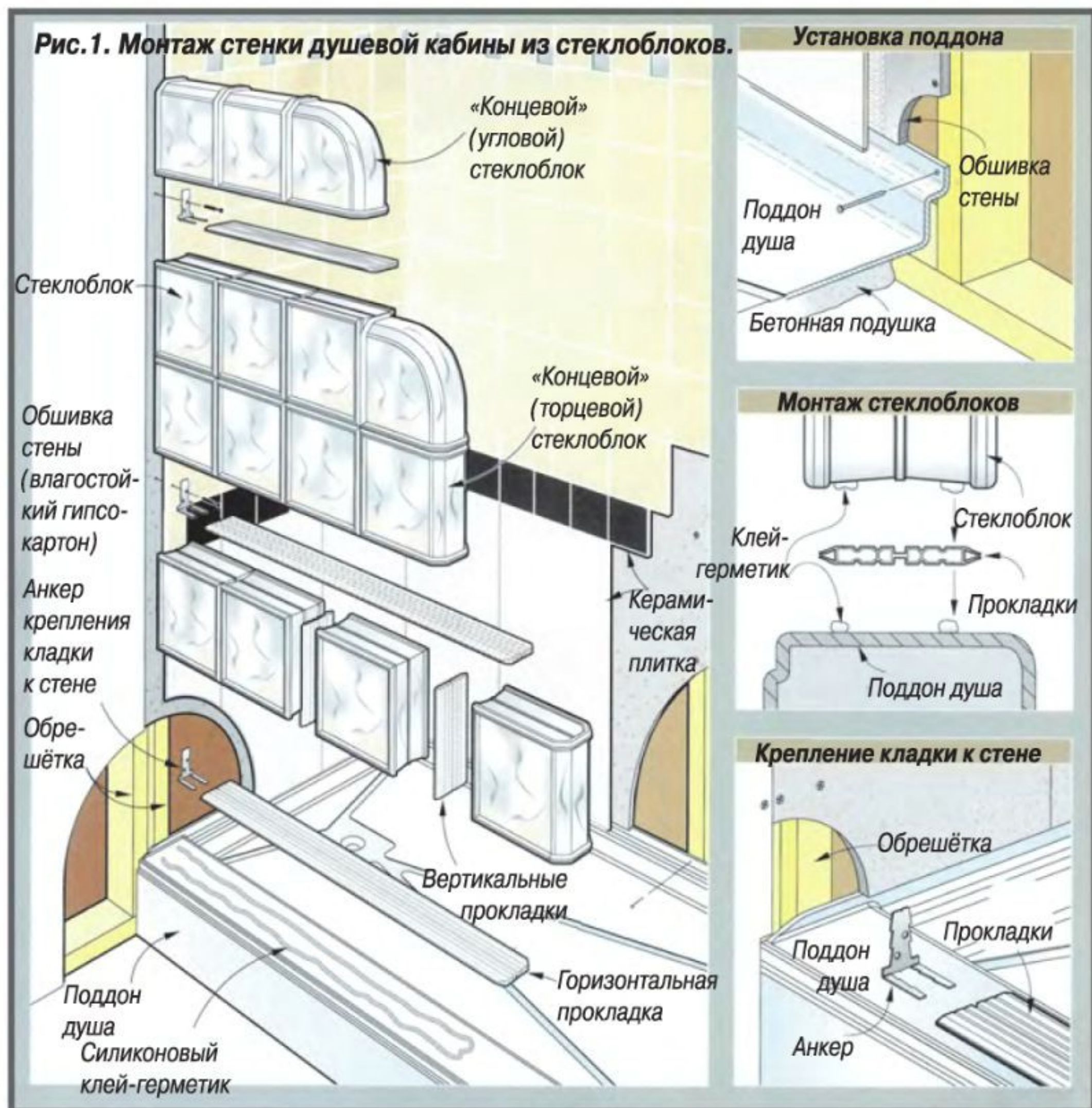
Основой нашей кабины стал стандартный акриловый душевой поддон прямо-



10-
Примерно через сутки после завершения кладки межблочные швы заполняют водостойким затирочным раствором.



11
Стыки между возведённой стенкой из стеклоблоков, поддоном и панелями обшивки стен ванной заполняют силиконовым герметиком.



угольной формы, который был максимально близок по размерам и форме к размерам и форме старой ванны. Установили поддон на бетонную подушку, уложенную в простенке, где стояла старая ванна. Из нескольких возможных вариантов возведения ограждающих стен из стеклоблоков мы выбрали самый доступный для домашних условий – на силиконовом клее-герметике.

Нижний ряд стеклоблоков установлен прямо на широкий фронтальный бордюр поддона. К стене ванной комнаты кладка из стеклоблоков крепится заложенными в межблочные швы анкерами, которые в свою очередь привинчены шурупами к вертикальным брусьям обрешётки под обшивку стен (рис. 1).

Кроме того, во все межблочные швы заложены и проклеены герметиком специальные прокладки, обеспечивающие необходимую прочность стенок из стеклоблоков. Конструкция и последовательность возведения стенок кабины из стеклоблоков показаны на рис. 1 и фото 1–11.

Следующим ответственным этапом в процессе сооружения душевой кабины

является установка стеклянной дверки. Ответственным — прежде всего по соображениям безопасности. Дверка для душа должна быть обязательно из закаленного травмобезопасного стекла. Никакие другие типы стекол здесь использовать не рекомендуется. Во-первых, закалённое стекло в 4–5 раз прочнее обычного, а во-вторых, и в этом его главное достоинство — при разрушении оно не образует крупных острых осколков.

Именно поэтому мы приобрели готовую стеклянную дверку со всей необходимой арматурой, специально предназначенную для душевых кабинок. Хотя в продаже можно найти и другие типы аналогичных дверок, например, для офисных перегородок или торговых павильонов. Вполне возможно, что подойдут и они, но прежде чем их покупать, нужно убедиться, что они действительно сделаны из закалённого стекла, а вся арматура имеет надёжное антикоррозионное покрытие.

Монтаж готовой дверки не представляет особых трудностей. Основные элемен-





Для разметки мест сверления отверстий в монтажных стойках последние временно фиксируют в нужном положении струбцинами или широким упаковочным скотчем. Отверстия в стойках под шурупы следует располагать на уровне межблочных швов.



Чтобы точно просверлить отверстия в стойках, их лучше снять и уложить горизонтально.

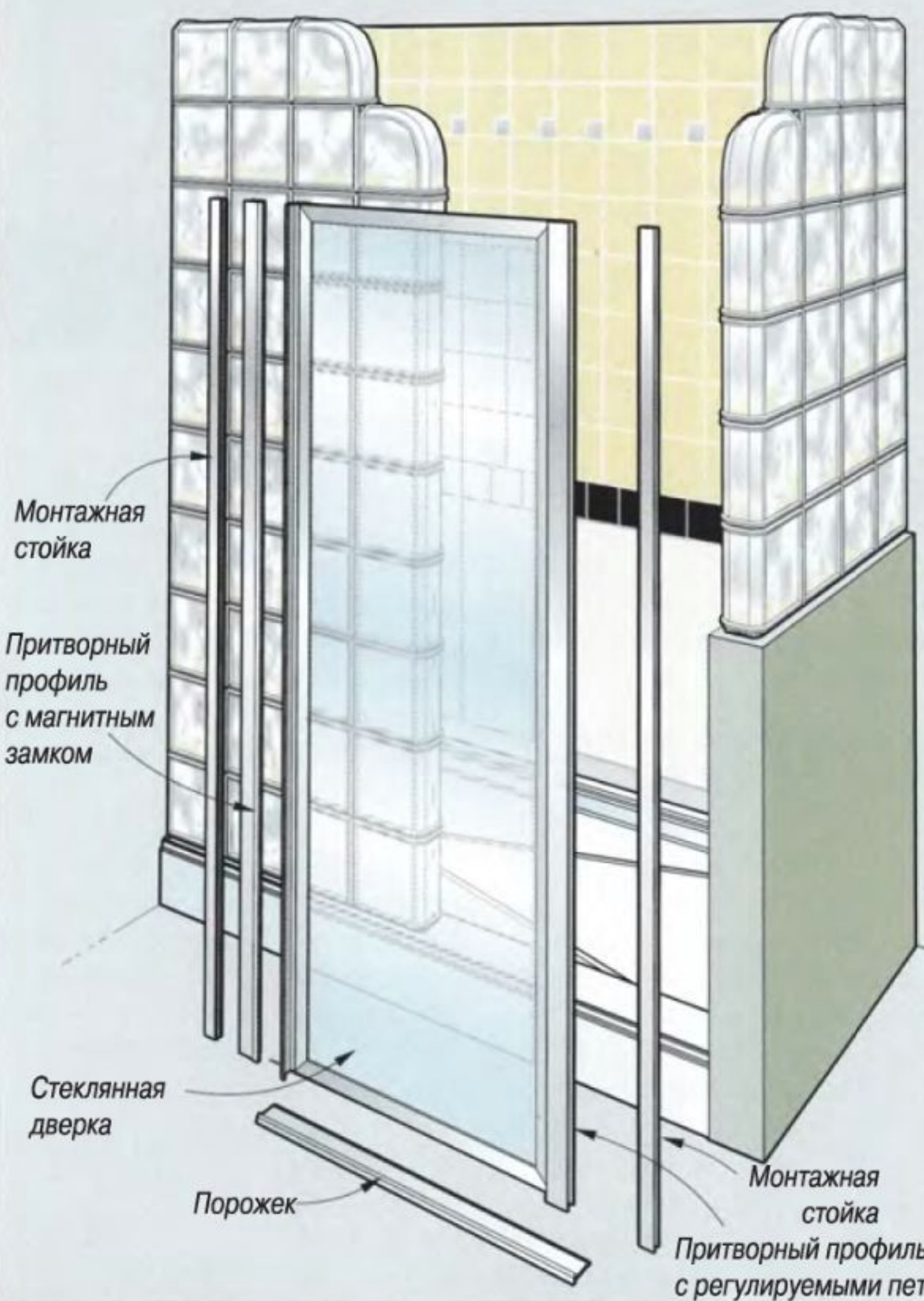


Отверстия в межблочных швах под пробки-дюбели сверлят, используя в качестве кондуктора монтажные стойки. Это позволит избежать досадных промахов и неизбежных ошибок разметки.

ты конструкции и последовательность их установки показаны на рис.2 и фото 1–6.

Сначала к стеклоблочным стенам крепят шурупами монтажные стойки и порожек, а затем к стойкам привинчива-

Рис.2. Монтаж стеклянной дверки.



В подготовленные таким образом отверстия вставляют пластиковые пробки-дюбели и крепят шурупами монтажные стойки.



Притворный профиль с уплотнительной прокладкой и профиль с регулируемыми поворотными петлями крепят к монтажным стойкам винтами.

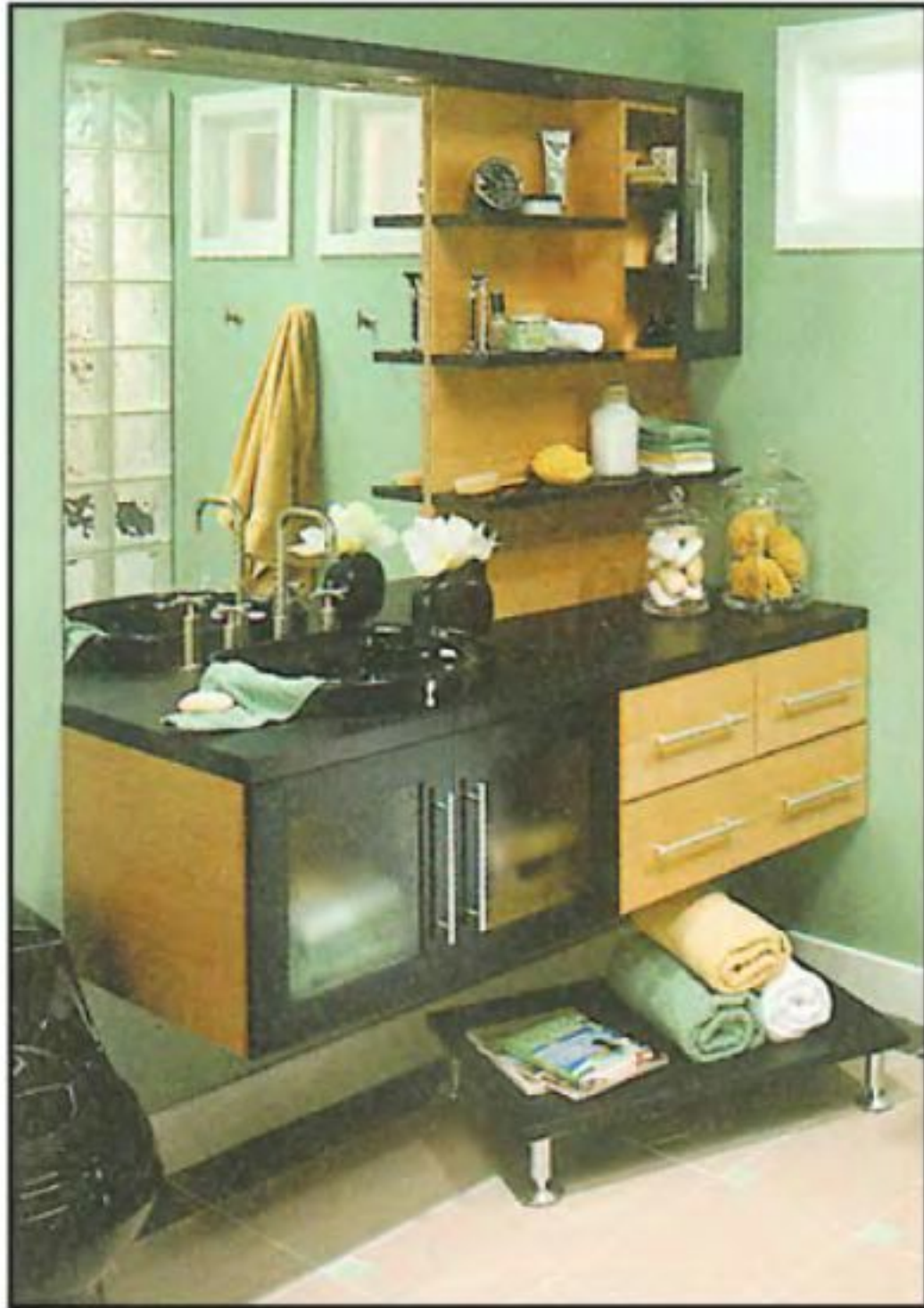


Стыки между монтажными стойками и стенками из стеклоблоков заполняют силиконовым герметиком.

ют притворный профиль с уплотнительной прокладкой (слева) и профиль с регулируемыми поворотными петлями (справа).

Обратите внимание, дверку мы сделали открывающейся внутрь душевой кабины. На первый взгляд, это не очень

удобно, так как в небольшой кабине и так не слишком просторно. Но здесь важнее другое. При открывании дверки вода, которая на неё попала, будет стекать не на пол в ванной комнате, а сольётся в поддон, не доставляя никому никаких неприятностей и хлопот.



Туалетный столик с умывальником и большим зеркалом является главным украшением обновлённой ванной комнаты.

Туалетный столик имеет необычную компоновку (рис.3). Он закреплён на стене, благодаря чему пространство под ним (высотой около 400 мм) остаётся свободным и из-за этого ванная комната зрительно кажется шире и просторнее. Чтобы увеличить вместительность столика, он сделан довольно широким и разделён на два независимых отсека: с одной стороны — выдвижные ящики, с другой, за застекленными дверцами, — большой отсек без полок. Сверху столик накрыт массивной чёрной столешницей с врезанными в неё раковиной и кранами смесителя.

Собран туалетный столик из панелей 20-мм фанеры (рис.4). Соединения корпусных деталей выполнены в гребень-паз. Этот тип соединения прост для исполнения и в то же время обеспечивает необходимую прочность корпуса. Все пазы, в зависимости от имеющихся возможностей, можно выбрать дисковой пилой, фрезерной машинкой или вручную — с помощью рубанка-шпунтубеля.

Подготовив необходимые детали, не спешите сразу собирать корпус столика на клею. Сначала его нужно собрать насухо, выверить прямые углы и правильность сопряжения деталей друг с другом. Только после этого можно приступать к окончательной сборке. Особое внимание при сборке следует обра-

тить на надёжность крепления планки **F** к внутренним перегородкам, а также — к верхней панели корпуса (см. рис.4), так как с помощью этой планки столик крепится сквозными шурупами к стене.

После сборки корпуса на торцевые кромки фанерных панелей с лицевой стороны наклеивают декоративные рейки-накладки из дуба сечением 6x20 мм. Их размеры лучше определить по месту.

Выдвижные ящики стола имеют традиционную конструкцию (рис.5). Их боковые стенки вырезают из фанеры толщиной 12 мм, доньшки — из фанеры толщиной 6 мм, а лицевые фальшпанели — из 20-мм фанеры. Торцевые кромки последних закрывают декоративными дубовыми накладками сечением 3x20 мм. Для установки выдвижных ящиков в корпусе мы использовали стандартные металлические роликовые направляющие.

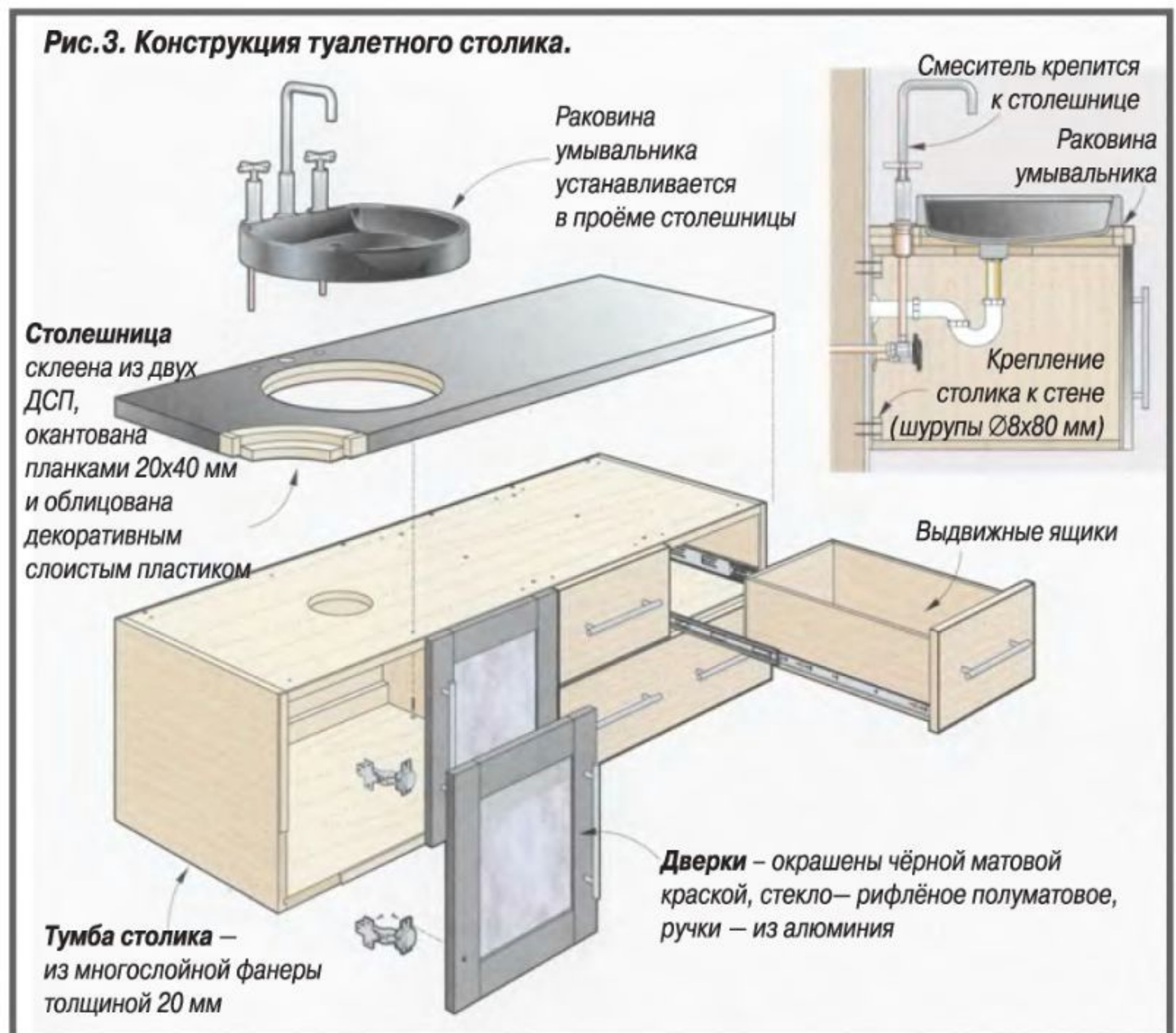
Дверки собирают из дубовых планок сечением 20x60 мм, соединяя их встык на шурупах с клеем (рис. 6). Четверти для установки стекол и гнезда под петли фрезеруют после сборки рамок дверок. Однако устанавливать петли и монтировать дверки на свое место в корпусе желательно после изготовления и установки верхней плиты столешницы,

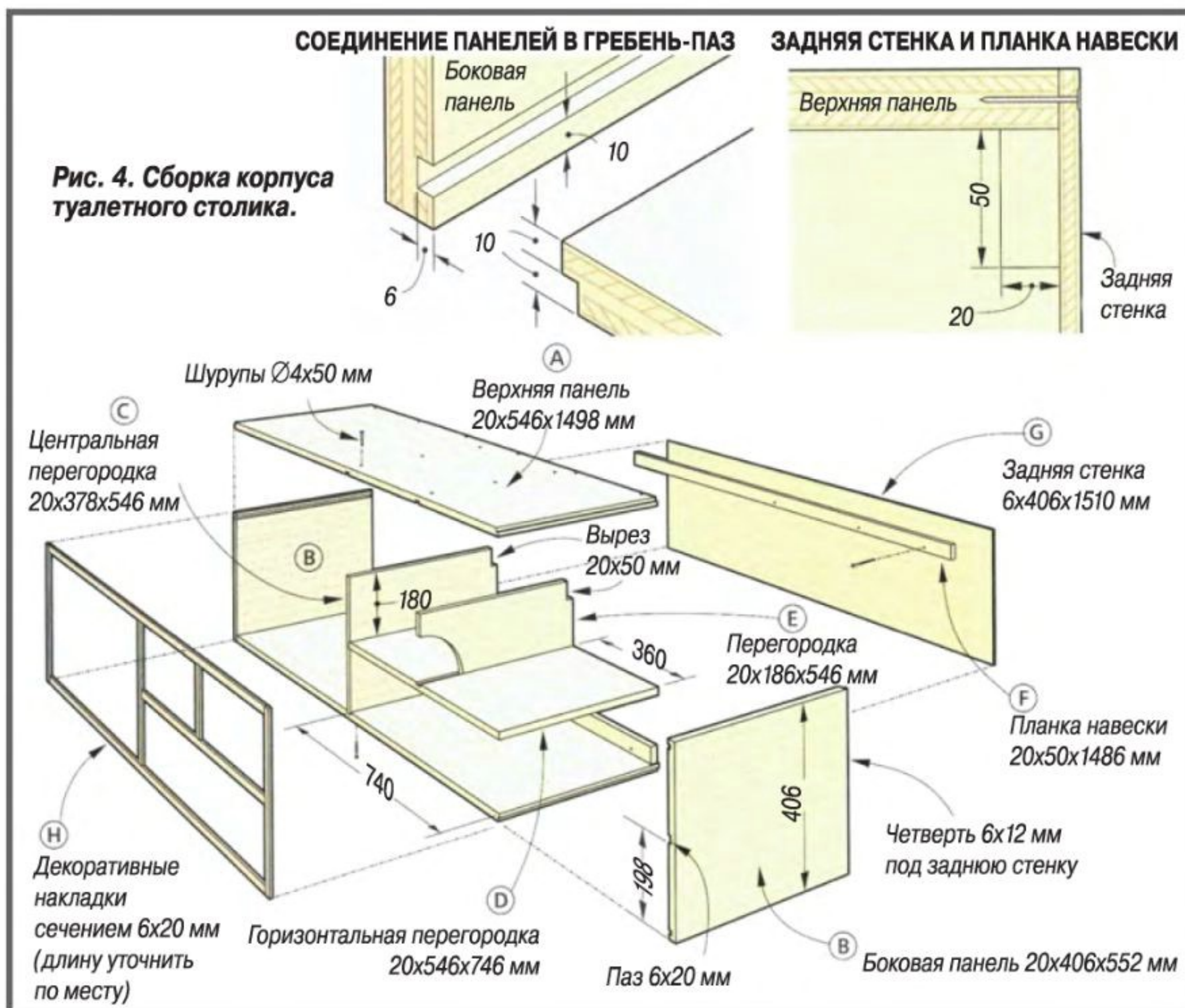
чтобы можно было проконтролировать и выставить все зазоры.

На рис.1 видно, что столешница — это толстая массивная плита, склеенная из двух ДСП толщиной 20 мм и окантованная по периметру планками сечением 20x40 мм. В углах планки окантовки запиливают «на ус» и приклеивают к кромкам плиты. Основное назначение этих планок — закрыть торцевые кромки ДСП. Однако одновременно они служат ещё и дополнительной гарантией того, что склеенная по толщине плита не будет коробиться. Для защиты от воздействия воды верхнюю плоскость плиты и торцевые кромки с лицевой стороны оклеивают декоративным слоистым пластиком.

Проём под раковину умывальника и отверстия под выводы смесителя размечают и вырезают по шаблонам, которые обязательно входят в комплект поставки этих деталей. Но сделать это надо только после того, как будут окончательно определены места крепления столика на стене, точки подвода труб горячей, холодной воды и канализации.

Дополняет туалетный столик настенный блок (рис.7). В нём предусмотрено несколько полочек для всевозможной мелочи и закрытый шкафчик-аптечка. Рядом с блоком на стене — большое зер-





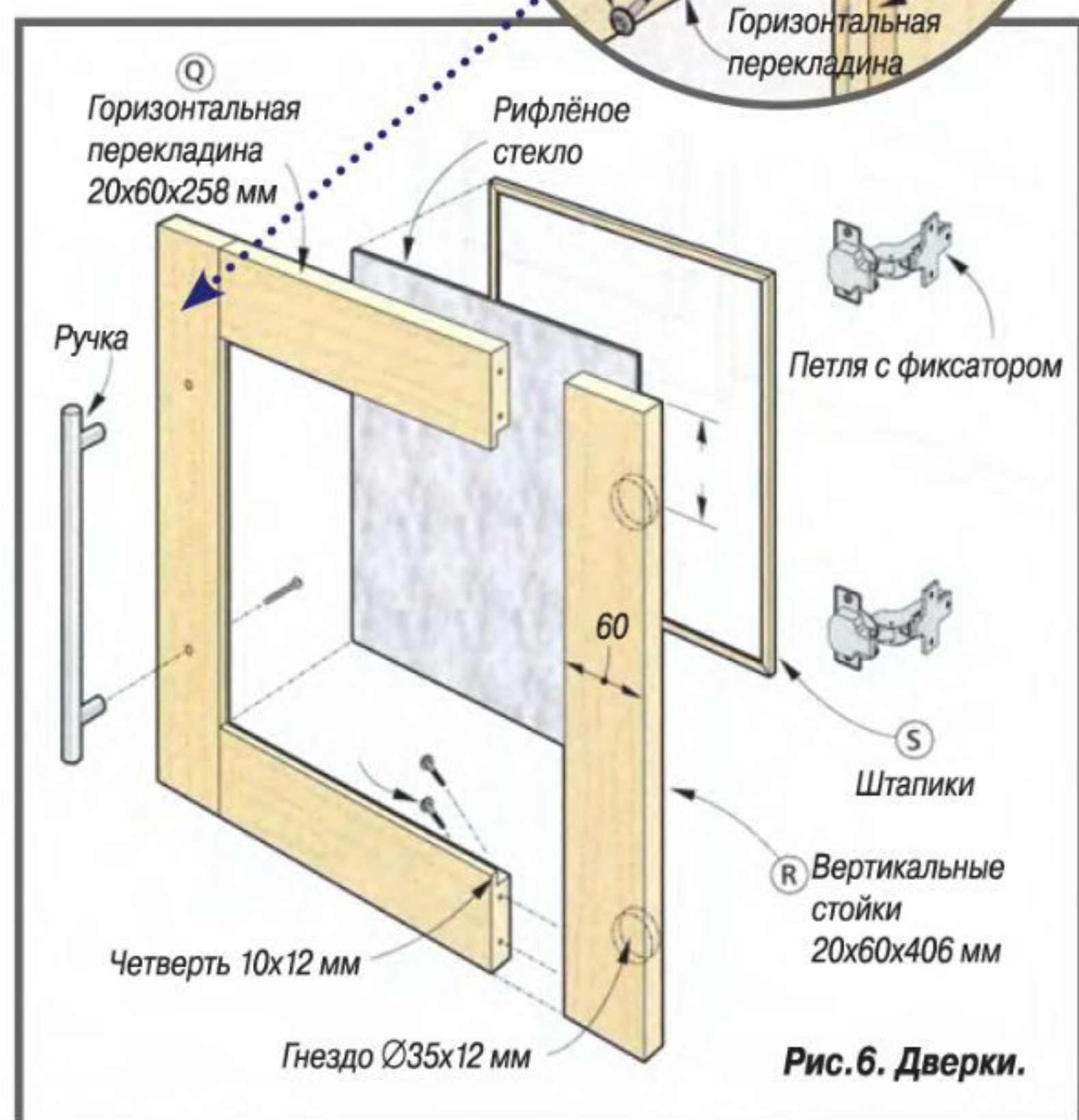
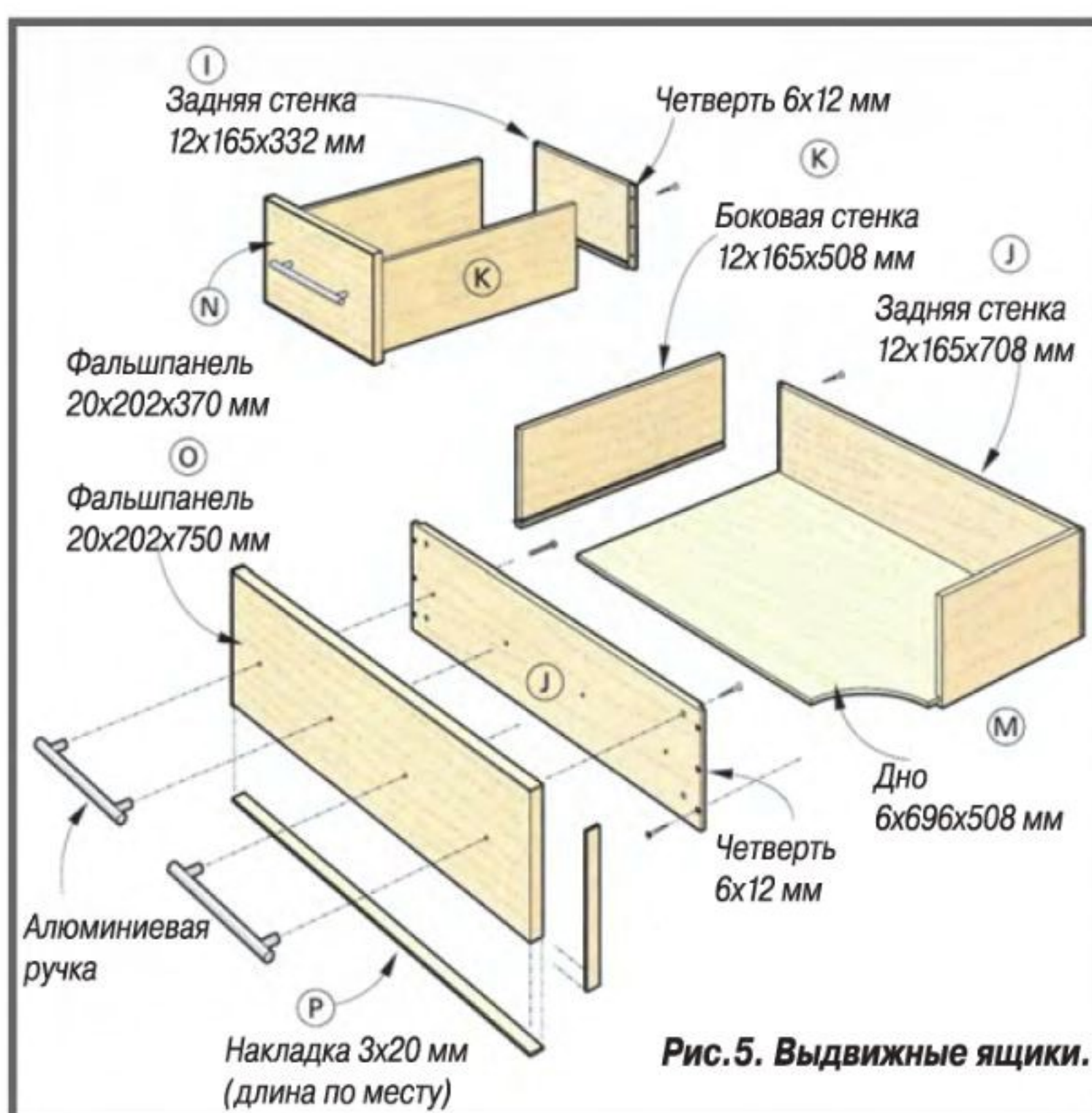
необходимую прочность, ширина пазов должна быть точно равна толщине облицованных полок.

Конструкция шкафчика-аптечки и технология его изготовления очень похожи на конструкцию туалетного столика (рис.9) и технологию его изготовления. Если внимательно посмотреть на рис.4 и рис. 9, то у этих изделий действительно можно найти много общего. Такие же соединения панелей корпуса, так же закрыты декоративными дубовыми накладками торцевые кромки и точно такая же дверка с полуматовым рифлёным стеклом. Только внутренние полочки аптечки сделаны легкосъёмными и переставляемыми по высоте. Крепят собранный шкафчик-аптечку к основной панели настенного блока сквозными шурупами, ввинченными с тыльной стороны.

кало, а над ним — карниз со встроенными малогабаритными светильниками.

Основой настенного блока является массивная панель из 20-мм фанеры, облицованная дубовым шпоном (рис.8). Её торцевую кромку, примыкающую к зеркалу, закрывают декоративной накладкой сечением 6x20 мм.

Полочки вырезают в размер из 20-мм ДСП и облицовывают декоративным слоистым пластиком. Несколько необычно выполнено их консольное крепление к основной панели настенного блока: полочки устанавливают в пазы и привинчивают мощными шурупами с тыльной стороны (рис.8). Чтобы обеспечить



Карниз имеет коробчатую (полуо внутреннюю) конструкцию и крепится к стене над зеркалом и настенным блоком (рис. 10). Его верхняя и нижняя панели вырезаны из 6-мм фанеры, а передняя и обе боковые планки — из брусков сечением 20x40 мм. В углах планки запиливают «на ус» и клеивают между верхней и нижней панелями. После сборки нижнюю и боковые поверхности карниза оклеивают декоративным слоистым пластиком, а затем вырезают отверстия для светильников.

Брус LL (см. рис. 10), с помощью которого карниз крепят к стене, выстроган из заготовки сечением 30x40 мм. После обработки толщина его должна быть равна примерно 28 мм, чтобы он плотно вошел во внутреннюю полость между верхней и нижней панелью карниза. Брус LL привинчивают шурупами к стене, а затем к нему крепят карниз.

Перед окончательной сборкой и установкой туалетного столика и настенного блока все неоклеенные слоистым пластиком детали нужно тщательно шлифовать шкуркой и покрасить. Корпус столика, выдвижные ящики, панели настенного блока и шкафчи-

ка-аптечки покрывают 3–4 слоями прозрачного полиуретанового лака для наружных работ. Этот лак не боится влаги и отлично защитит деревянные детали даже в очень сырой атмосфере ванной комнаты.

Дверки столика и шкафчика окрашивают матовым чёрным лаком. Когда он высохнет, приступают к монтажу столика и настенного блока. Дверки и выдвижные ящики ставят на место после того, как корпус столика будет закреплён на стене.

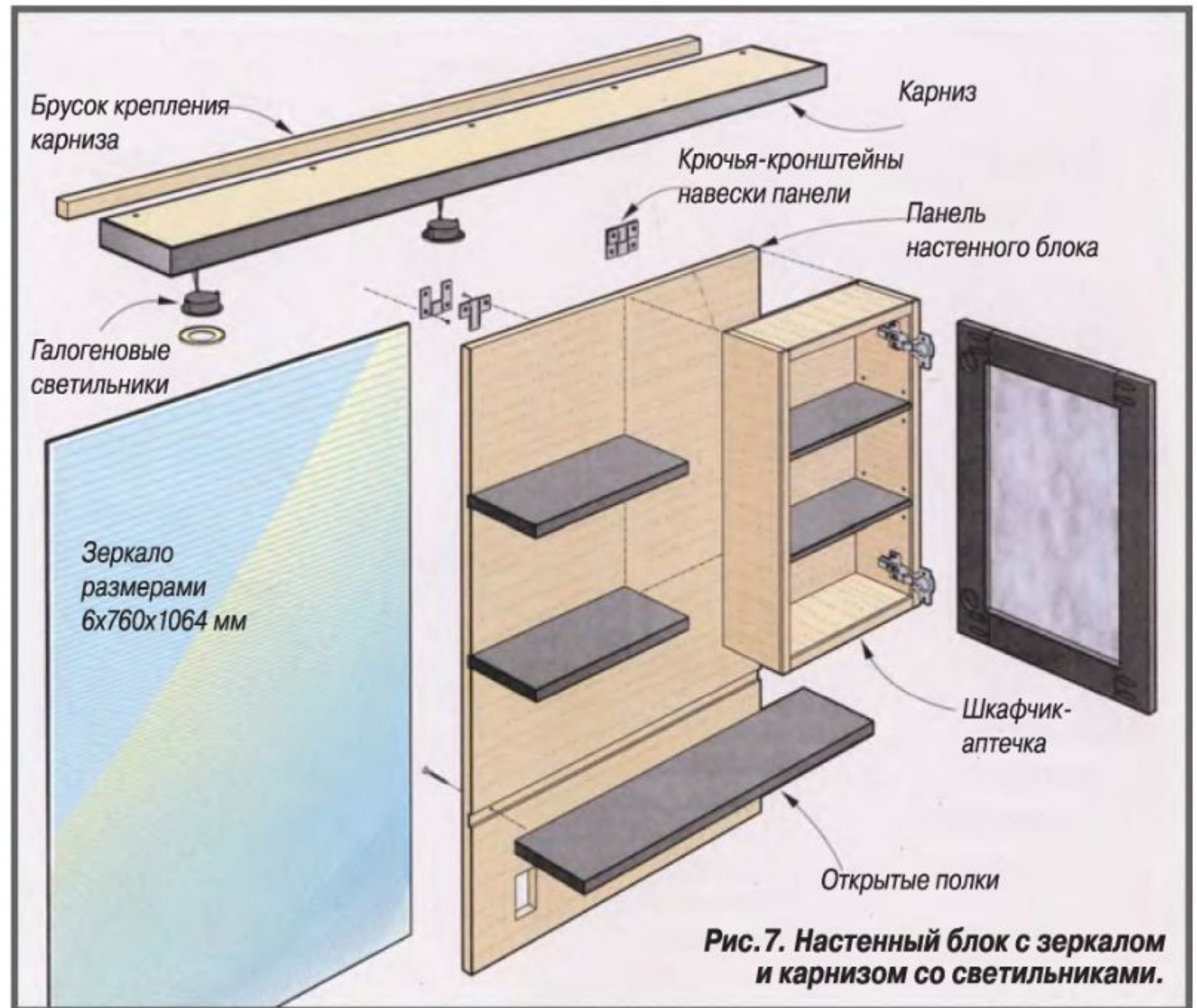


Рис. 7. Настенный блок с зеркалом и карнизом со светильниками.

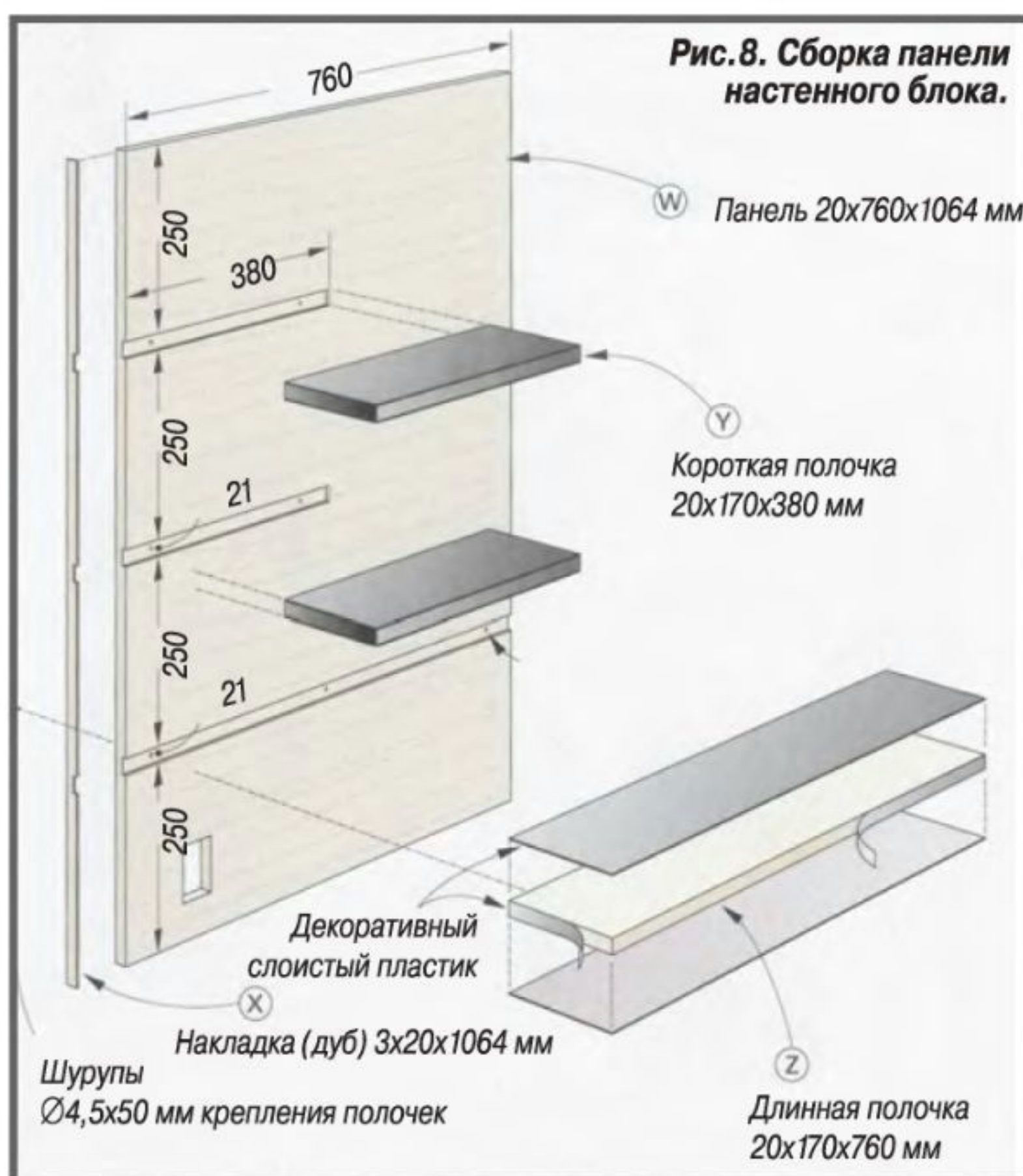


Рис. 8. Сборка панели настенного блока.

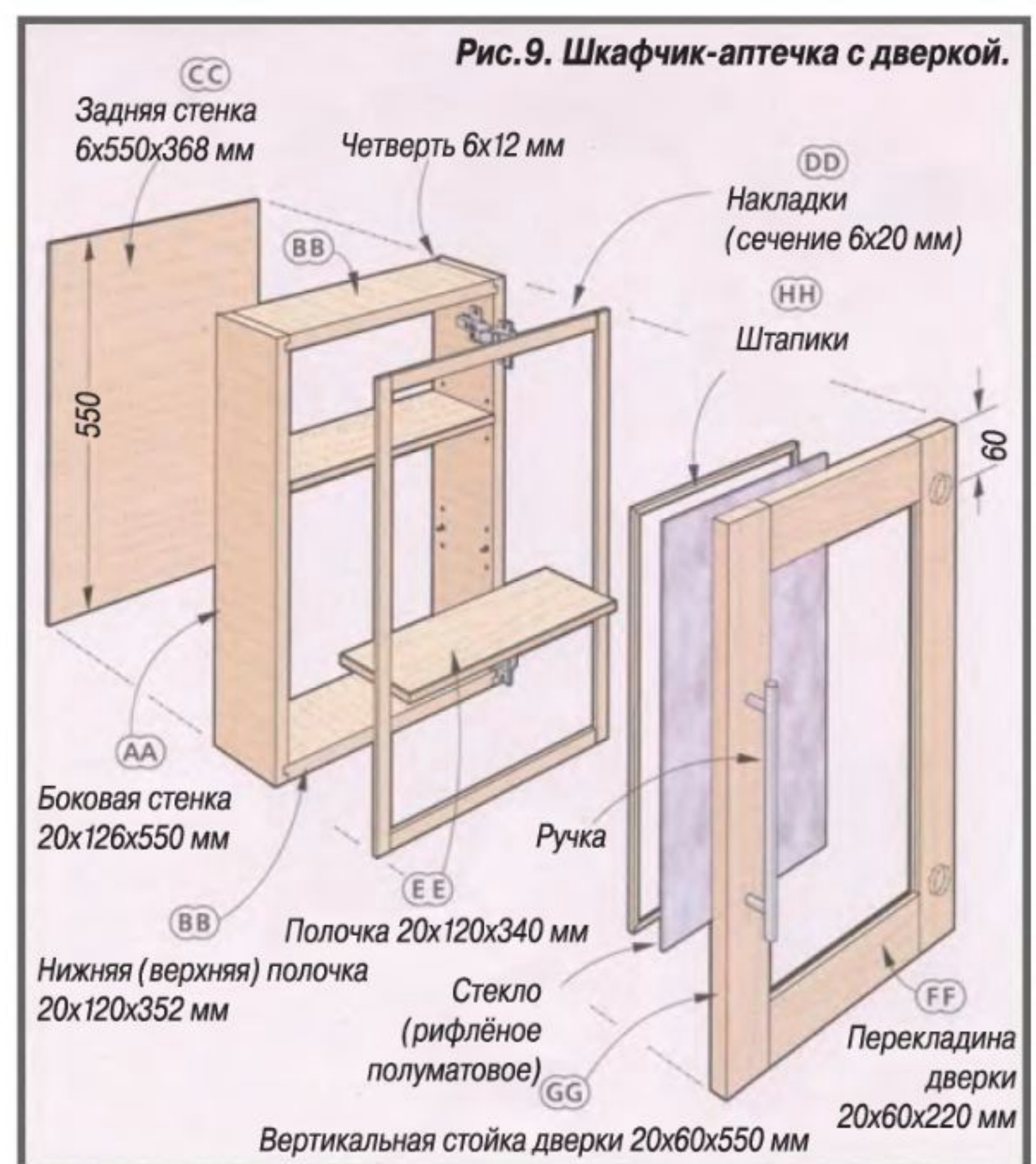


Рис. 9. Шкафчик-аптечка с дверкой.



1
Просверлив отверстия в монтажной планке (см. рис. 4, поз. F), корпус столика крепят шурупами к стене.



2
Панель настенного блока крепят к стене с помощью металлических крючьев-кронштейнов.

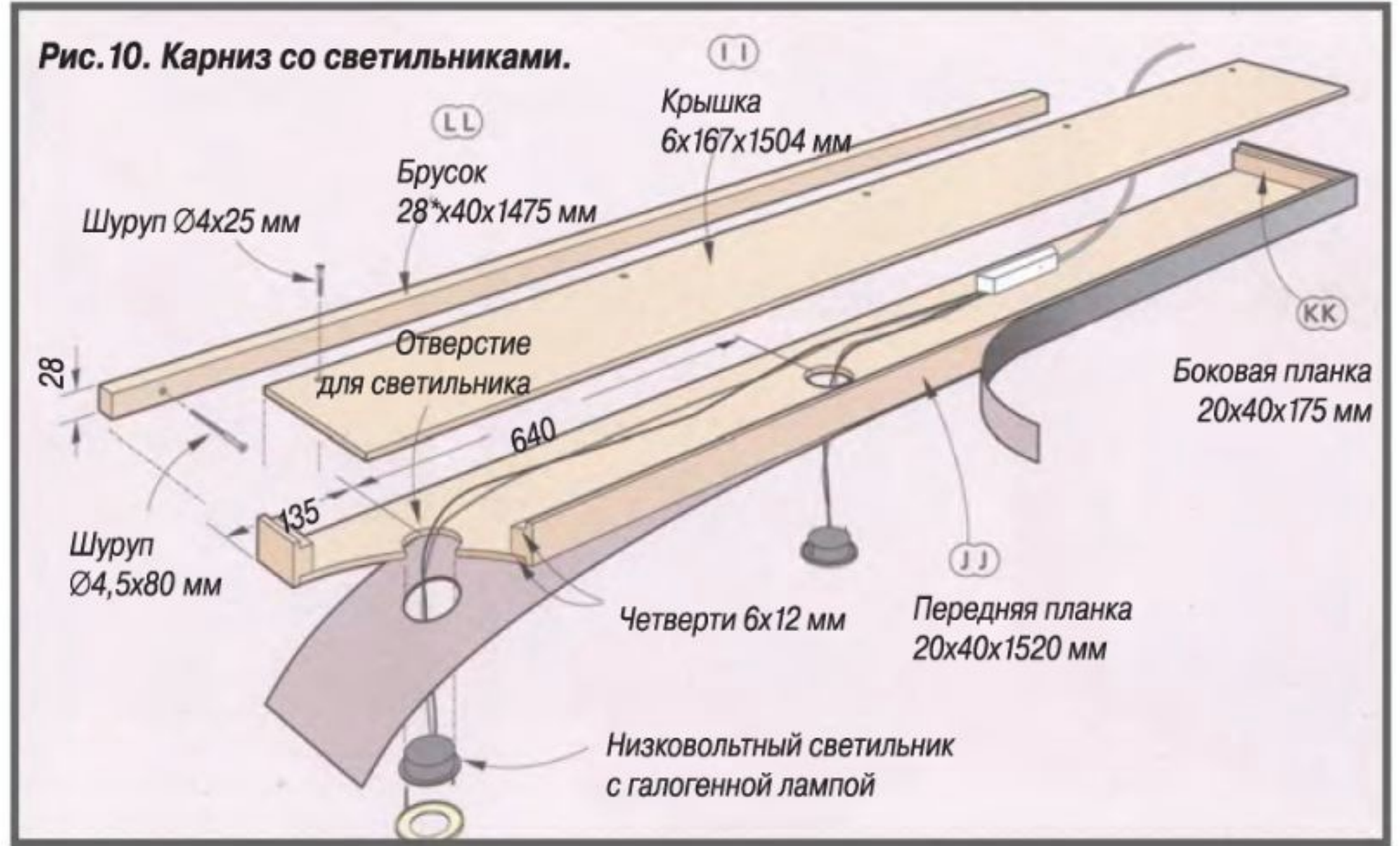


Рис. 10. Карниз со светильниками.



3
Зеркало приклеивают непосредственно к стене специальным клеем.



4
Установив и подключив светильники, крепят карниз.

Порядок монтажа всего гарнитура на стене ванной комнаты показан на **фото 1–4**. Столик крепят на стене так, чтобы его столешница располагалась на высоте примерно 850 мм от пола. Разумеется, предварительно нужно разметить и сделать вырезы в задней стенке под водопроводные трубы. Когда корпус столика будет установлен, аккуратно, учитывая точное положение труб, размечают и вырезают проём для раковины умывальника в плите столешницы. После этого плиту привинчивают к корпусу столика шурупами, вкрученными снизу сквозь его верхнюю панель, а

затем устанавливают на место дверки и выдвижные ящики.

Справа над столиком крепят к стене панель настенного блока. Для её навески мы использовали плоские крючья-кронштейны (**см. рис. 7**), чтобы с лицевой стороны места крепления были незаметны. При разметке точек крепления кронштейнов следует учитывать, что между нижней кромкой панели и столешницей должен остаться зазор шириной 3 мм, равномерный по всей длине нижней кромки.

Вровень с левой стороной столика на стене крепят зеркало. Его приклеива-

ют непосредственно к стене с помощью специального клея. Щель между видимой левой кромкой зеркала и стеной закрывают декоративной дубовой накладкой сечением 3x15 мм. Её также приклеивают непосредственно к поверхности стены.

В самую последнюю очередь над зеркалом и настенным блоком монтируют карниз со светильниками. Брус LL крепления карниза нужно установить на стене так, чтобы при необходимости можно было без помех снять с крючьев-кронштейнов настенный блок.

ПОЛЫ ИЗ ПЛИТКИ РУЧНОЙ РАБОТЫ



В отличие от большинства видов однообразной керамической плитки, выпускаемой промышленным способом, изготовленная вручную плитка особенно славится своими «дефектами». Такую плитку делают в гончарных мастерских как однотонную, так и ярко раскрашенную, и тоже вручную. Она встречается с машинами и механизмами только при погрузке в грузовик. Иногда на отдельных плитках попадаются отпечатки лап животных, так как до обжига в течение четырёх дней плитка сушится на солнце, а по ней (ещё мягкой) изредка прогуливаются местные собаки. Такие плитка с отпечатком, говорят, приносят в дом счастье.

Укладка терракотовой плитки на обычной кухне — работа двух-трёх дней и очень похожа на настилку любой другой плитки. Первый день уходит на подготовку, то есть на снятие дверей, вынос бытовых приборов, мебели и чего-нибудь ещё, под чем должна быть уложена плитка. Тут может возникнуть проблема, так как толщина терра-

котовой плитки может быть более 12 мм и застеленный ею пол окажется выше прежнего его уровня.

Если плитку предстоит настилать не по бетонному основанию, а, например, по дощатому полу или даже по линолеуму, то к полу надо прибить проволочную сетку для большей прочности слоя плиточного клея на цементной основе. Если пол уже облицован керамической плиткой, настилка новой плитки на старую значительно поднимет уровень покрытия по сравнению с соседними полами. В этом случае до настилки новой плитки желательно удалить старое покрытие и добраться до чёрного пола. Последний должен быть прочным и жёстким, иначе раствор в швах между плитками будет трескаться.

Подготовив основание пола, надо подумать, откуда начинать укладку покрытия. Если настилать плитку под углом 45° к стенам, лучше заранее сделать необходимую разметку. В любом случае для контроля покрытия из плитки

пригодится длинная ровная доска или алюминиевый профиль.

При диагональной укладке плитки первый ряд у порога из треугольных граничных плиток можно окантовать. Если пол с новым покрытием из плитки будет выше пола в смежной комнате, оставляют половину порога без покрытия и прикрепляют в этом месте деревянную переходную планку или специальный профиль.

Хорошо размешав плиточный клей, приступают к нанесению его на основание пола. Сначала ровным ребром шпателя вдавливают клей в проволочную армирующую сетку, пока не получится ровная поверхность. Следует учитывать, что клей схватывается довольно быстро, поэтому обрабатываемый участок пола должен быть небольшим — примерно $1,0 \times 1,0$ м. Затем добавляют клей сверху и распределяют его зубчатым шпателем.

Зубцы создадут в слое клея параллельные гребешки, которые растекаются, когда к ним прижимают плитку. Благодаря этому под плиткой не будет пустот. При распределении клея, чтобы гребешки были одинаковой высоты, держат шпатель под углом 75° к поверхности. Без надёжной опоры на клеевую подушку (если под плиткой образуется пустота) плитка может треснуть. Тыльная сторона терракотовых плиток ручной работы — вогнутая и, чтобы создать опору, эту полость надо обязательно заполнить. Поэтому, уложив покрытие по выбранному рисунку, осаживают плитку резиновой киянкой.

По ходу работы, как правило, приходится резать плитки и делать в них вырезы разной формы и размеров. Это — и раскрой на одинаковые треугольные граничные, и на прямоугольные окантовочные элементы. Но если надо подогнать плитку по месту, например, вокруг выступа стены, лучше сначала сделать шаблон для разметки.

Алмазный дисковый плиткорез — бесценный инструмент для раскроя плитки. Но если есть желание сэкономить деньги, а не время, можно вос-

пользоваться ручной пилой с соответствующим полотном.

Теперь, когда всё покрытие уложено и плиточный клей сохнул целую ночь, настало время для важной операции — затиркой заделать швы между плитками.

Так как у терракотовых плиток — большой разброс разнотолщинности, да и кромки ровными не назовёшь, швы между плитками должны быть довольно широкими (10–12 мм). Предпочтительный цвет затирки — серый. Затирка лю-

бого другого цвета с терракотой выглядит чужеродно.

Наклонив подбитую резиной тёрку под углом 30° к полу, заполняют затиркой швы на участке 1,5х1,5 м. Тёрку перемещают под углом 45° к швам.



Так как плитка должна быть уложена диагонально (под углом 45° к стенам), разметку начинают от дверного проёма.



К чёрному полу крепят проволочную сетку скобками с помощью степлера. Сетка сделает слой плиточного клея более прочным.



Алмазная дисковая пила — хороший помощник при раскрое плитки. Мощная струя воды не только охлаждает пильный диск, но и уносит образующуюся пыль, которой бывает очень много.



Работать с дисковой пилой нужно в защитных очках и перчатках. Плитку под диск подают только с помощью штатного подвижного стола пилы.



В ответственных местах до нанесения клея желательно уложить плитку насухо и проверить правильность подгонки. Резиновые перчатки не дадут плитке выскользнуть из рук.



Сначала плиточный клей на основе цемента втирают в армирующую проволочную сетку ровным ребром шпателя. Приблизительно через 10 минут клей начнёт схватываться, поэтому наносят его на небольшой участок пола.



7
Над сеткой клей разравнивают зубчатым шпателем. Благодаря волнистой поверхности клеевого слоя после укладки плитки клей равномерно растекается по её тыльной стороне.



8
Так как кромки плиток — неровные, швы между плитками оставляют широкие и делать их лучше на глаз. Прочно посадить на место и выровнять плитки по высоте поможет резиновая киянка.



9
При диагональной укладке в плитках наверняка придётся делать вырезы сложной формы. Картонные шаблоны для них делают только после укладки на место окружающих плиток.



10
Уложенные вдоль стены обрезанные плитки немного больше тех, что использовали у порога. Абсолютно прямых стен не бывает! Этот недостаток будет менее заметен, если настилать плитку параллельно порогу, а не под углом 45° к нему.



11
Если не причёсывать клей зубчатым шпателем, его излишки будут выступать в швы между плитками. Чтобы уложить плитки по прямой и с одинаковым шагом, лучше укладывать их последовательно по одному ряду.



12
Конец первого дня работы. Покрытие готово под затирку. Нужно только смыть с поверхности плиток излишки клея.

Когда через 10 минут затирка схватится, влажной губкой выравнивают заполненные швы, губку нужно почаще прополаскивать. Затем губкой формируют в швах неглубокую впадину. Для заделки раствором узких мест и трещин в кромках плиток используют маленький пластмассовый шпатель.

Следует учитывать, что время схватывания затирки зависит от условий, в которых находится участок с новым покрытием. Основные факторы — сквозняк и солнечный свет. При их отсутствии затирка схватится через 30 минут. Тем не менее удалять излишки затирки нужно сразу, потому что как

только она затвердеет, удалить её будет очень сложно.

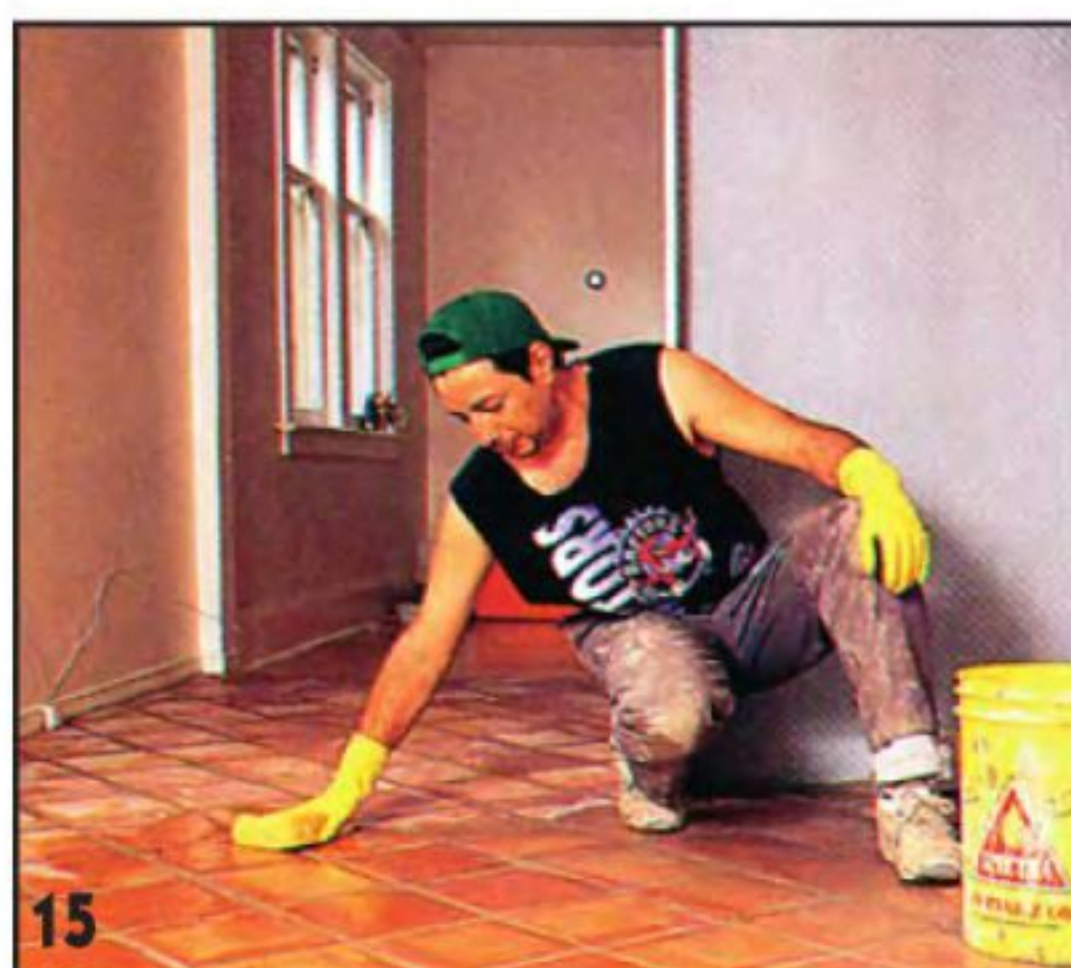
Для долговечности обычную керамическую плитку покрывают глазурью до обжига. Но не терракотовую ручной работы! Поэтому её и застывшую затирку в швах надо защитить. Обычно это делают специальными составами при-



Подготовленная затирка для швов очень похожа на плиточный клей. Её наносят тоже маленькими участками. Заполняют швы движениями тёрки под углом 45° к швам.



Обработав выделенный участок покрытия, ребром обрезиненной тёрки уплотняют затирочный раствор в швах. Здесь под рукой следует держать маленький пластмассовый шпатель для заделки «узких мест».



Приблизительно через 10 минут начинают смывать с плитки следы затирки влажной губкой, придавая швам слегка углублённую форму. Эту операцию надо закончить быстро.



От обычных эти глиняные (терракотовые) плитки отличаются тем, что до обжига их четыре дня сушат на солнце.



Три недели спустя, когда затирка и клей полностью затвердели, настало время последнего штриха. Неглазурованную плитку надо защитить от влаги, грязи и пятен. Для этого кистью покрывают плитку специальным составом и хорошенько втирают его в швы.

Совет

НЕМНОГО ОБ ИНСТРУМЕНТАХ

Несомненно, самый необходимый инструмент для укладки плитки — зубчатый шпатель, обеспечивающий равномерное распределение клея по поверхности основания. При подборе этого инструмента следуют правилу: высота зубьев шпателя должна быть приблизительно равна 2/3 толщины укладываемой плитки.



Штукатурный мастерок используют в основном для переноса клея или затирки из ёмкости, где их размешива-

ли, к подготовленному под облицовку участку пола. Кроме того, он пригодится для смешивания порошкообразных компонентов, фиксации стыков необычной формы, срезания лишнего раствора (эту работу нельзя недооценивать) и очистки других инструментов.

При работе с плиткой понадобятся и другие инструменты, например, шуруповёрт. Он нужен будет при снятии дверей, разборке мебели и в процессе укладки напольного покрытия для сверления отверстий в плитках.

близительно через три недели после укладки покрытия.

Наносят защитный герметизирующий состав кистью на всю поверхность

пола и дают высохнуть при комнатной температуре. В данном случае кисть предпочтительнее валика, так как ею можно лучше втереть состав во все не-

ровности. Приблизительно через 8 часов защитное покрытие высохнет и пол будет окончательно готов к эксплуатации.

И. Митчелл, Канада

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПРОФИЛИ В КЕРАМИЧЕСКОЙ ОБЛИЦОВКЕ

Красиво завершить облицовку стен, покрытие плиткой пола или оформить переход между покрытиями из разных материалов помогут специальные профили и шины.



Профиль «джолли» (англ. Jolly — чудесный, приятный) изготовлен из пластика. Спектр его цветов довольно широк. Чтобы скрыть неглазурованные кромки плиток облицовки наружного угла, его вклеивают между крайними плитками на образующих угол стенах.



Профиль, оформляющий переход между плитками пола и стен. Тонкую перфорированную полочку профиля просто заделывают в раствор, а плитку кладут поверх неё. Результат — опрятное и красивое сопряжение облицовки стен и покрытия пола.



Откидная дверка смотрового люка в облицовке ванны удерживается в закрытом положении магнитными защёлками. Дверка состоит из четырёх плиток, наклеенных с внутренней стороны на пятую плитку. На клей посажены и стальные пластинки — ответные детали магнитных защёлок.



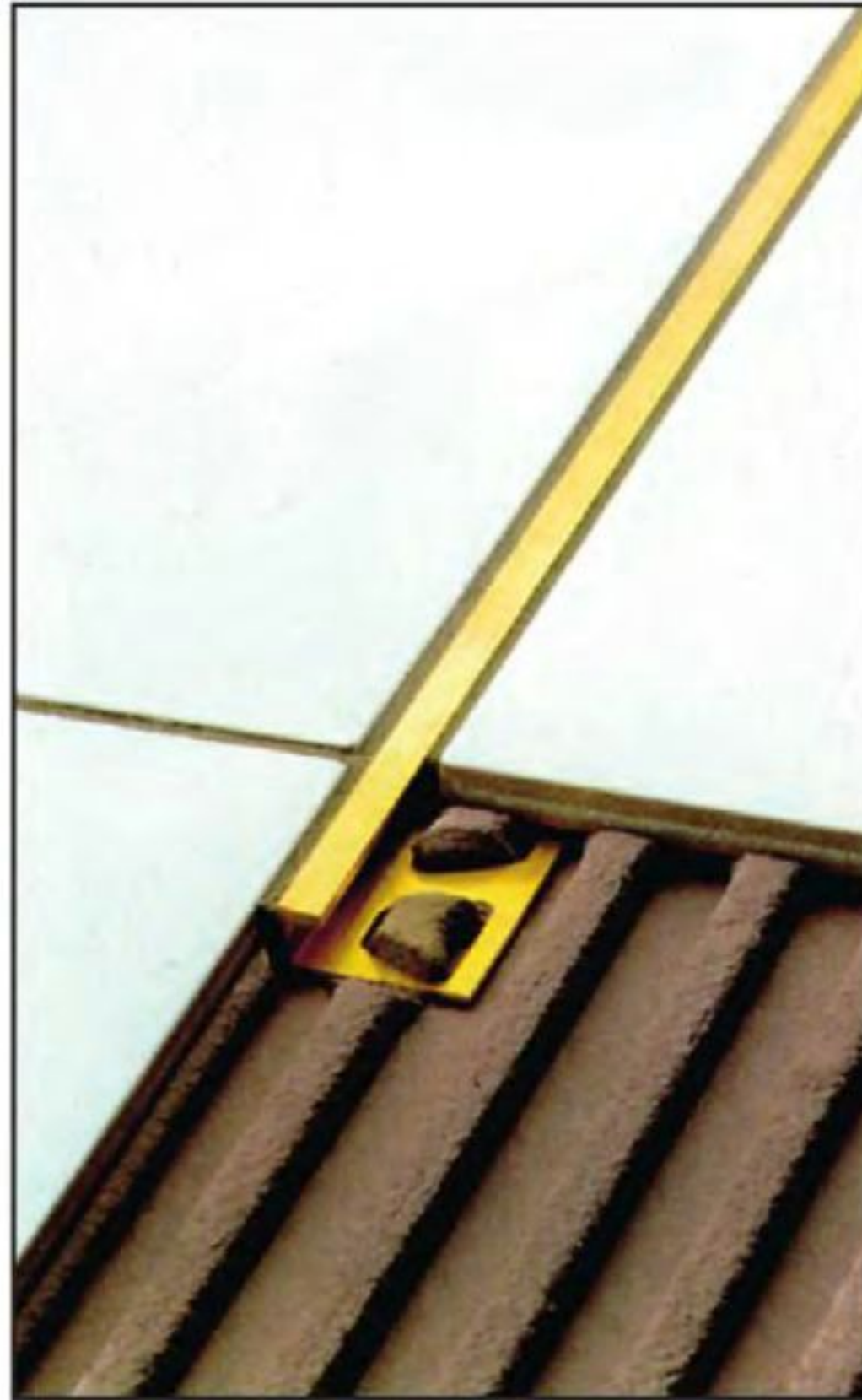
Специальный угловой профиль применяют в тех случаях, когда плитки пола и стены укладывают одновременно. Профиль имеет две перфорированные полочки, заделываемые в стену и пол. Обе плитки стыкуются между собой через декоративный выступ из цветного пластика.



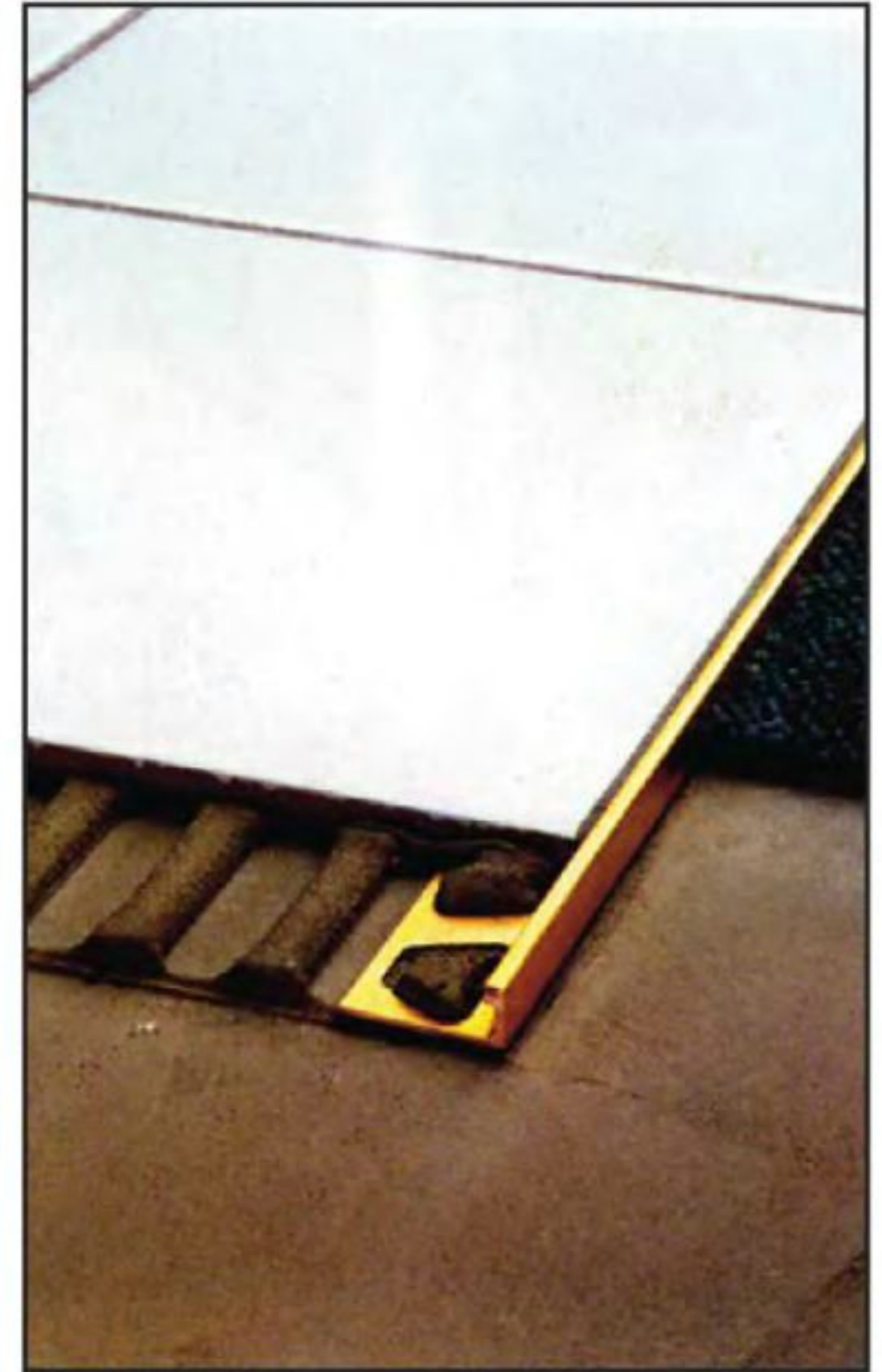
Гидроизоляция стыка ванны и стены. Твёрдое основание профиля соединено с эластичной уплотнительной частью. Профиль вдавливают в раствор при укладке нижнего ряда плиток.



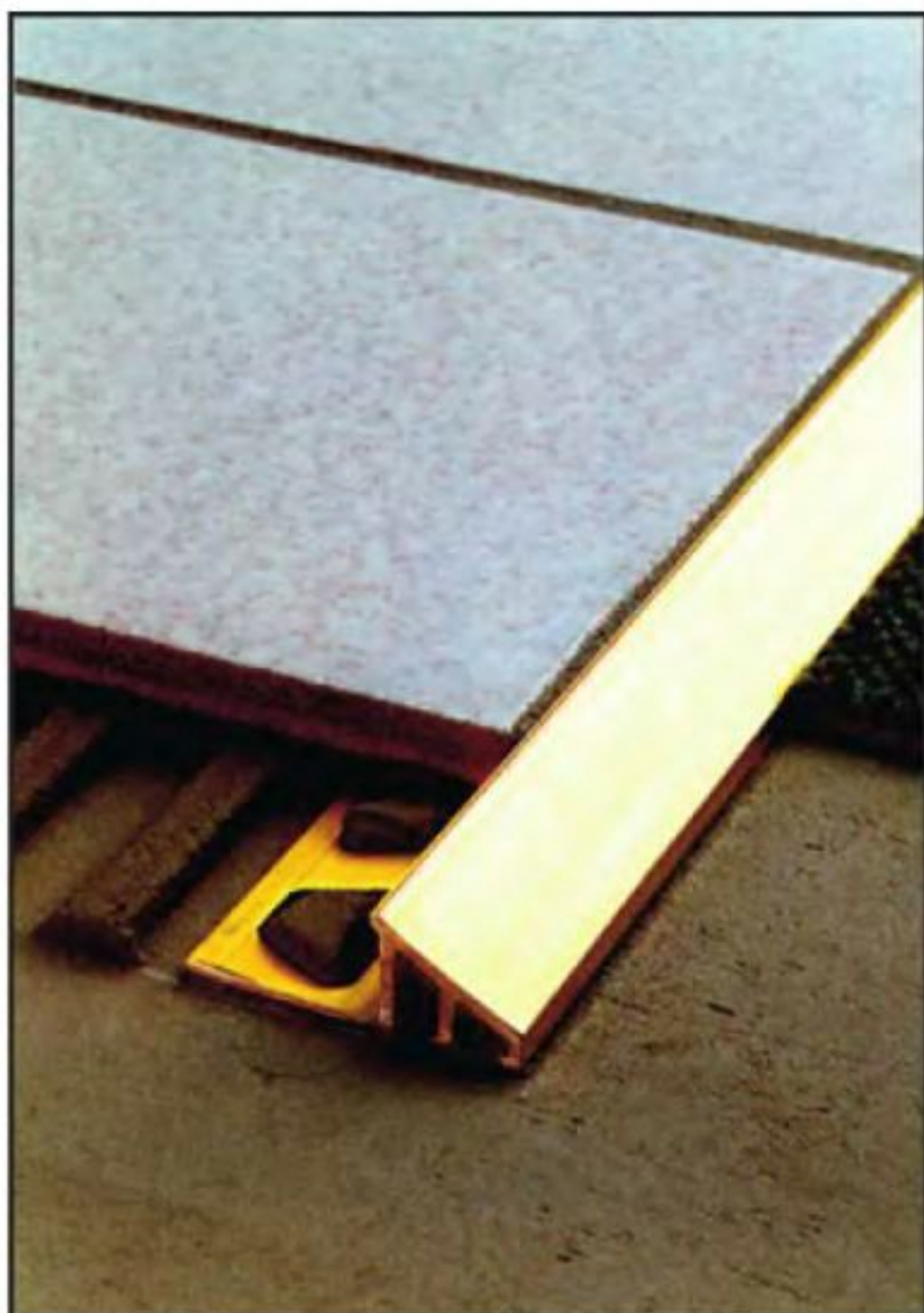
Этот профиль выполняет функцию плинтуса. Как и в приведённых выше случаях его полочку подкладывают под плитку. Гибкая накладка на верхнем краю обеспечивает красивое и беззазорное примыкание к стене.



Латунная шина на стыке полов двух помещений. Шину, как и плитку, приклеивают на растворе, наносимом на основу тонким слоем.



Великолепно смотрится такое сопряжение плитки и коврового покрытия. Сверху видна только латунная кромка профиля. Остальная его часть находится под плиткой.



Нередко бывают случаи, когда покрытие из плитки оказывается выше прилегающего к нему ковролина. Для их сопряжения применяют шину клиновидного сечения, делающую этот переход плавным.



Чтобы лестницы с облицованными плиткой ступенями не были скользкими, на краю проступи крепят металлический профиль, рабочая часть которого оклеена ребристой резиной. По таким ступеням можно ходить уверенно.



Узкий обрезанный профиль уложен на край проступи так, что перекрывает кромку плиток облицовки подступни.

ВЫБИРАЕМ ЛАМИНАТ НА ЗАЩЁЛКАХ

Магазины строительных материалов предлагают покупателям наряду с обычным ламинатом для напольного покрытия и ламинат, элементы которого можно соединять друг с другом без клея. Расскажем о некоторых модификациях такого ламината, особенность которых — в необычной форме паза и шипа, образующих вместе своеобразные защёлки.

В последние годы для покрытия полов широко применяют ламинат, характерным признаком которого является не совсем обычное соединение между элементами ламината, а именно — соединение прищёлкиванием их друг к другу.

Этот вид покрытия пола выпускают в основном те же фирмы, что ранее делали только обычный, то есть шпунтованный и соединяемый на клею ламинат. Теперь же, как правило, они производят и тот, и другой.

Чтобы покрытый ламинатом пол был схож с дощатым, под ламинат обычно подкладывают слой материала, препятствующего распространению ударных шумов, например, картона, пробкового мата, плёнки из пеноматериала.

Есть и такие виды ламината, например, «Clipsonic», «Whisper Floor», «Silent Comfort», соединяемые на защёлках, которые не требуют применения подкладок. Их элементы (доски) с нижней стороны имеют звукоизоляционный слой, в частности, из резинового гранулята. На уровень ударных шумов и



Ламинат Quickstep от Unilin Decor, Бельгия.

Размеры элементов ламината — 1200x190x8 мм.

Соединение по продольной кромке.

Вводят под углом шип одного элемента ламината в паз другого с последующим прищёлкиванием их друг к другу. Элементы можно соединять, совместив в горизонтальной плоскости и нанося молотком сбоку лёгкие удары по присоединяемому элементу через деревянную подкладку (усилие, необходимое для разъединения элементов — 450 кг/пог. м).

Соединение по торцевой кромке. Вводят шип одного элемента в паз другого, совместив пласти в горизонтальной плоскости, и наносят с торца лёгкие удары молотком.

Укладка ламината у дверной коробки.

Элемент последнего ряда задвигают под дверную коробку и состыковывают с предыдущим элементом, нанося лёгкие удары молотком.

Разборка покрытия пола. Приподнимают весь ряд ламината вдоль продольных кромок, поставив его под углом к соседнему ряду. Отделяют элементы друг от друга, раздвинув их в боковом направлении. Таким же образом разъединяют элементы по торцам. И так — ряд за рядом.

Защита от влаги. Основой ламината служит высокоплотная ДВП, изготовленная на водостойком клею. Шип и паз ламината подвергнуты специальной влагозащитной обработке.

Защита от шума. Ламинат укомплектовывают пенополиэтиленовой подкладкой толщиной 3 мм, имеющей закрытую ячеистую структуру.

Ламинат совместим с «тёплым полом».





Ламинат Witex Loc Tec от фирмы Witex.

Размеры элементов ламината — 1276,5x189x7,5 мм.

Соединение по продольной кромке.

Вставляют под углом 30–45° шип одного элемента ламината в паз другого. При опускании присоединяемого элемента в горизонтальное положение он прищёлкивается к ранее уложенному (усилие разъединения — более 800 кг/пог. м).

Соединение по торцевой кромке. Прикладывают присоединяемый элемент к ранее уложенному с зазором между торцами примерно 5 мм. При постукивании молотком через деревянный брусок по противоположному торцу шип укладываемого элемента входит в паз лежащего и блокируется выступающей губкой паза.

Укладка ламината у дверной коробки. Там, где элементы невозможно приставить друг к другу под углом, следует сострогать бло-

кирующую губку, что позволит состыковать элементы покрытия.

Разборка покрытия пола. Приподнимают весь ряд ламината под углом к соседнему ряду. Отделяют ряды друг от друга, раздвигая их в боковом направлении. Таким же образом разъединяют элементы по торцам.

Защита от влаги. Кромки элементов ламината обработаны водоотталкивающим средством. Шип и паз подвергнуты специальной пропитке. Материал основы обладает водоотталкивающими свойствами.

Защита от шума. Ламинат настилают на звукоизоляционную подкладку типа Witex Sound Protect, Profi-Ripp или комбинированный мат. Торцевые кромки полос подкладки фиксируют самоклеящейся лентой. У комбинированного ламината Silent Comfort Loc Tec снизу нанесён звукоизоляционный слой.

Ламинат пригоден для «тёплого пола».



Ламинат CCS-Clip Connection System от Kaindl Flooring, Австрия.

Размеры элементов ламината — 1380x195x8 мм.

Шпунтовое соединение ламината дополни-

тельно усилено скобами (клипсами) из нержавеющей стали. На продольную кромку элемента ставят 3 скобы, на торцевую — 1 скобу. Возможно соединение элементов на клею.

Соединение по продольной кромке. Вставляют скобы в приёмный паз на нижней стороне элемента в обозначенных точках и одну скобу — на торце элемента. Ставят присоединяемый элемент нижним пазом на торчащий шип скобы и на расстоянии 6-10 мм от торца прилегающего слева элемента. Опускают присоединяемый элемент вниз и прижимают до характерного щелчка скобы.

Соединение по торцевой кромке. Сме-

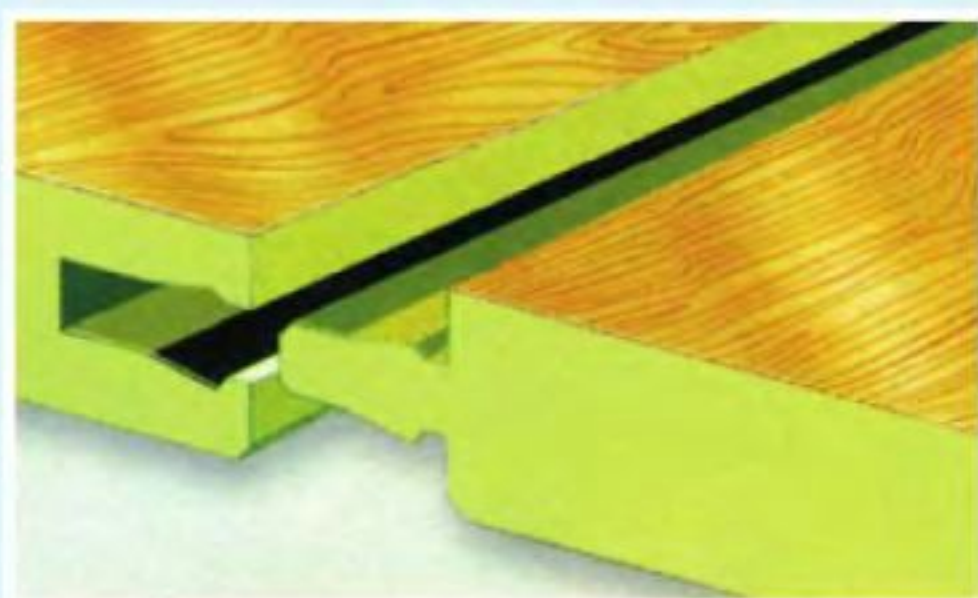
щают присоединённый элемент постукиванием молотка (через деревянную прокладку) в направлении торца до тех пор, пока не защёлкнется боковая скоба.

Укладка ламината у дверной коробки. Плотное примыкание ламината к дверной коробке невозможно. Образующийся шов заполняют герметиком.

Разборка покрытия пола. Приподнимают весь ряд и отделяют его от соседнего ряда. Затем разъединяют элементы по торцам.

Защита от влаги. Материал основы (твёрдая ДВП) подвергнут специальной обработке, придающей ему водоотталкивающие свойства.

Ламинат Snap от Kaindl Flooring, Австрия.



Размеры элементов ламината — 1380x195x8 мм.

Соединение по продольной кромке. Укладывают элемент плашмя почти вплотную к ранее уложенному. Лёгкими ударами молотка (через деревянную прокладку) вгоняют шип одного элемента в паз другого — до зацепления шипа с блокирующими губками паза. Элементы ламината имеют клеевые пазухи, что позволяет соединять их и на клею.

Соединение по торцевой кромке и укладку ламината у дверной коробки выполняют аналогично соединению по продольной кромке.

Разборка покрытия пола — невозможна.

Защита от влаги. Материал основы — твёрдая ДВП — подвергнут специальной обработке, придающей ему водоотталкивающие свойства.

степень их распространения по покрытому ламинатом полу влияют разные факторы. Например, ламинат, уложенный плавающим способом, всегда из-

даёт более громкие шумы, чем такое же покрытие, неподвижно соединённое с основанием пола. В связи с этим фирмы-изготовители, чтобы каким-то

образом снизить уровень ударных шумов, ориентируются на выпуск ламината, требующего если не полного, то хотя бы частичного его приклеивания к



основе или даже просто фиксирования на ней.

При укладке обычного ламината плавающим способом обязательно требуется применение звукоизоляционной подкладки. Лучшими показателями защиты от ударных шумов (по сравнению с ламинатом, свободно укладываемым на подкладку) обладает комбинированный ламинат, то есть имеющий звукоизоляционный слой. Снижению уровня шумов способствует и его более высокая масса. На шумоизоляционные свойства пола влияет и материал основы ламината.

Что касается трудоёмкости укладки покрытий пола, то комбинирован-

Ламинат Clic Connect/Clic and Connect от фирмы Hamberger.

Размеры элементов ламината — 1282x194x8 мм.

Соединение по продольной кромке.

Прикладывают элементы кромками друг к другу и лёгкими ударами молотка (через де-

ревянную подкладку) вгоняют шип одного элемента в паз другого. Фиксация элементов по горизонтали — на призматических защёлках, по вертикали — шпунтовое (усилие, необходимое для разъединения элементов — 450 кг/пог. м). Конструкция шпунтового соединения позволяет использовать клей.

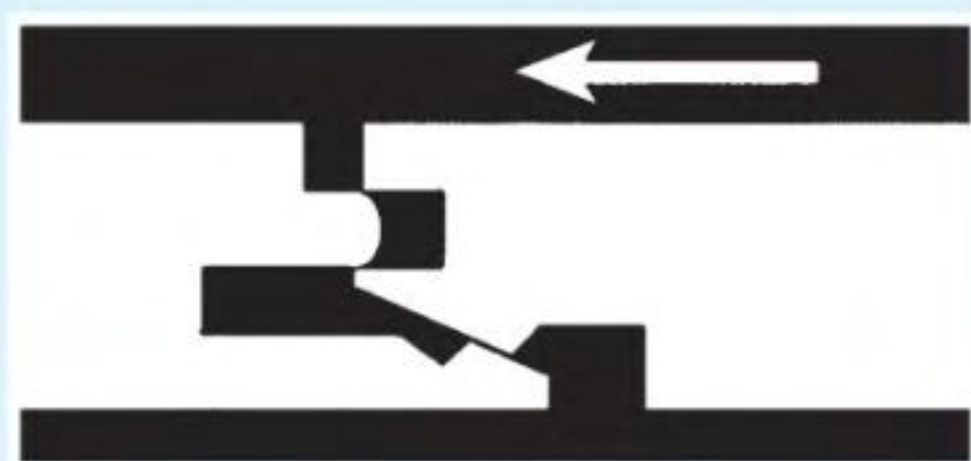
Соединение по торцевой кромке. Прикладывают торцами один элемент к другому с минимально возможным зазором. Стыкуют элементы друг с другом ударами молотка (через прокладку) по противоположному торцу присоединяемого элемента.

Укладка ламината у дверной коробки ведётся так же, как и укладка обычным способом, то есть с соединением на клею.

Разборка покрытия пола. Приподнимают ряд ламината, отделяют его от соседнего и разъединяют на элементы.

Защита от влаги. Кромки элементов и материал основы обработаны специальным средством, придающим им водоотталкивающие свойства.

Защита от шума обеспечивается за счёт предварительно уложенных на основание пола пенополиуретановых матов.



Ламинат Clever-Click от фирмы Parador.

Размеры элементов ламината — 1285x192x7 мм.

Элементы ламината имеют клеевые пазухи, что позволяет дополнительно соединять их на клею.

Соединение по продольной кромке.

Приставляют под углом присоединяемый элемент к ранее уложенному. Вводят шип присоединяемого элемента в паз уложенного, опускают и подают вперёд (с помощью молотка), пока не произойдёт зацепление с блокирующей губкой паза.

Соединение по торцевой кромке также осуществляется с помощью молотка и деревянной прокладки.

У дверной коробки элементы укладывают (настелив подкладку) на основание пола и соединяют, предварительно сострогав с шипа выступающий фиксатор.

Разборка покрытия пола. Приподнимают

под углом весь ряд ламината, отделяют его от соседнего и разъединяют на элементы.

Защита от влаги. Материал основы ламината — ДВП Aqua Proof (водостойкая) — обработан специальным водоотталкивающим средством.

Защита от шума. В качестве звукоизолирующей подкладки под ламинат используется однослойный гофрокартон Uno Protect (пропитанный средством для защиты от плесени) или комбинированный гофрокартон Duo Protect (имеющий парозащитный слой).

Ламинат в сочетании с звукоизолирующей подкладкой Duo Protect пригоден для «тёплого пола».





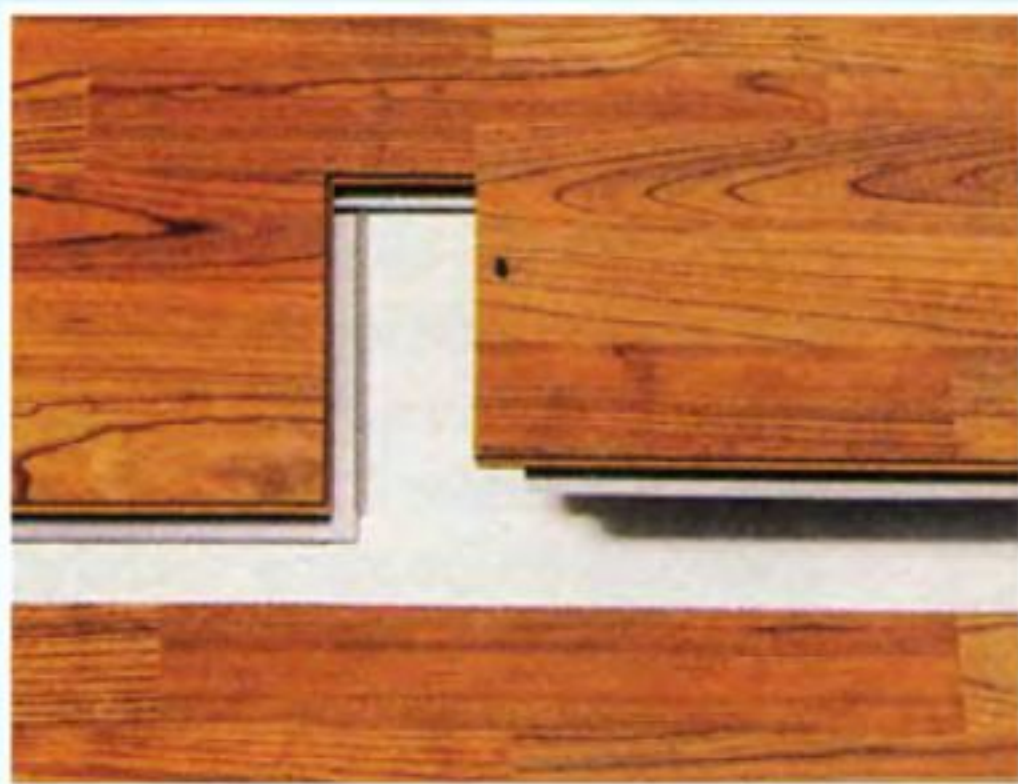
ный ламинат укладывать быстрее, чем ламинат, требующий предварительной настилки шумоизоляционной подкладки и парозащитной плёнки. Чтобы упростить эту операцию, лучше использовать подкладку, одновременно выполняющую функцию пароизоляции.

БЛОКИРУЮЩИЕСЯ СОЕДИНЕНИЯ

Вернёмся снова к ламинату, элементы которого соединяют на защёлках. Принцип бесклеевого соединения

элементов ламината основан на блокировании. Это достигается за счёт специальной формы паза и шипа. При блокировании обеспечивается плотная как продольная (практически без шва), так и поперечная (без смещения по высоте) стыковка элементов. В некоторых случаях для более надёжного соединения элементов дополнительно применяют металлические вкладыши или стягивающие скобы.

Большинство из фирм-изготовителей предлагает свой собственный «бесклеевой ламинат», по своему ре-



Ламинат Alloc от Norske Skog Flooring, Норвегия.

Размеры элементов ламината — 1200x190x8,1 мм.

Фиксация элементов по горизонтали осуществляется с помощью специальных алюминиевых блокирующих профилей (усилие, необходимое для разъединения

элементов — 1200 кг/пог. м), а по вертикали — за счёт шпунтового соединения. Склеивать элементы не рекомендуется.

Соединение по продольной кромке. Укладывают первый ряд ламината так, чтобы алюминиевый профиль был обращён в сторону настилаемого покрытия. Прикладывают элемент следующего ряда под углом (основания пола касается только торец) к элементу предшествующего ряда. Надевают элемент на алюминиевый профиль и опускают его приподнятый край вниз. В этом случае алюминиевый профиль войдёт в паз на тыльной стороне элемента.

Соединение по торцевой кромке. Немного приподняв находящийся слева элемент, соединяют уложенные плашмя оба элемента нажатием ноги или ударом молотка через деревянный брусок.

Укладка ламината у дверной коробки.

Подводят элемент под дверную коробку. Слегка отжимают вниз алюминиевый профиль. Вставляют в пристенный зазор широкую отвёртку и, используя её как рычаг, стыкуют элементы.

Разборка покрытия пола. Приподнимают за край весь ряд ламината и отделяют его от соседнего. Разъединяют элементы по торцам в направлении справа налево.

Защита от влаги. Кромки ламината пропитаны восковым составом. Материал основы ламината — твёрдая ДВП, обладающая водоотталкивающими свойствами.

Защита от шума. Ламинат оклеен снизу звукоизоляционным мягким картоном.

Ламинат пригоден для «тёплого пола» (температура поверхности — до 28°C).



Ламинат Fiboloc от Norske Skog Flooring, Норвегия.

Размеры элементов ламината — 1187x183x7,2 мм.

Соединение по продольной кромке. Прикладывают под углом присоединяемый

элемент к ранее уложенному, состыковав их торцы. Нажимая на приподнятый край, переводят элемент в горизонтальное положение (усилие, необходимое для разъединения состыкованных элементов — 1000 кг/пог. м). Использовать клей не рекомендуется.

Соединение по торцевой кромке. Стыкуют элементы ногой или с помощью деревянного бруска, слегка приподняв край уложенного элемента.

Укладка ламината у дверной коробки. Удаляют стамеской (или рубанком) блокирующую губку на нижней стороне присоединяемого элемента. Подсовывают элемент под дверную коробку. Наносят клей в паз и соединяют элементы.

Разборка покрытия пола. Приподнимают весь ряд ламината и, слегка потянув, отделяют его от соседнего. В направлении справа налево разъединяют элементы по торцам.

Защита от влаги. Кромки ламината пропитаны восковым составом. Материал основы ламината — твёрдая ДВП, обладающая водоотталкивающими свойствами.

Защита от шума. Под ламинат подкладывают пенополиуретановую плёнку или мягкий картон толщиной не менее 3 мм и плотностью 30 кг/м³.

Ламинат пригоден для «тёплого пола» (температура поверхности — не более 28°C).



Ламинат Floorline 31 Clic от фирмы E.F.P. Egger Floor Products.

Размеры элементов ламината — 1285x190x8 мм.

Соединение по продольной кромке. Прикладывают присоединяемый элемент под углом к ранее уложенному. Слегка по-

шевеливая, нажимают на него, добиваясь, чтобы шип и паз вошли в зацепление друг с другом. Возможно соединение на клее (ламинат имеет клеевые пазухи).

Соединение по торцовой кромке. Прикладывают плашмя присоединяемый элемент почти вплотную к ранее уложенному. Лёгкими ударами молотка (через деревянную прокладку) вгоняют его шип в паз уложенного элемента.

Укладка ламината у дверной коробки. Подсовывают присоединяемый элемент плашмя под дверную коробку и с помощью молотка соединяют его с ранее уложенным.

Разборка покрытия пола. Приподнимают весь ряд ламината и, слегка потянув, отделяют его от соседнего ряда. Затем разъединяют элементы по торцам.

Защита от влаги. Материал основы ламината — твёрдая ДВП, обладающая водоотталкивающими свойствами.

Защита от шума. Ламинат можно класть на звукоизолирующую подкладку, которая крепится к основанию пола дисперсионным клеем. Для крепления же настлаемого на подкладку ламината в этом случае используют двухкомпонентный полиуретановый клей.

Ламинат пригоден для «тёплого пола».

УКЛАДКА ЛАМИНАТА С ФИКСИРОВАНИЕМ НА ПОДКЛАДКЕ

Наряду со способом укладки ламината, предполагающим применение обыч-

ных звукоизоляционных подкладок, существуют и другие, которыми пользуются профессионалы. Один из этих способов заключается в следующем. На основание пола настилают парозащитную полиэти-

леновую плёнку, а на неё — прослойку из картона, бумаги или плёнки. Потом настилают подкладку из резинового гранулята, на которой двусторонней самоклеящейся лентой фиксируют элементы ламината.



К уложенной подкладке, препятствующей распространению ударных шумов, перед настилкой очередного ряда ламината приклеивают двустороннюю самоклеящуюся ленту.



На самоклеящуюся ленту, с которой ещё не снята защитная плёнка, кладут очередной элемент ламината и прищёлкивают его к уже уложенному.



Чтобы можно было зафиксировать элемент, самоклеящуюся ленту обрезают у его торцевой кромки.



Аккуратно стянув защитную плёнку, элемент прижимают к клейкой поверхности.



Смещения уложенных таким способом элементов ламината не произойдёт. Теперь можно приступить к укладке следующего ряда



шая задачу выбора геометрии паза и шипа.

Так как же осуществляется бесклеевое соединение шпунтованных элементов ламината? В большинстве случаев это делается так. Приложив две доски ламината боковыми кромками друг к другу, вставляют под углом шип одной доски в паз другой и плавно опускают приподнятую доску, пока её пласть не окажется в одной плоскости со смежной доской. При этом доски входят в зацепление друг с другом.

В зависимости от формы паза и шипа элементы ламината можно соединять и по-другому. Укладывают доски ламината на основание пола плашмя рядом



Ламинат Clipsonic от фирмы Alsapan.

Размеры элементов ламината — 1285x190x9 см.

Настилка покрытия — по ворсистой подкладке. Сначала на основание пола настилают ворсистую подкладку, на которую кладут ламинат с волокнистой нижней поверхностью. Получается довольно прочное сцепление между ворсом и волокнами, что препятствует смещению уложенных элементов ламината. Соединение на клею невозможно.

Соединение по продольной кромке. Уложив первый ряд элементов ламината по ворсистой подкладке, около него расстилают плёнку со скользящей поверхностью. На плёнку кладут элементы второго ряда. После стыковки вытаскивают плёнку так, чтобы на неё можно было уложить третий ряд ламината и т.д.

Соединение по торцевой кромке выполняют так же, как и по продольной — с использованием скользящей плёнки.

Укладка ламината у дверной коробки. Здесь важно уложить скользящую плёнку так, чтобы её можно было потом вытащить из-под ламината.

Разборка покрытия пола. Отделяют поочерёдно ряды ламината от основы (приподнимая их, но не двигая). Затем разъединяют элементы в каждом ряду.

Защита от влаги. Кромки ламината пропитаны специальным водоотталкивающим составом. Материал основы ламината — твёрдая ДВП, обладающая водоотталкивающими свойствами.

Защита от шума. Ворсистая подкладка выполняет функцию звукоизоляции.

друг с другом и лёгкими ударами молотка сбоку по присоединяемой доске вгоняют в зацепление её шип в паз уже уложенной доски.

Взаимная блокировка элементов (досок ламината) предусмотрена как по продольным, так и по торцевым кромкам. Однако форма паза и шипа некоторых элементов ламината позволяет соединять их, например, задвигая сбоку шип одного элемента в паз другого. В этом случае и разъединить состыкованные по торцу элементы можно выдвиганием их вдоль стыка. А в тех случаях, когда соединение выполняется с предварительным прикладыванием элементов под углом, их разъединяют в обратном порядке.

ПОВРЕЖДЕНИЯ БЕСКЛЕЕВЫХ СОЕДИНЕНИЙ

Вполне оправдано опасение, что соединения без клея не могут быть идеально плотными. Отсюда не исключается вероятность проникновения влаги в швы между элементами ламината. А это таит в себе опасность повреждения покрытия пола. Изготовители ламината принимают различные меры, сводящие эту опасность к минимуму.

В числе таких мер, в частности, — обработка кромок ламината водоотталкивающими средствами, например, восковым составом, пропитка материала основы ламината в зоне шипа и паза или же полностью всего элемента. Некоторые фирмы-изготовители предлагают ламинат с водостойкой основой, пригодный в том числе для использования в помещениях с повышенной влажностью, например, в ванных комнатах. В любом случае лучше перестраховаться и за полом, покрытым ламинатом с бесклеевым соединением элементов, ухаживать сухим способом.

Но несмотря на это ламинат на защёлках — достойная альтернатива обычному, элементы которого соединяют на клею.

СНИЖЕНИЕ УРОВНЯ УДАРНЫХ ШУМОВ



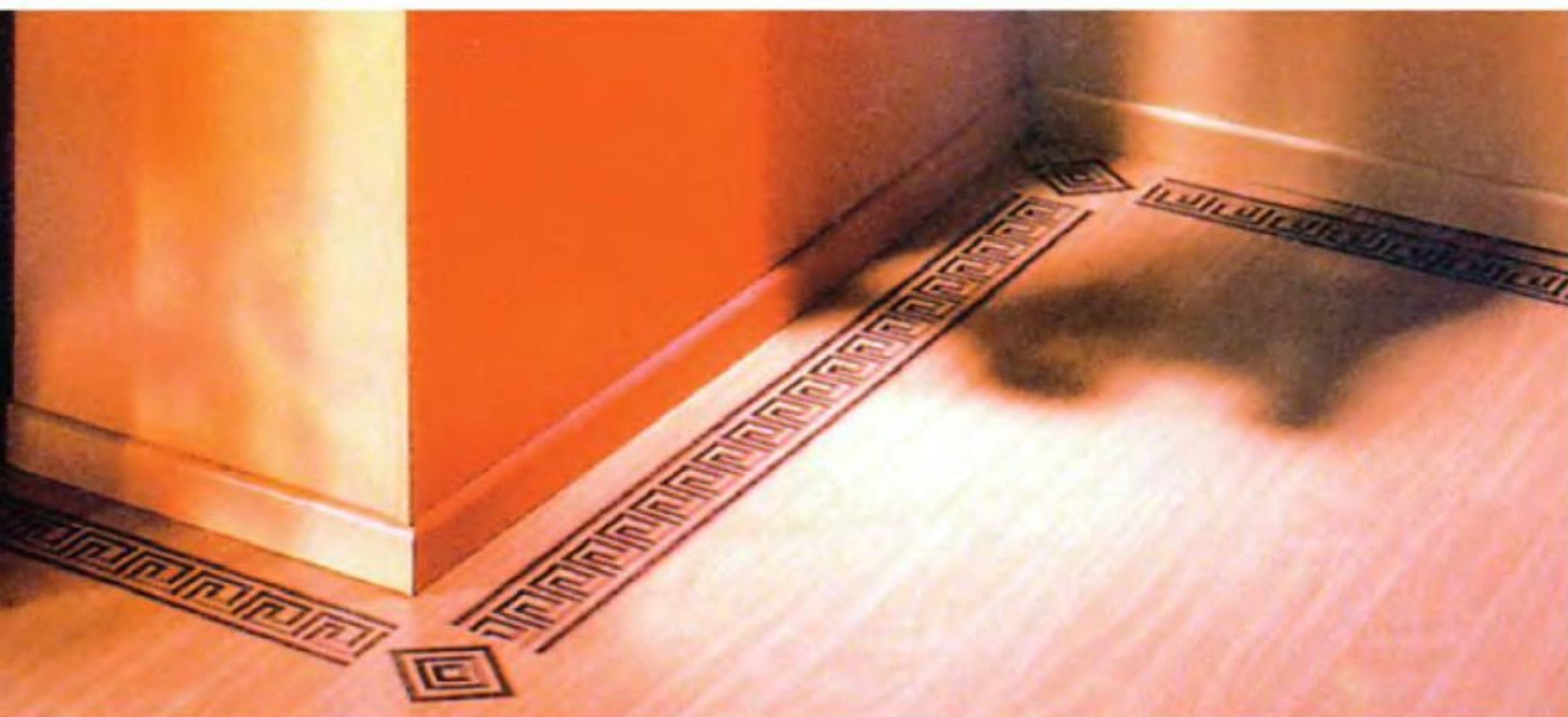
В зазоры между полосами подкладки выдавливают эластичный клей, фиксирующий элементы ламината.



На нижнюю сторону элементов ламината можно нанести змейкой эластичный полиуретановый клей,...



...но в этом случае теряются преимущества бесклеевого соединения элементов ламината.



Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук «Камины, печи, барбекю». Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском», г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com
Стоимость книги с учётом почтовых расходов:
по предоплате — 450 руб.;
наложенным платежом — 480 руб.
Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

ДОСТАТОЧНО ЗАМЕНИТЬ ДОСКУ

Покрытие пола из ламинированных досок отличается высокой стойкостью к истиранию. Следы от интенсивных нагрузок появляются на нём лишь со временем. Поэтому ремонтировать такой пол приходится крайне редко. Но что же всё-таки нужно сделать, если такая необходимость возникнет? Обычно меняют повреждённую доску на новую.

Со стремянки упала электродрель и как раз остриём сверла вниз. Такого удара не выдержит даже ламинат. Однако отчаиваться не стоит — повреждение вполне исправимо.

Для восстановления покрытия лучше всего использовать одну из досок, оставшихся после настилки пола. В этом случае не будет различий по цветовому тону и гляncу. Новую доску выдерживают примерно двое суток в помещении, пол которого требует ремонта. За это время влажность доски станет примерно такой, как у всего покрытия пола и по размерам она приблизится к остальным доскам.

Чтобы удалить повреждённую доску, на ней во всех четырёх углах, отступив от кромок 3–4 мм, делают метки. От нанесённых меток под углом 45° в направлении к продольной оси доски проводят линии, которые, соединяясь, образуют треугольники. Вершины треугольников соединяют продольной линией.

Ручной дисковой пилой, глубина пиления которой настроена на толщину доски, по направляющей делают пропилы по размеченным линиям, не доходя немного до кромок доски.

Затем готовят доску, предназначенную для замены поврежденной: срезают нижнюю стенку паза как продольную, так и на торце.

После этого четыре сегмента поврежденной доски отделяют от покрытия. Перемычки в углах перерубают стамеской. Работать следует аккуратно, от угла к пропилам, стараясь не задеть острым инструментом неповреждённое покрытие. Меламиновый слой расколется сам по себе вплоть до угла. Далее удаляют треугольные, а затем продольные сегменты доски. Для это-



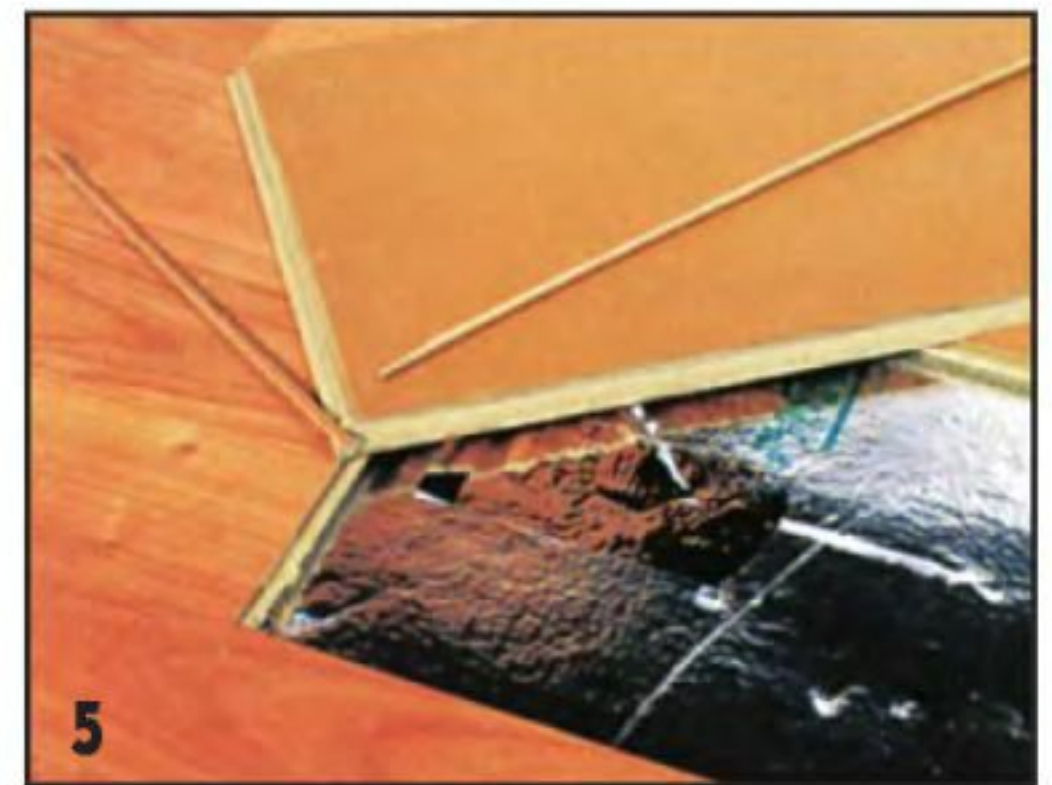
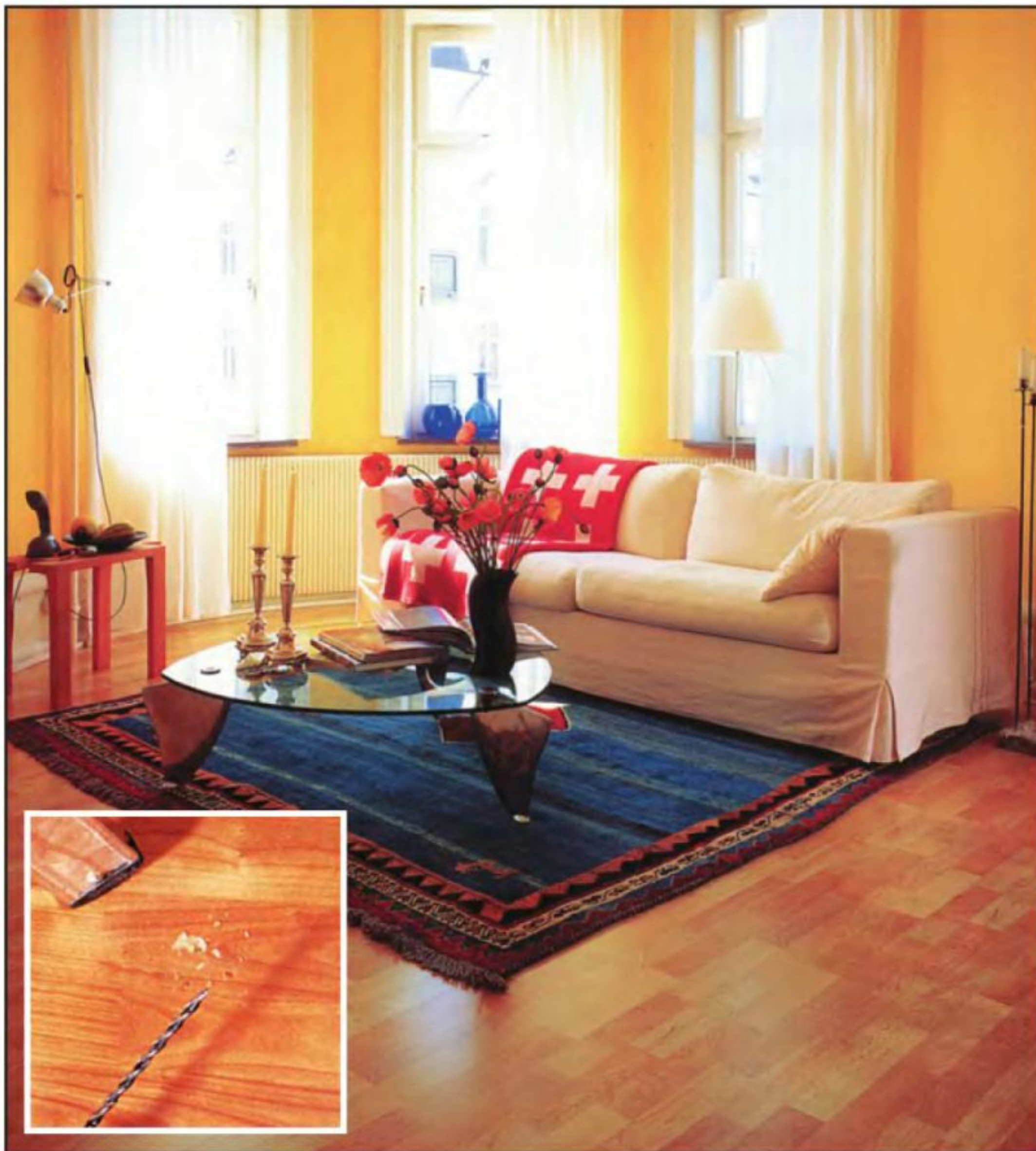
Размечают пропилы на повреждённой половице.



Электропилой по размеченным линиям делаютрезы и удаляют оба треугольных сегмента, сорвав их с клея.



Приподнимают стамесками продольные сегменты, простукивают молотком через монтажный брусок зону шпунтового соединения и после разрушения клеевого шва сегменты удаляют.



5
Нижнюю стенку паза (продольную и на торце) на новой доске спиливают.



6
Качество подготовки элементов шпунтового соединения проверяют с помощью обрезков от старой доски. Левый обрезок используют для проверки паза, правый - для проверки гребня.



7
Подготовленную новую доску примеривают к проему. Наносят клей в пазы и на гребни склеиваемых досок ремонтируемого участка и вставляют новую доску на место.



Излишки клея удаляют влажной тряпкой. Доску прижимают грузом на 12 часов.

го их осторожно поддевают снизу стамеской и слегка постукивают молотком через монтажный брусок в зоне шпунтового соединения. В итоге клеевое соединение разрушается и сегмент спокойно извлекают. С ламинатом на защёлках — ещё проще.

Удалив повреждённую доску, очищают пазы и гребни по периметру выемки от остатков клея и древесных волокон — их скоблят стамеской, а при необ-



4
Пазы и гребни неповрежденных досок покрытия тщательно зачищают. Наряду со шкуркой и стамеской полезен здесь будет и рубанок.

ходимости — подстругивают рубанком и шлифуют, пыль убирают пылесосом.

Чтобы было легче вставить новую доску в образовавшийся проём, продольный шип около торцевого паза слегка зашлифовывают клином на длину примерно 5 см. После примерки новой доски промазывают клеем контактирующие

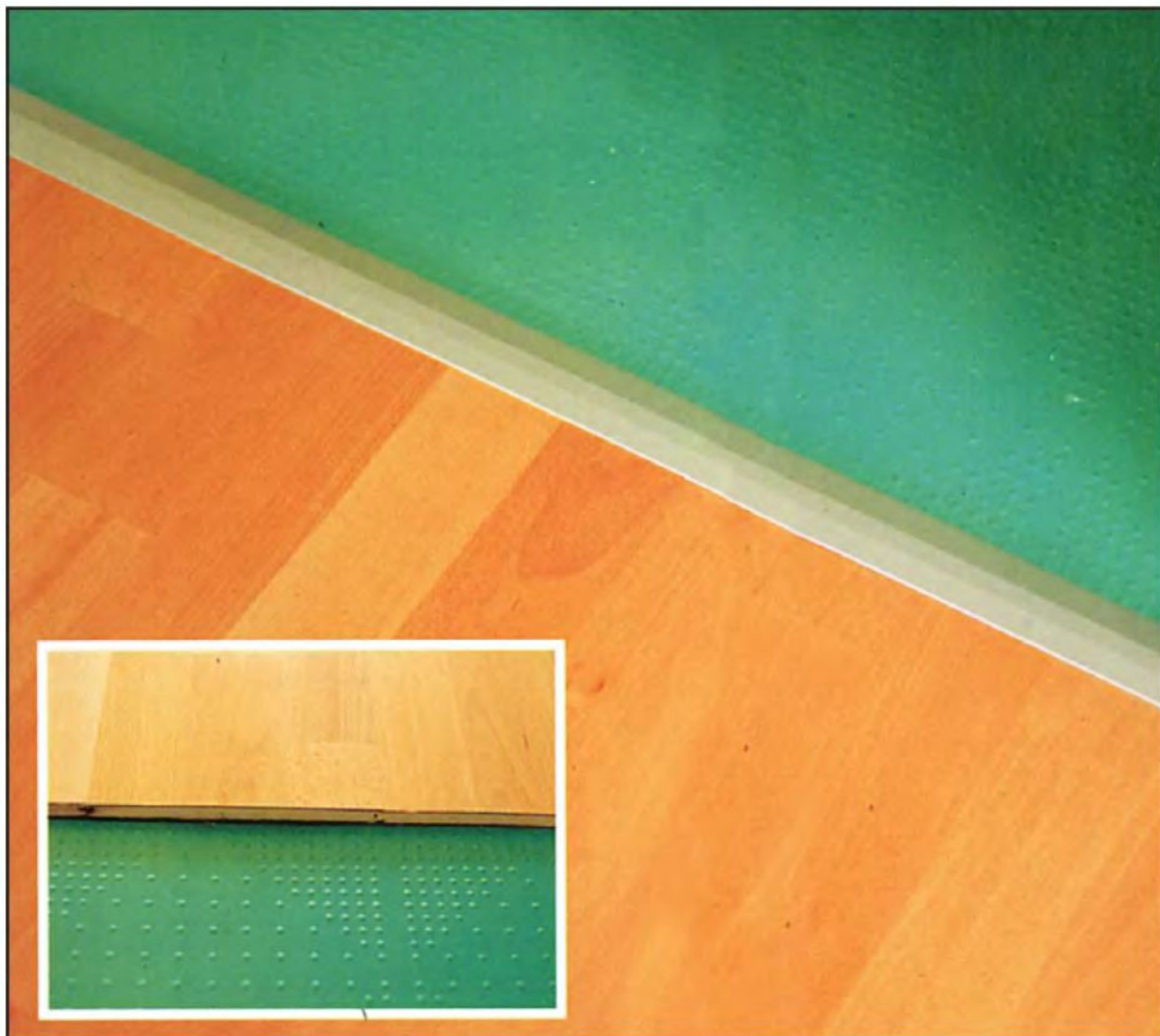
Совет



Случайные повреждения промежуточного подслоя или гидроизоляции, если таковая имеется, заделывают паронепроницаемой самоклеящейся лентой.

ПЛАВНЫЕ ПЕРЕХОДЫ ПОЛА

Красиво оформить стык между покрытиями полов в соседних помещениях можно с помощью специальных переходных шин. Особенно это актуально при сопряжении покрытий из разных материалов, а также для покрытий, уложенных с деформационными швами, например, паркета.



Различные фирмы-изготовители напольных покрытий выпускают широкий ассортимент декоративных шин, служащих завершающими и переходными элементами покрытий полов. Как правило, подобные шины крепят к полу шурупами, головки которых несколько портят внешний вид покрытия (к тому же в зазорах под головки шурупов скапливается грязь).

Избежать этих недостатков помогает использование профилей, состоящих из двух частей. К основе (полу) необходимо привинтить только нижнюю (базовую часть). Верхний же профиль вставляется в базовый сверху и фиксируется на защёлках.

Такие шины бывают длиной до 270 см. Этого вполне достаточно, чтобы оформить стык полов в широком проходе, например, между гостиной и столовой.

Отделка профилей — самая различная, в том числе под латунь или

бронзу. Есть даже такие шины, в которые сверху можно клеить элементы из фанеры, гармонирующие по цвету с паркетом.

Уложить шину не составляет большого труда. Сначала раскрывают по длине базовый профиль, он может быть на несколько миллиметров короче верхнего. Какой инструмент использовать для раскроя — ручной или электрический — не важно. Главное, чтобы пильное полотно было по металлу. Укладывают базовый профиль на место и через крепёжные отверстия в нём намечают на полу точки для сверления отверстий под дюбели. Затем сверлят эти отверстия, вставляют в них дюбели и крепят базовый профиль шурупами. На привинченный к полу базовый профиль устанавливают раскроенный по длине верхний профиль и надавливают на него. Профиль защёлкивается, плотно прилегая к покрытию пола с обеих сторон.



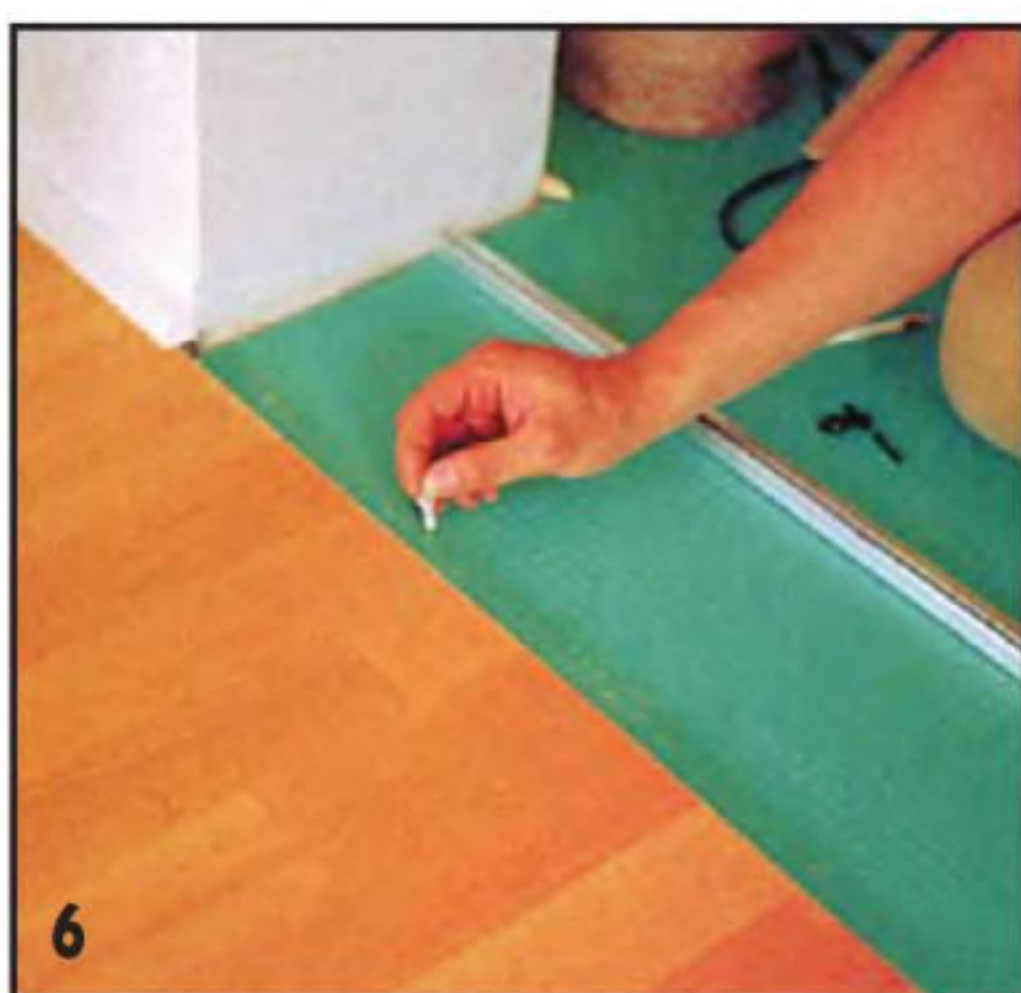
Поскольку плинтусы будут крепить и подгонять позднее, длина профиля должна соответствовать ширине проёма.



Элементы шины из алюминия можно легко распилить обычной ножовкой по металлу.



3
 Базовый профиль укладывают на место, отступив от покрытия пола на 10 мм. Затем размечают несколько точек крепления.



6
 Пылесосом убирают пыль и загоняют в отверстия заподлицо с полом пластмассовые дюбели.



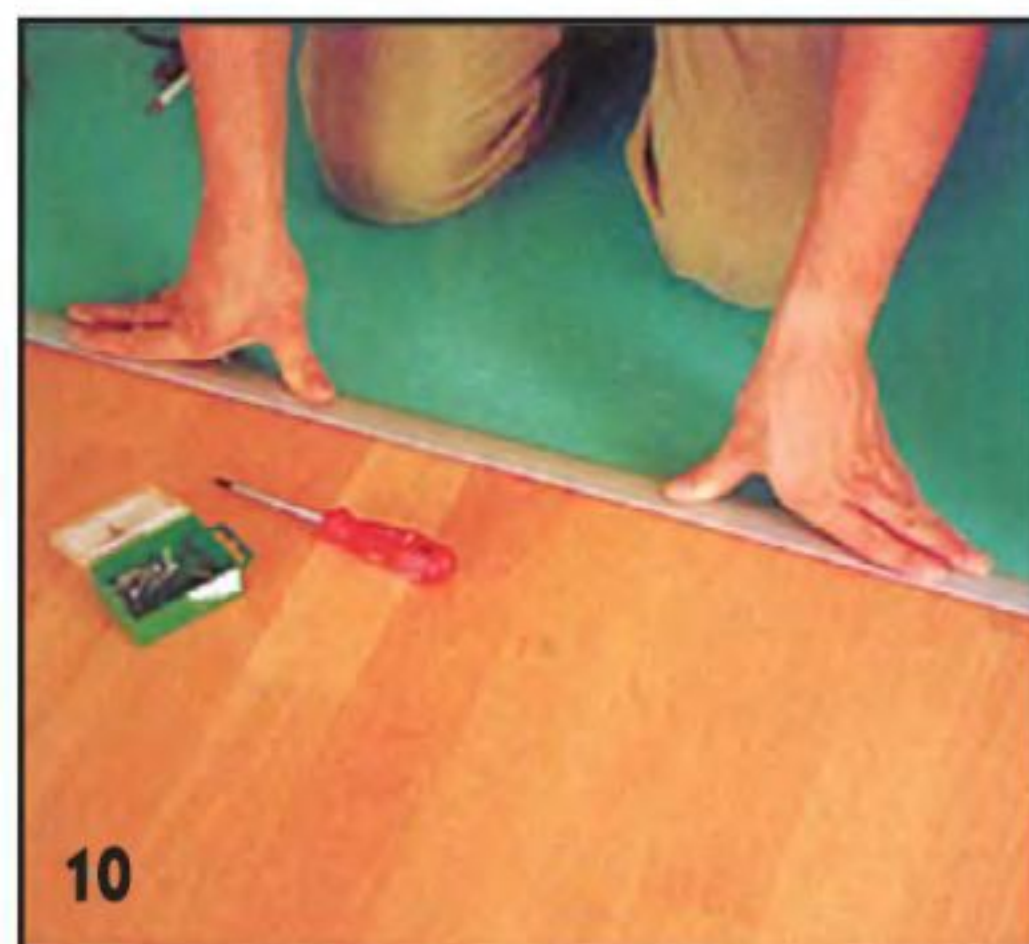
9
 Кромки распила верхнего алюминиевого профиля зачищают напильником.



4
 Сверлом по металлу проделывают отверстия в каучуковой подложке.



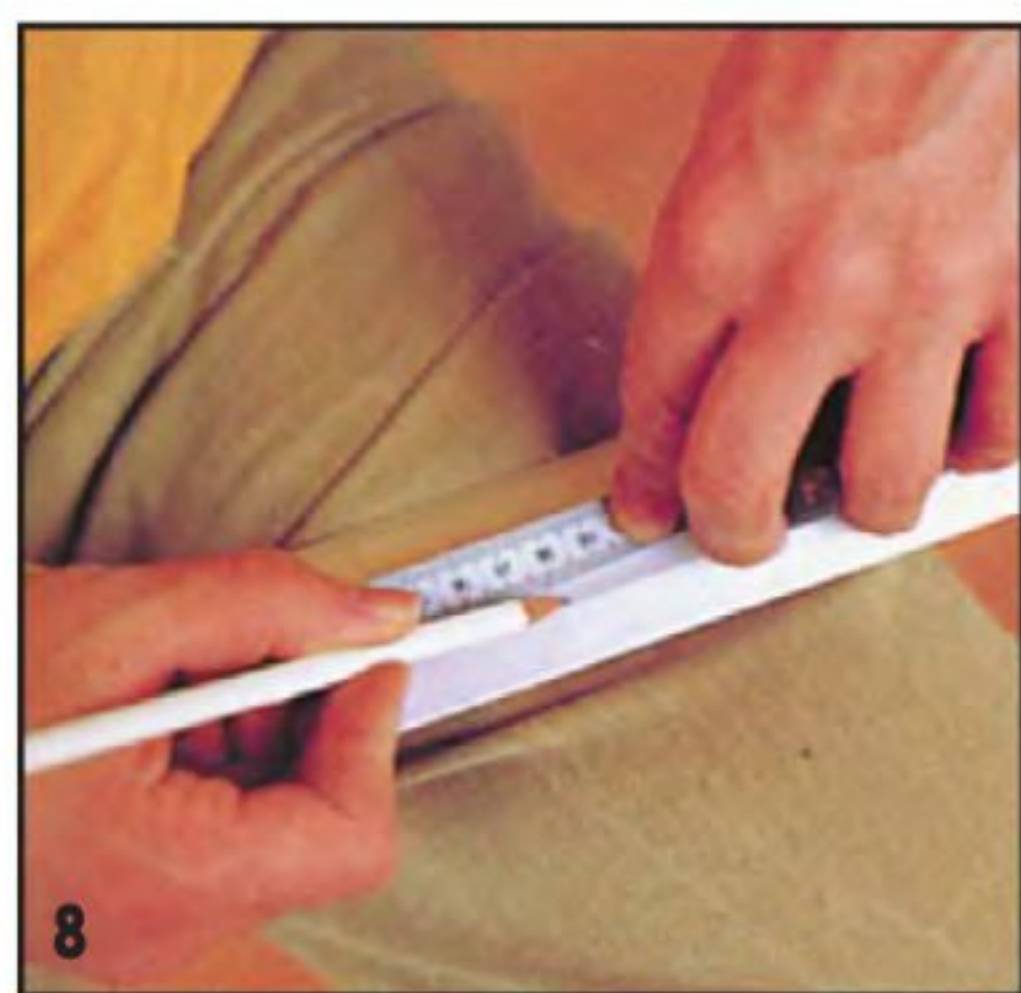
7
 Теперь можно вывернуть и закрепить шурупами с потайной головкой базовый профиль.



10
 В заключение верхний профиль накладывают на нижний и равномерным нажатием фиксируют его.



5
 Отверстия под дюбели в цементном основании сверлят, переключив дрель на ударный режим работы.



8
 На заготовке верхнего профиля откладывают длину, равную ширине прохода. Пилить лучше с лицевой стороны профиля.

Совет

ПЕРЕХОД МЕЖДУ ПАРКЕТОМ И КОВРОВЫМ ПОКРЫТИЕМ

Если надо закрепить базовый профиль на ковровом покрытии, последнее в точках сверления разрезают крест-накрест и углы отворачивают в стороны. Другой способ — вырубить в ковровом покрытии отверстия с помощью пробойника.

ЛЁГКИЕ ПЕРЕГОРОДКИ

При умелом делении помещения на зоны всему найдётся свое место, а каждая из зон будет иметь своё строго определённое назначение.

В РАЗДЕЛЁННОМ НА ОТДЕЛЬНЫЕ ЗОНЫ ПОМЕЩЕНИИ:

- различные события происходят в соответствующей им функциональной зоне;
- беспорядок в одной из зон не сказывается на всем помещении (а это подчас служит стимулом для наведения порядка всюду);
- условное выделение функциональных зон делает помещение визуально более просторным.

Назначение классической гостиной не столько в проживании в ней, сколько в приёме гостей или по крайней мере в одновременном пребывании всей или большей части семьи с какой-либо общей целью. В современных квартирах такая роскошь возможна далеко не всегда, а между тем и в не очень просторной двух-трёхкомнатной квартире у любого члена семьи наверняка есть желание иметь свой собственный укромный уголок. Довод вполне веский, чтобы разделить помещение на части. Сделать это можно по-разному. Например, возвести стационарную перегородку. Но в этом случае придётся отказаться от привычного пространства. Поэтому лучше, на наш взгляд, разделить помещение на зоны, не перегораживая. В качестве границы между зонами может быть ширма. При этом весь облик помещения и его объём сохраняются, а ширма, сделанная из натуральной древесины и обтянутая нежной тканью, украсит интерьер.



Впереди — гостиная, сзади — столовая. Две функциональные зоны отделены друг от друга ширмой. Кроме того, они разделены и различными покрытиями пола и отделкой стен.

В нашем случае для обтяжки ширмы использована лёгкая полиэфирная ткань, основной цвет которой — беж. Расцветка ширмы должна хорошо сочетаться с тонами других элементов интерьера, в том числе коврового по-

крытия пола и обоев (здесь основной тон и того, и другого — голубовато-розовый). Поэтому, прежде чем покупать материалы, необходимо определиться с комбинацией цветов и их оттенков.



1

Конструкция ширмы состоит из двух рам. На одну из них наклеивают ленту-«липучку», к которой крепят ткань, предварительно пришив к ней «ответную деталь» ленты.



2

Рамы скрепляют одну с другой шурупами. Если работа с тканью сразу не ладится, потренируйтесь на обрезках.



3

Четыре опоры ширмы делают из ножек старого стола. Их раскраивают по длине и две из них дополняют винтовыми опорами. Пластины основания винтовых опор обрезают.



4

Сверху к ширме крепят на шурупах хромированные винтовые опоры, с помощью которых, вращая гаечным ключом винтовой упор, ширму фиксируют между полом и потолком.



Панели крепят к несущим шинам на мебельных стяжках. Литые алюминиевые винты стяжек очень чувствительны к чрезмерным нагрузкам, поэтому с ними следует обращаться осторожно.

Длина обшивки меньше высоты стены, поэтому промежуток между полом и обшивкой из панелей укрывают ковровым покрытием, загибаемым у стены вверх, а промежуток между потолком и обшивкой — карнизом.



1

Крайняя половица обращена гребнем к стене. Зазор шириной около 1 см между доской и стеной обеспечивают с помощью клиньев. В таком положении закрепленная доска потом не будет скрипеть.

Шов на переходе между досками и ковром укрывают Г-образным профилем, вставляемым под последнюю доску.



2



3

Последнюю доску с помощью стяжки или рычага надвигают пазом на гребень предпоследней доски, плотно прижимая их друг к другу.

Соединяемые в паз и гребень на клею доски подбивают молотком через монтажный брусок.



4



5

При обрезке краёв коврового покрытия пользуются специальной шиной, удерживающей нож под небольшим углом к полу.

В углах между полом и стенами ковровое покрытие плотно прижимают в зоне шва, проводя по нему тыльной стороной ножа.



6



7

Неплохо иметь в домашней мастерской ковровый нож. Этим ножом пользуются при подгонке коврового покрытия по месту.

СЪЁМНЫЕ ПОКРЫТИЯ ПОЛА

Не всегда есть возможность настелить стационарное, то есть неразъёмное с основой покрытие пола. В таких случаях есть по меньшей мере два способа укладки покрытия, позволяющих обойти это препятствие. Как известно, тыльная сторона коврового покрытия — латексная, что даёт возможность крепить его к основе на двусторонней клейкой ленте без использования клея, дающего неразъёмное соединение. То же самое можно сказать и о «плавающем» дощатом покрытии пола. Такие покрытия (и ковровое, и паркетные доски) при необходимости можно легко удалить.

Доски плавающего пола склеивают только между собой. Со старым полом помещения их не скрепляют. Чтобы пол потом не скрипел, половицы укладывают на специальный картон, пеноматериал или войлок. Собственный вес покрытия исключает вероятность его смещения.

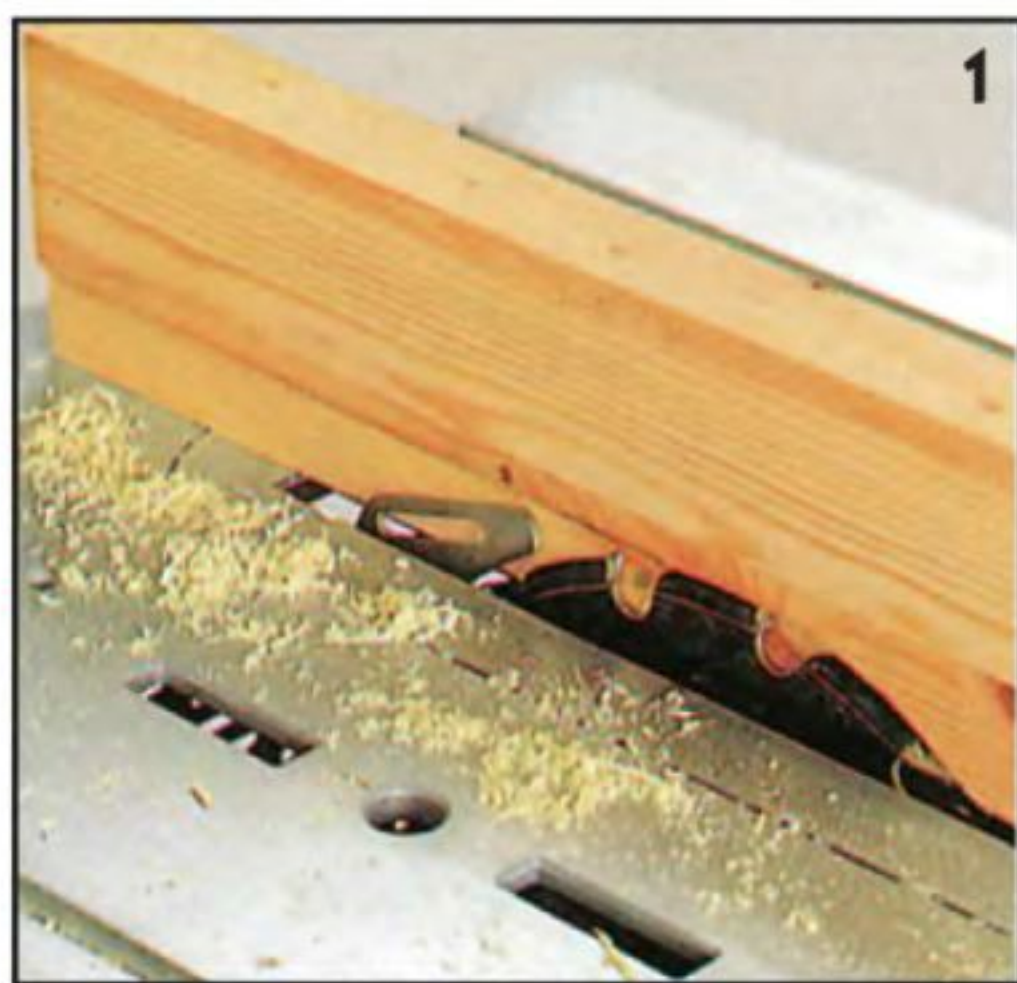
ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Профессиональные дизайнеры при цветовом оформлении интерьера обычно подбирают цвета, наклеивая на основу образцы материалов разных тонов и сравнивая их. Аналогичным образом можно поступить и при оформлении своей квартиры. При этом наклеивать материалы на какую-либо основу не обязательно. Их можно просто разложить и сравнить по цвету.



СЕТЧАТАЯ ПЕРЕГОРОДКА МЕЖДУ КУХНЕЙ И ОБЕДЕННЫМ УГОЛКОМ

В этом варианте помещение разделено на две функциональные зоны рамой с натянутой на неё проволочной сеткой. Зоны кухни отличаются одна от другой ещё и покрытием пола, а также мебелью, изготовленной в разных стилях. Сетчатую перегородку можно с успехом использовать и в качестве «вешалки» для кухонных принадлежностей.

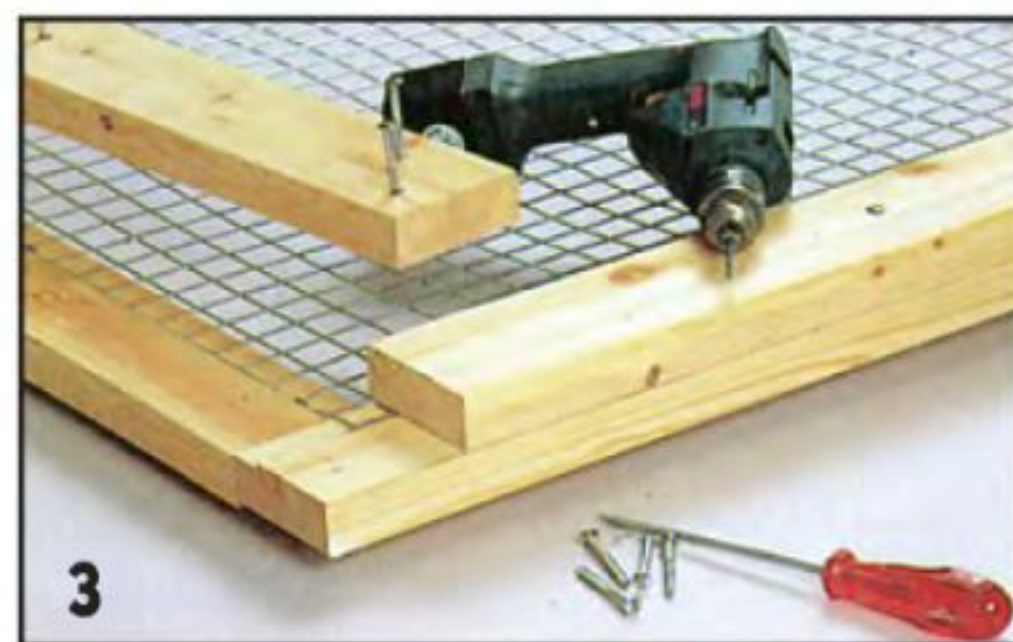


С помощью дисковой пилы в брусках на толщину пильного полотна выбирают фальц глубиной ~ 30 мм для сетки.



Сетку крепят проволочными скобами, вбиваемыми в бруски настолько, чтобы они не мешали соединению между собой обоих элементов рамы.

Перегорodka между двумя функциональными зонами кухни, одна из которых — сугубо рабочая, должна быть не только красивой, но и лёгкой для ухода. Чтобы влага не проникала в поры древесины, детали рамы дважды покрывают натуральной олифой, а затем наносят восковое покрытие. Такая отделка не только облегчает уход за рамой, но и гармонирует по цвету с кухонной мебелью. На сплетённую из оцинкованной проволоки сетку водяные брызги из мойки особого влияния не окажут. Её время от времени достаточно просто протирать влажной тряпкой. Если же рядом с сеткой расположена плита, то от брызг жира сетку можно защитить декоративным экраном шириной око-



Раму собирают из двух элементов. На деталях одного из них по всему периметру на толщину сетки выбран фальц. Детали второго элемента крепят к первому шурупами так, чтобы он укрыв края сетки и скобы, крепящие её.

ло 400 мм из алюминия или акрилового стекла.

Разные функциональные зоны имеют и различные покрытия пола. Там, где оборудован обеденный уголок, покрытие пола — из ковровых плиток, а на кухне — из ПВХ. Эти покрытия имеют различную толщину. Чтобы переход между ними сделать плавным, по разделительной линии уложен алюминиевый профиль. К полу он прикреплен на шурупах и дюбелях. Верхняя кромка уголка и поверхность коврового покрытия находятся заподлицо друг с другом. Таким образом, уголок не только отделяет одно покрытие от другого, но и служит упором для ковровых плиток. На этом покрытии для обеденной зоны выбор остановлен не случайно — в случае появления на нём трудно удаляемых жирных пятен испачканную ковровую плитку можно легко заменить на новую.

ВЕШАЛКА ДЛЯ КУХОННОЙ УТВАРИ

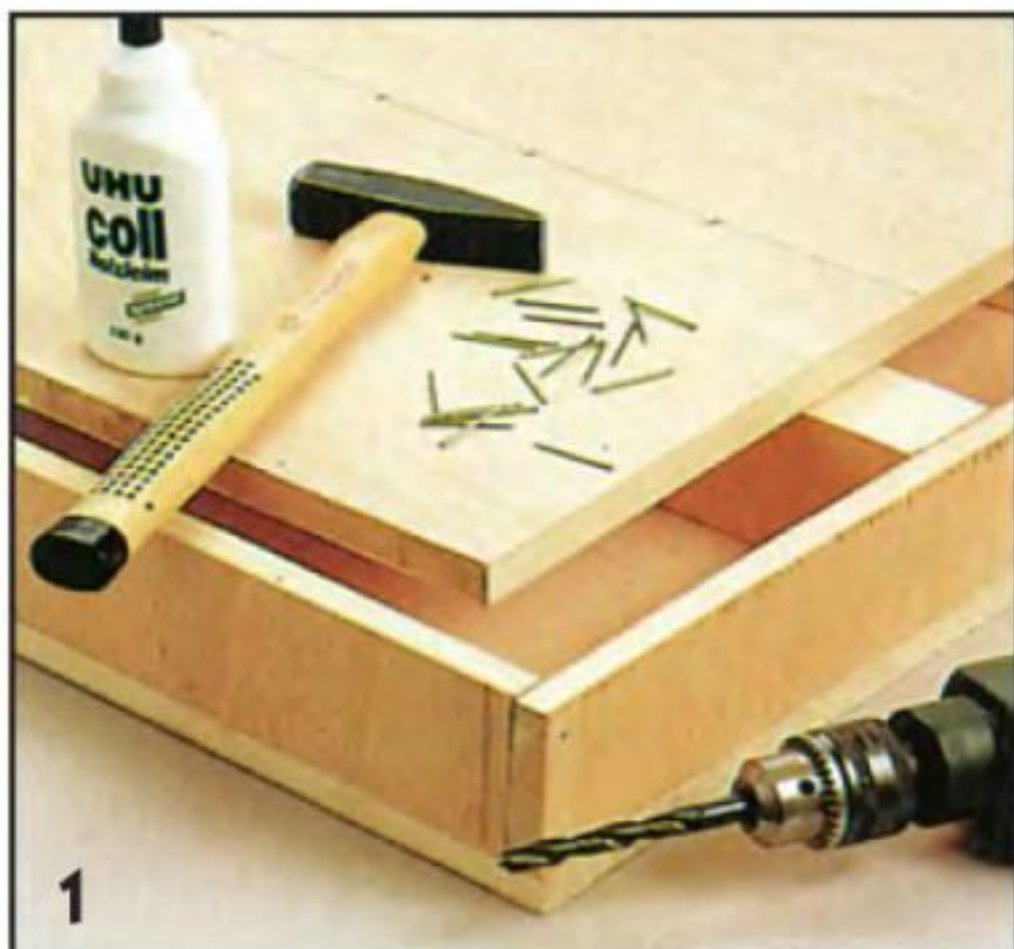
Сетка из оцинкованной проволоки — «вешалка» ничуть не хуже, чем лист перфорированного металла или скалка. На ней тоже можно вешать различные предметы кухонного обихода. S-образные крючки можно купить на любом строительном рынке или согнуть самому. По цвету они должны сочетаться с обстановкой кухни. При желании сетку можно окрасить в подходящий цвет.



ПОРЯДОК В ДЕТСКОЙ

Просьбы родителей навести в комнате порядок, как правило, энтузиазма у детей не вызывают. И в самом деле, уборка детской — занятие не очень веселое, особенно если она маленькая и разложить всё по своим местам трудно. Облегчить эту ежедневную работу можно, частично перегородив комнату и создав в ней зоны для выполнения школьных заданий, а также игр и сна. Тогда порядок наполовину будет наведен уже сам по себе — если некоторые вещи и не убраны, то они всё равно будут находиться в «своей» зоне, а не валяться, где попало.

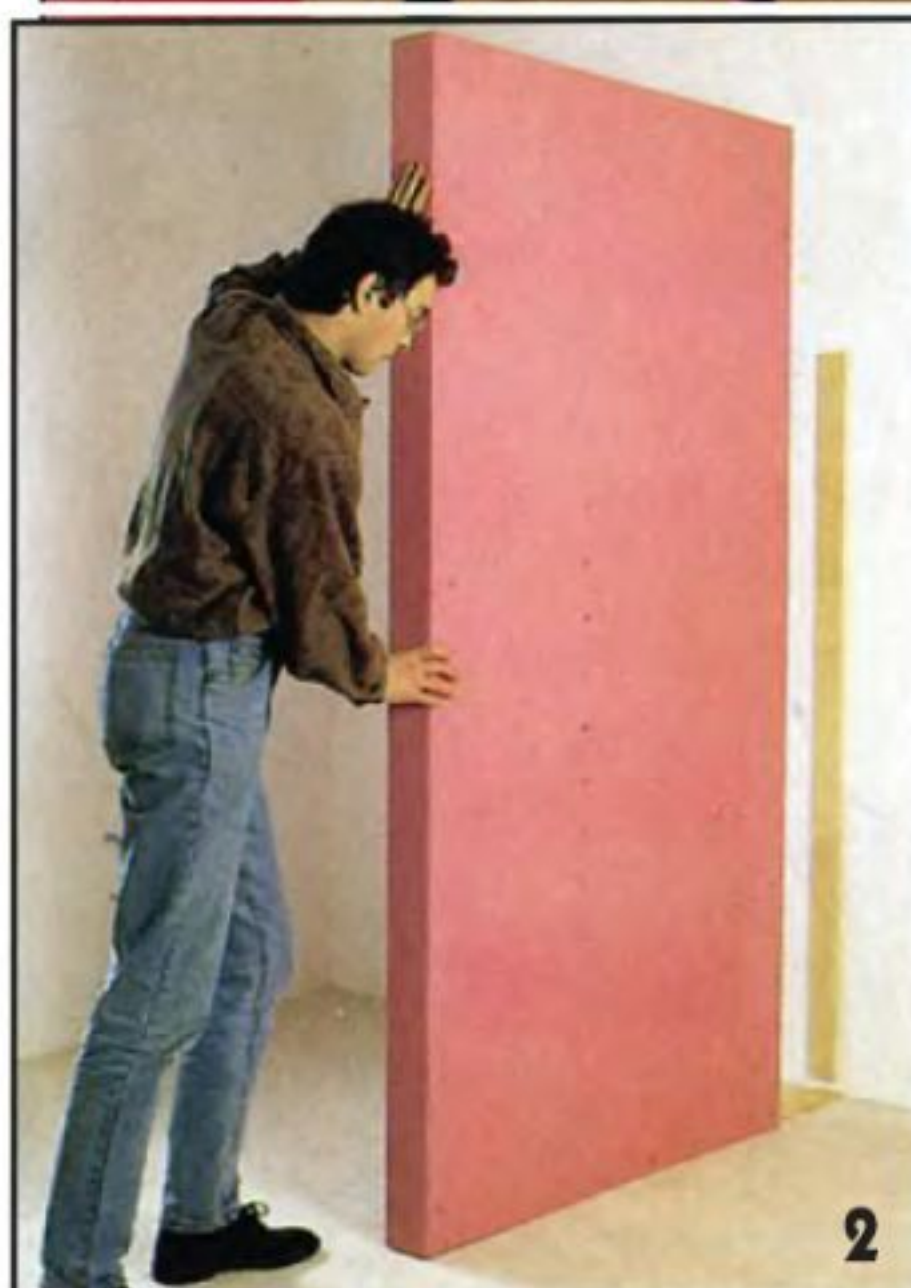
В нашем случае перегородка является несущей. Она служит опорой для письменного стола, полки и расположенной на высоте кровати. Под кроватью устроен уголок для игр. Таким образом пространство с обеих сторон перегородки использовано полностью.



Конструкция перегородки — коробчатая. В местах крепления столешницы письменного стола и кровати монтируют две склеенные между собой рейки. Перегородка состоит из двух деталей 1100x2100 мм из столярной плиты толщиной 16 мм, двух деталей шириной 68 мм и четырех перемычек (рейки 34x50 мм). Соединяют детали на клею и гвоздях (лучше — винтовых).



Учеба, игры, отдых — в этой комнате для всего есть свой уголок. В основе письменного стола, полки, кровати и уголка для игр лежит общий конструктивный элемент — перегородка.



Две выкроенные из столярной плиты полосы крепят на дюбелях и шурупах к полу и стене. Собранный перегородку надевают на горизонтальную полосу и надвигают на вертикальную, а затем приворачивают снаружи шурупами. Окончательную устойчивость перегородка приобретает после крепления к ней письменного стола, кровати и полки.



Просверленные в перегородке два ряда отверстий позволяют смонтировать письменный стол, кровать и полку на любом уровне. Письменный стол, например, по мере подрастания детей можно поднимать выше. В качестве несущих элементов используют шпильки, с обоих концов которых навинчивают гайки.

ПОДБОР ЦВЕТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ

На общую атмосферу помещения подчас оказывают влияние мелочи, которые на первый взгляд — незаметны. Например, цвета отделки стен и различных предметов интерьера. Преобладание одного-двух тонов, как правило, — лучше, чем пёстрая палитра не сочетающихся один с другим цветов. Однако подобрать предметы по окраске по разным причинам не так просто. Поэтому отдельные предметы можно покрасить или покрыть лаком подходящего цвета самостоятельно. В нашем случае так поступили с недорогими лампами, перекрасив их в соответствии с цветовым оформлением всего интерьера.

УСТАНОВКА ДВЕРЕЙ В КАРКАСНЫЕ СТЕНЫ

Профессиональный плотник может навесить дверь очень быстро. В этой статье рассказано о том, как правильно установить дверную коробку, избежав распространённых ошибок.

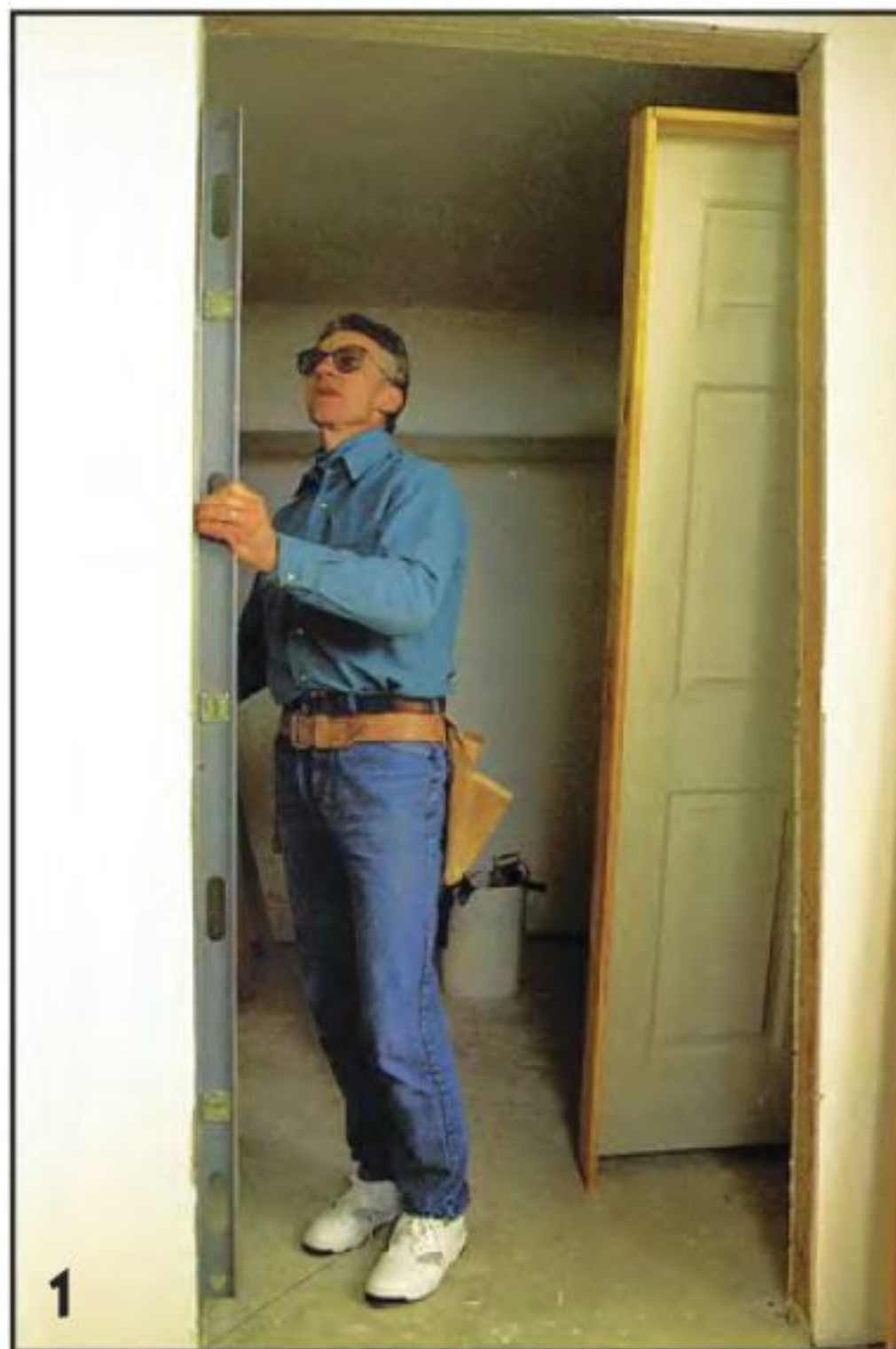
ПРОВЕРКА ДВЕРНОГО ПРОЁМА

В идеальном случае проём в стене должен быть прямоугольным, вертикальным и точно соответствовать заданным размерам. На деле же эти три условия редко выполняются одновременно, поэтому размеры и форму дверного проёма приходится доводить.

Дверной проём должен быть шире и выше двери на толщину обвязок дверной коробки. Припуск учитывает кроме толщины обвязок дверной коробки ещё и компенсацию отклонений торцов стены в проёме (или стоек каркаса) от вертикали.

Перед установкой дверной коробки проверяют, достаточны ли габариты имеющегося проёма. Затем с помощью длинного уровня контролируют вертикальность торцов стены. Иногда от вертикали отклоняется и сама стена, в то время как торцы стены в проёме вертикальны. В этом случае вертикальные обвязки дверной коробки будут чуть выдаваться за поверхность стены в разные стороны сверху и снизу.

Другой распространённый дефект проема — его неправильная (в виде параллелограмма) форма. Стена может быть вертикальной, но торцы стены в перпендикулярной плоскости отклонены от вертикали. Дверная коробка обычно на 15–20 мм уже проёма. Соответственно, если отклонение стойки от вертикали не превышает этой величины, устанавливая дверь можно. В



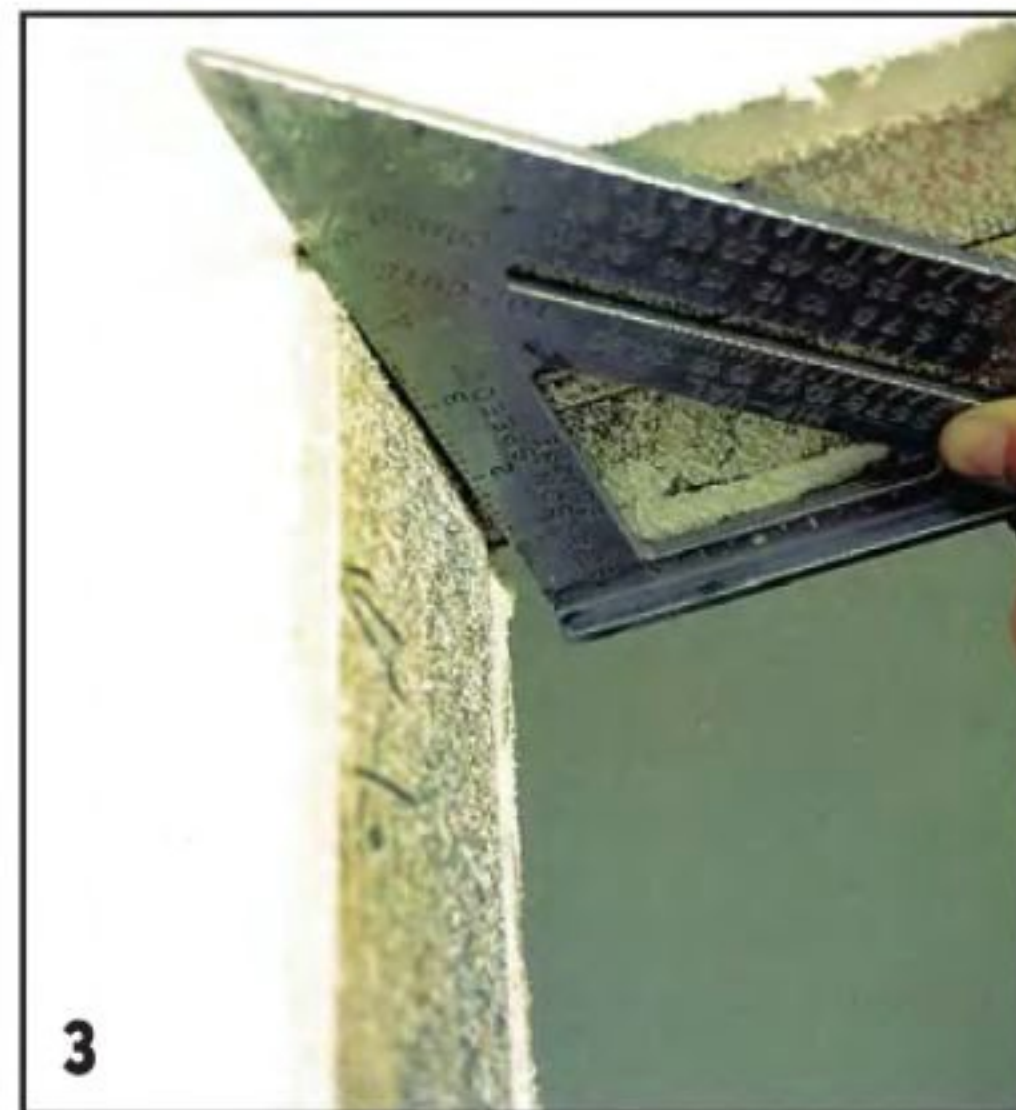
1
Проверка проёма. Перед установкой двери и коробки проверяют вертикальность обеих стоек каркаса (или торцов стены в проёме) длинным уровнем.



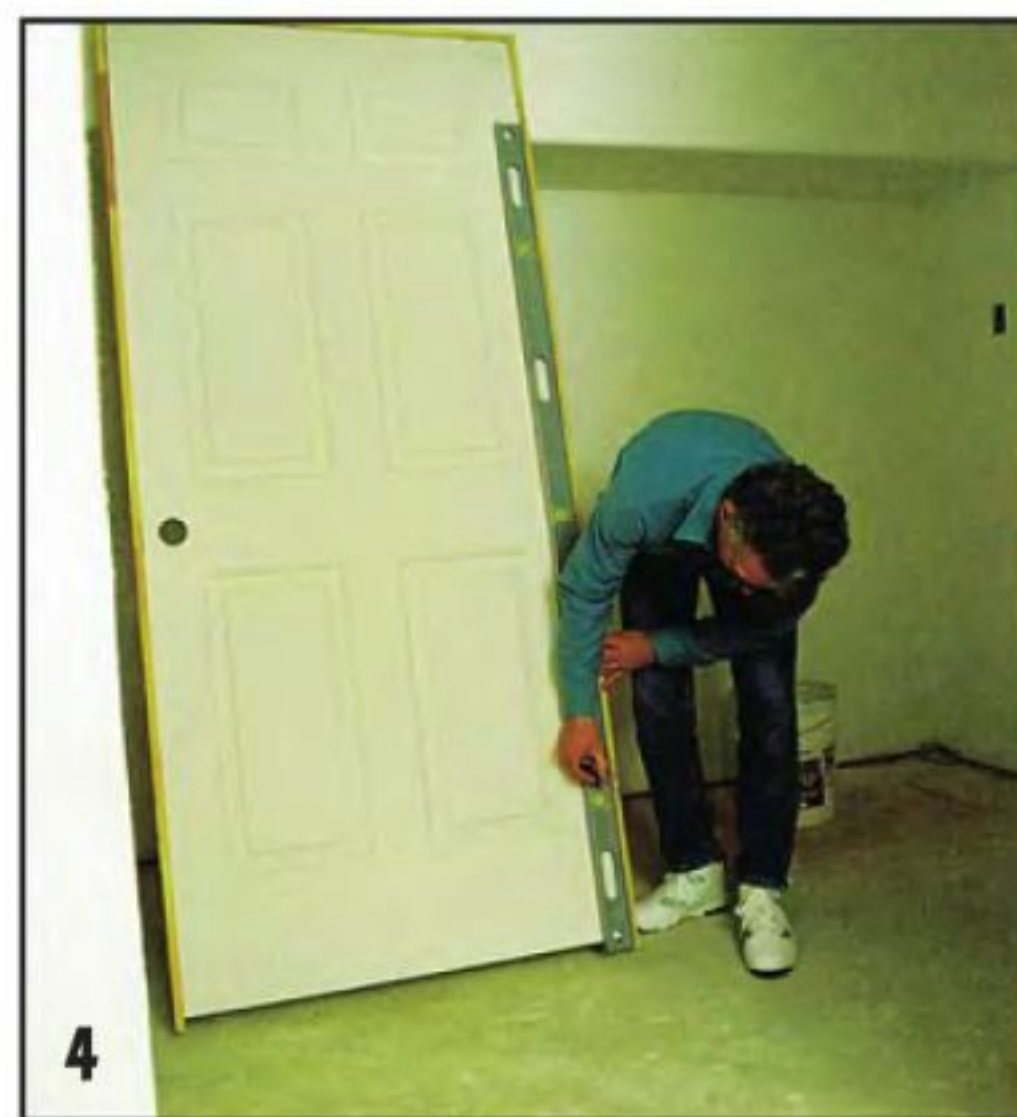
2
Если для обеспечения вертикальности двери обвязка коробки будет выдаваться за поверхность стены, направление сдвига отмечают на стойке (или торце стены). Во избежание ошибок на полу отмечают направление открывания двери.

ином случае приходится подправлять торцы стены в проёме.

Положение торцов типа «ножницы», когда они отклонены от вертикали в



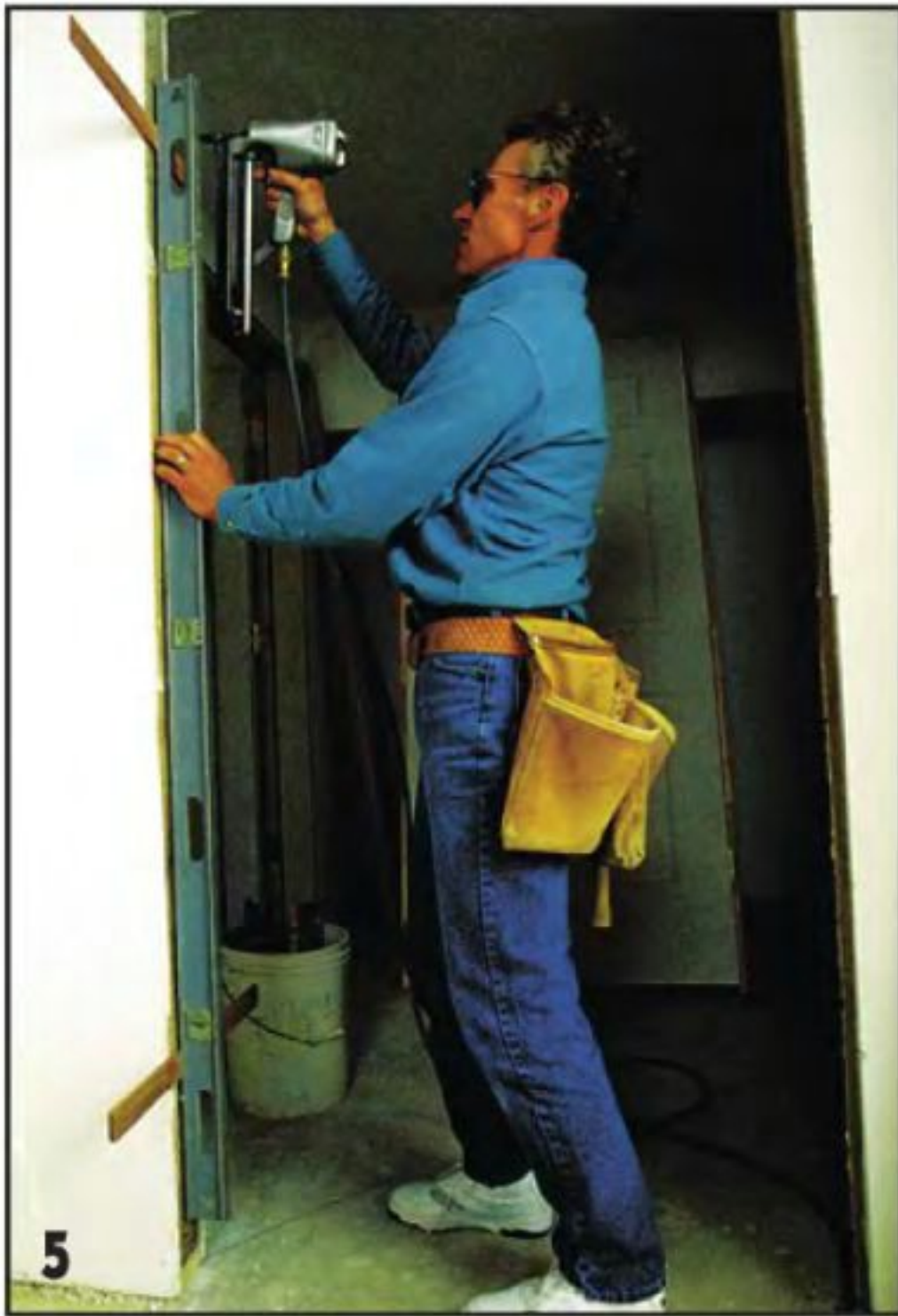
3
Проверка перекоса стоек (торцов стены в проёме). Торец стены должен быть под прямым углом к перемычке. В противном случае дверная коробка тоже будет перекошена. Фактическое положение торцов стены в проёме проверяют угольником.



4
Размечают положение петель и ставят клинья в этих местах. Для разметки используют длинный уровень в качестве шаблона. По нему отмечают центры верхней и нижней петель.

противоположных направлениях, требует более сложного подхода. Например, один торец отклонён от вертикали на 13 мм в одну сторону, а второй на столько же — в другую. Таким образом «ножницы» составляют 26 мм. Для компенсации подгоняют к торцам стены в проём вертикальные обвязки коробки.

Еще одна проблема — перекос торца стены в проёме. Если его не устранить, перекошены будут и обвязки коробки, а между полотном двери и коробкой появится щель. Перекос исправляют при расклинивании обвязок коробки.



5
Крепят клинья. Клинья под верхней и нижней петлями служат опорой для обвязки. Одиночный клин вверху компенсирует перекос.

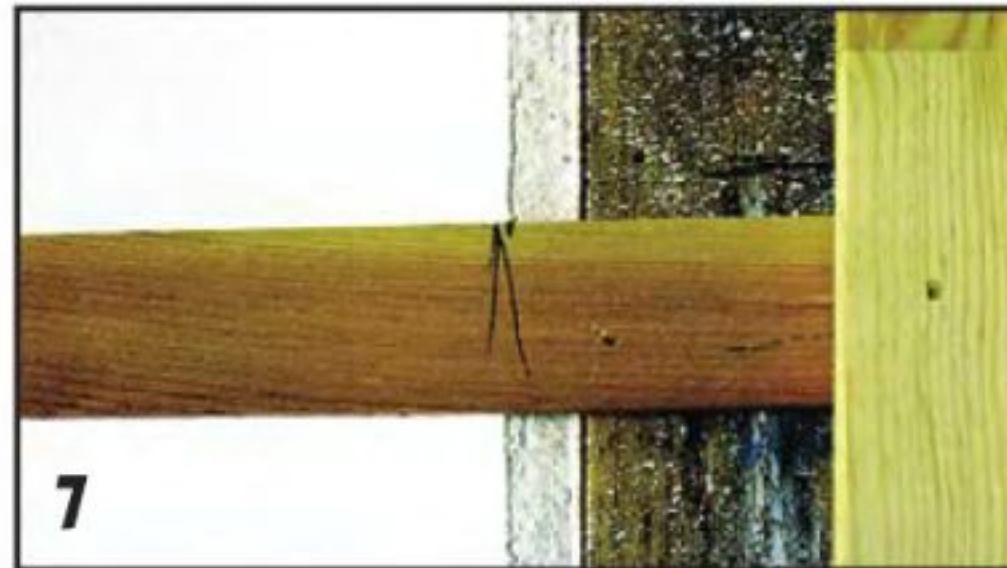


6
Устанавливая дверь на место, обвязку со стороны петель опирают на толстый конец клина, уложенного на пол.

УСТАНОВКА КЛИНЬЕВ ПОД ПЕТЛЯМИ

Работу начинают с измерения высоты расположения верхней и нижней петель от нижнего края обвязки коробки. Середину петель можно легко отметить с помощью длинного уровня. В этих местах и крепят клинья к коробке перед навешиванием двери.

Сначала крепят клинья у нижней петли, компенсировав возможный



7
Размечают на клинях величину смещения обвязок коробки. Если для выставки вертикальности двери края обвязок коробки должны выдаваться за плоскость стены, размечают правильное положение края обвязки на верхнем и нижнем клинях.



8
Гвоздями прибивают обвязки к стойкам (торцам стены), вбивая их рядом с петлями. Гвозди обязательно должны пройти сквозь клинья.



9
Снимают ограничители хода двери и вворачивают под ними шурупы, крепящие обвязку к стойке (к торцу стены).

перекос стойки. Затем крепят верхние клинья. Клинья с предварительно вбитыми гвоздями облегчают навешивание двери и обеспечивают её вертикальность в плоскости, перпендикулярной стене.

Теперь можно ставить в проём дверную коробку вместе с дверью. Удалив с коробки все временные крепления, ставят обвязку с петлями на толстый конец клина, положенного в проёме на пол у стены. Как только обвязка окажется в проёме, открывают дверь и при необходимости фиксируют её в этом



10
Крепят обвязки. Выравнивают зазор у замочной обвязки. С помощью клиньев, установленных в зоне замка, регулируют положение замочной обвязки до получения равномерного зазора сверху донизу.

положении клиньями. Если проём вертикален, совмещают край обвязки с поверхностью (или кромкой обшивки) стены и прибавляют её сквозь клинья к стойке проёма (или крепят другим способом к торцу стены).

При наклонном положении стены компенсируют отклонение, сдвинув обвязку наружу — вниз и в противоположном направлении — вверх на одно и то же расстояние. Величину сдвига отмечают на клинях карандашом.

Установленную в правильное положение относительно стены обвязку коробки прибивают парой гвоздей (или крепят шурупами) сквозь верхний и нижний клинья. Затем, пока дверь ещё открыта, забивают пару гвоздей сквозь обвязку непосредственно рядом с петлями. Обвязка и дверь должны быть расположены вертикально. При наличии средней петли устанавливают клин и под неё, стараясь не сместить обвязку.

Для крепления пустотелой двери четырёх гвоздей на обвязку недостаточно, но крепление массивной двери следует усилить, ввернув сквозь обвязку в торец стены шуруп рядом с каждой петлёй.

КРЕПЛЕНИЕ ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПЕРЕМЫЧКИ КОРОБКИ И ЗАМОЧНОЙ ОБВЯЗКИ

Теперь дверь можно закрыть. Затем, поднимая или опуская замочную обвязку, ставят горизонтальную перемычку коробки параллельно верхнему краю двери. Один гвоздь, вбитый в замочную обвязку и стойку каркаса дверного проёма или в торец стены в проёме, поможет удержать всю конструкцию на месте на время подбора нужной комбинации клиньев.

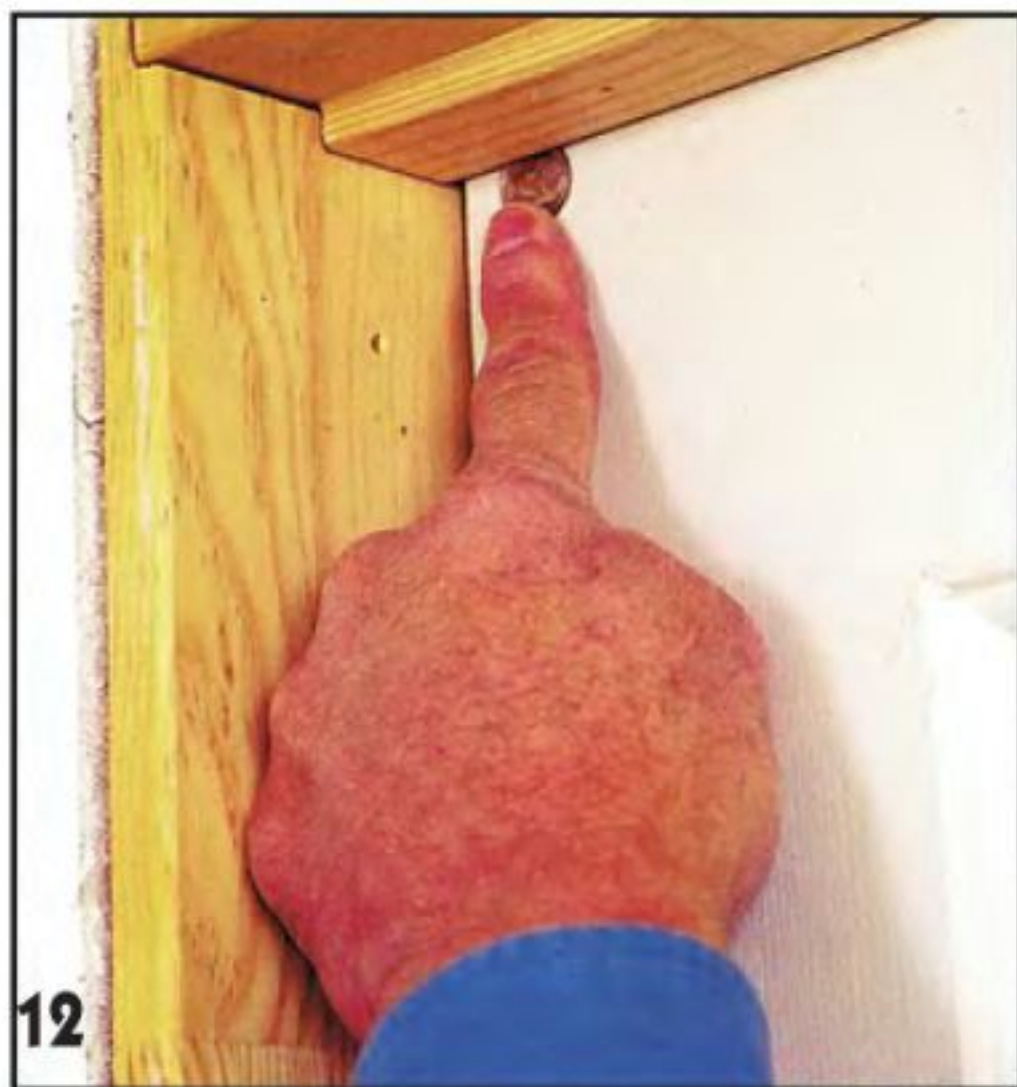


11 Ставят запорную планку. Сняв ограничитель хода, вворачивают в замочную обвязку рядом с замком шуруп.

Установив горизонтальную обвязку параллельно двери, проверяют зазор между дверью и замочной обвязкой. Вставив между последней и торцом стены в проёме в 15 см от горизонтальной обвязки пару клиньев, регулируют положение клиньев, пока зазор не станет равным зазору в верхнем углу. Затем фиксируют клинья нижнюю часть обвязки в 15 см от пола, а также её середину напротив запорной планки замка. Чтобы укрепить обвязку вблизи замка, снимают ограничитель хода двери и вворачивают под ним в стену шуруп.

УСТАНОВКА ОГРАНИЧИТЕЛЯ ХОДА

Закрыв дверь вровень с горизонтальной обвязкой, с помощью монетки выставляют положение горизонтального упора. Этот зазор 1,5 мм не даёт двери биться об ограничитель хода и одновременно будет припуском под лакокрасочное покрытие. Таким же об-



12 Вновь ставят на место ограничители хода. Вставив между закрытой дверью и ограничителем монетку, создают равномерный зазор между ними.

разом ставят остальные ограничители, после чего прибивают их с интервалом 40 см гвоздями.

УСТАНОВКА НАЛИЧНИКОВ

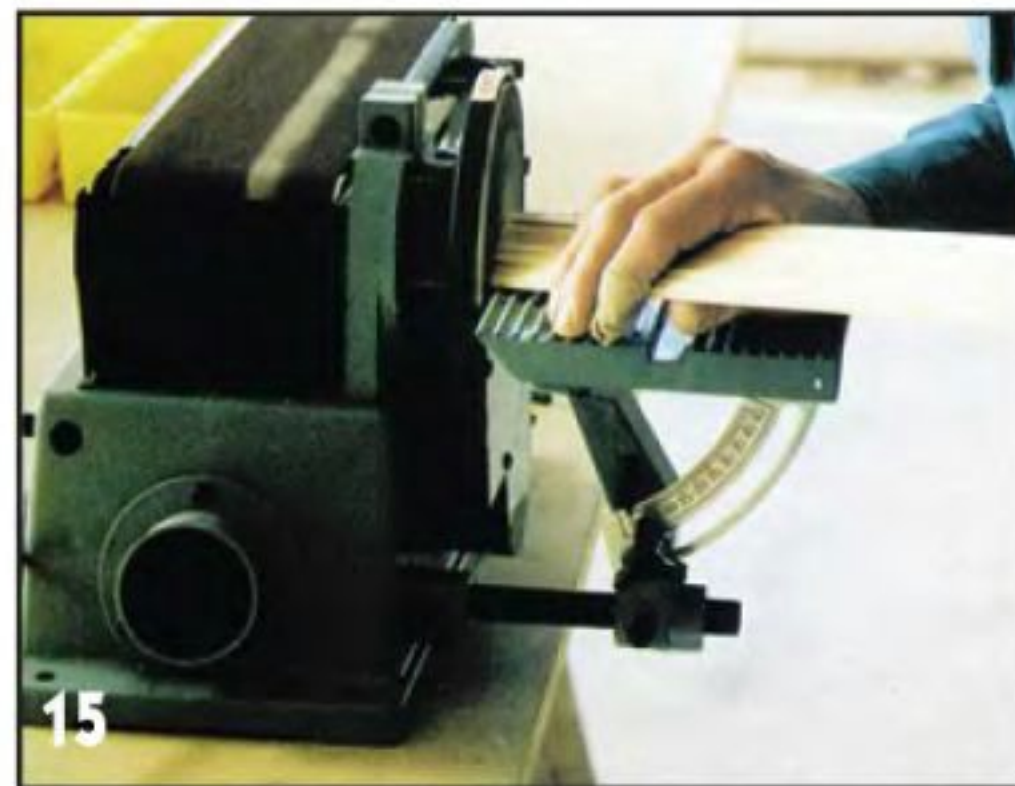
Сначала, отступив 5 мм от края горизонтальной обвязки, крепят верхние наличники. Предварительно их обрезают «на ус». Короткая сторона наличников должна быть на 10 мм длиннее горизонтальной обвязки. Если соединение «на ус» получилось с зазором,



13 Ставят наличники. Первым крепят верхний наличник. Его прибивают двумя парами гвоздей с интервалом 40 см. Один гвоздь каждой пары забивают в обвязку, другой — в перемычку проёма стены.



14 Когда кромка обвязки и стена не совпадают, наличники не ложатся плашмя и появляется расходящийся зазор по стыку.



15 Подрезка бокового наличника. Наличник расположен лицевой стороной вверх и чуть наклонен. Запил «на ус» доводят на шлифовальном круге.

скосы наличников можно довести на шлифовальной машинке.

Чтобы смежные наличники лежали в одной плоскости, под них подкладывают тонкий клин. Боковые наличники крепят парами гвоздей — один вбивают в обвязку, а второй — в стену в нескольких сантиметрах от первого. Наличники прибивают рядом с петлями и запорной планкой замка, так как эти места надёжно опираются на клинья.



16 Подшлифовывая наличник, добиваются приемлемого соединения «на ус». Щель заделывают шпатлевкой.



17 Если наличники не лежат в одной плоскости, их выравнивают клином, а затем ножом обрезают клин заподлицо с наличниками.



18 Обрезав клин, прибивают углы наличников гвоздями к горизонтальной и вертикальной обвязкам коробки и к стене. Все зазоры между стеной и наличниками шпатлюют.

gardentool 2010

ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ПРОЦВЕТЕНИЯ!



meet your business



4-я МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА
ИНСТРУМЕНТА, ТЕХНИКИ И ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА САДОВ И ПАРКОВ



РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ

Инструмент и оборудование для садово-парковых работ

- ручной инструмент
- бензоинструмент
- электроинструмент
- средства механизации: культиваторы, газонокосилки

Оборудование для благоустройства садов и парков

- элементы ландшафтного дизайна
- садовая мебель, заборы и ограды
- элементы декора

Инженерные системы для садов и парков

- системы полива и опрыскивания
- системы наружного освещения
- оборудование для фонтанов, прудов, фильтры, подводное освещение

Специализированный раздел Barbecue Moscow

- барбекю
- садовые грили
- аксессуары

Ждем Вас на традиционной встрече профессионалов в 2010 году!
 We are waiting for you at the traditional professional meeting in 2010!

9-12 Марта 2010

МОСКВА, ЦВК "ЭКСПОЦЕНТР"

Спонсор регистрации:



Организатор:



При содействии:



Генеральный информационный спонсор:



Информационный спонсор:



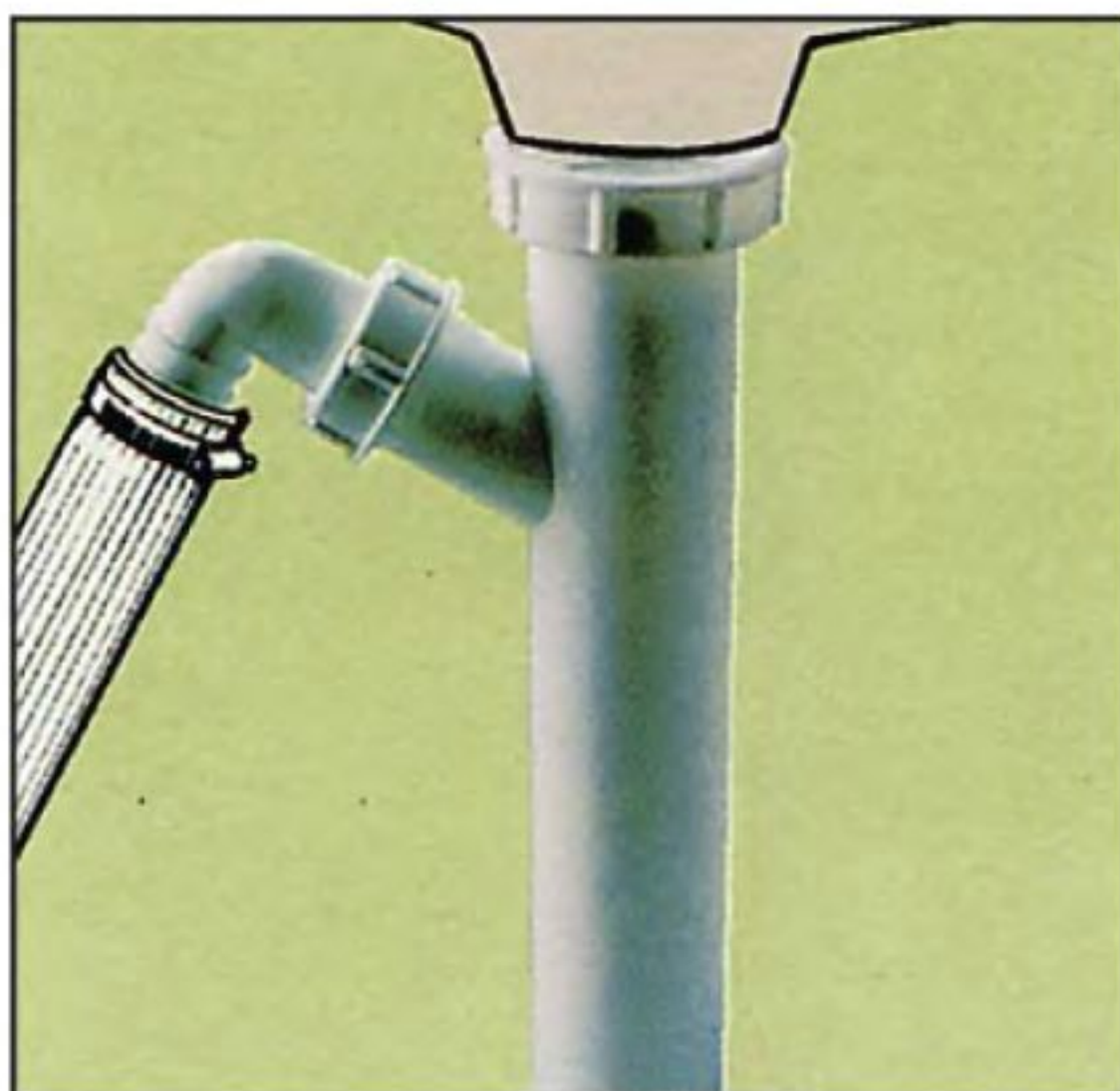
Информационный партнер:



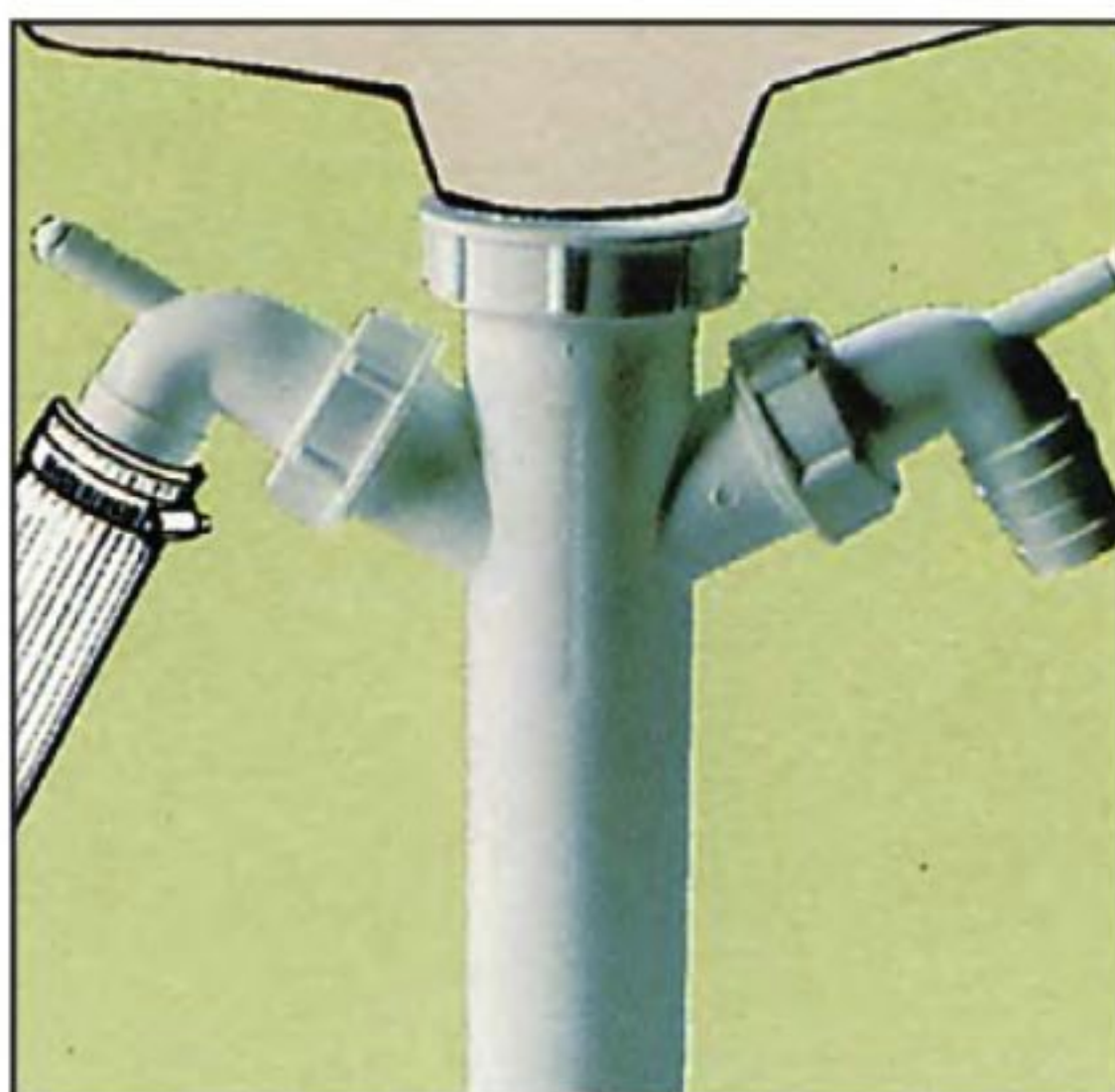
СЛИВНАЯ ФУРНИТУРА ДЛЯ БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ

Самый простой способ слить воду из посудомоечной или стиральной машины — повесить сливной шланг на край мойки или ванны. Но он одновременно и наиболее опасный. Шланг может легко соскользнуть и тогда «потопа» не избежать.

При установке посудомоечных или стиральных машин особое внимание следует уделять подключению слива. Несмотря на низкое давление воды в сливе резьбовые соединения необходимо выполнить как можно плотнее. Пластмассовые накидные гайки нужно затягивать руками, без применения гаечных ключей: при наличии в соединениях мягких уплотнительных прокладок нет необходимости сильно затягивать гайки. Если уплотнительные прокладки лежат неровно, они при затягивании гаек могут деформироваться или сместиться и соединение будет негерметичным. Плоские резиновые шайбы и конические кольца из пластика, герметизирующие резьбовые соединения, должны быть абсолютно чистыми. Наличие даже мелких частиц грязи или песчинок между уплотнительным элементом и контактирующей с ним поверхностью приведёт к протечке.



Прямой переходник, соединяющий слив мойки с сифоном, заменяют переходником с отводом для подключения слива стиральной машины.



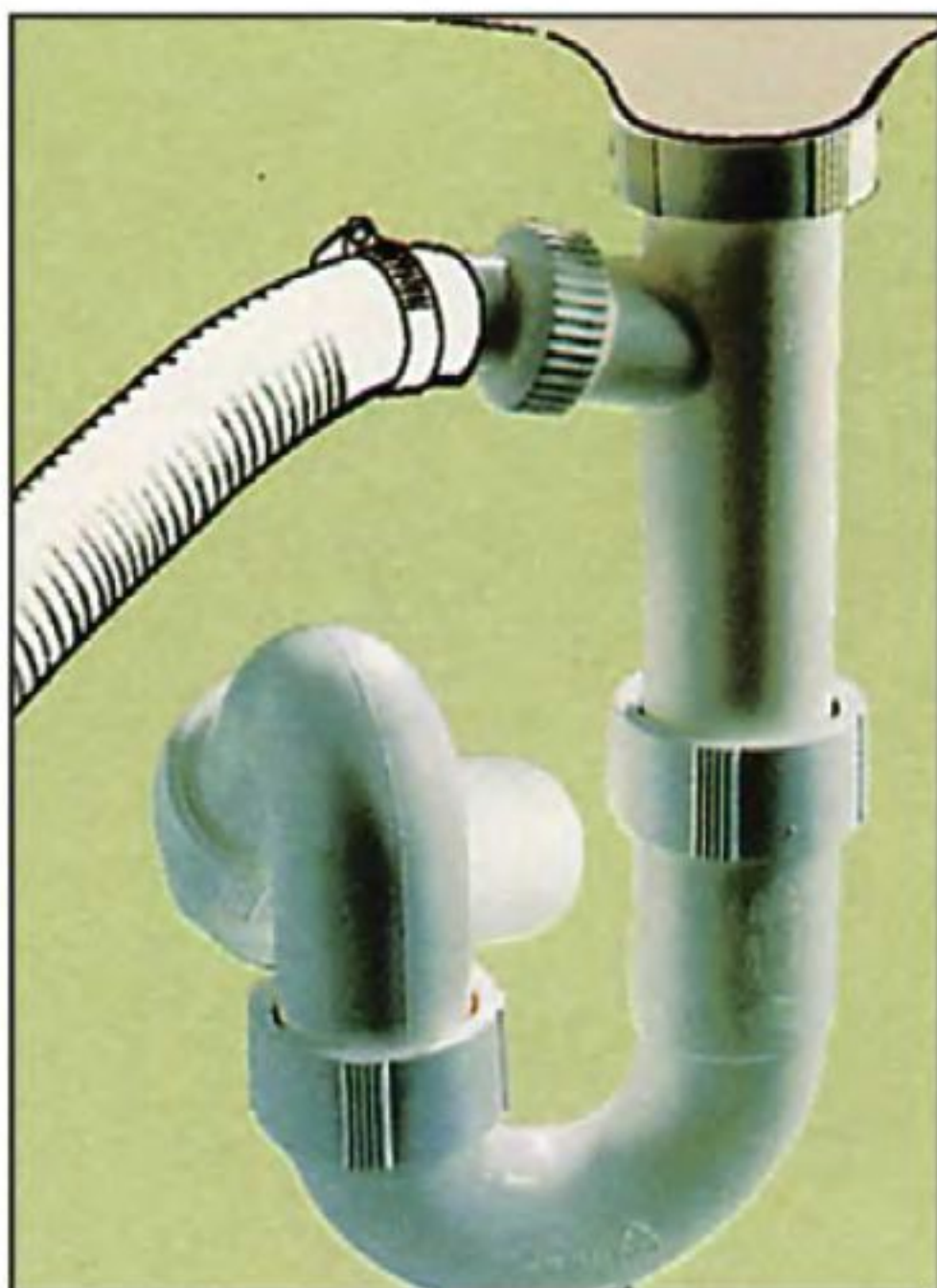
Посудомоечную и стиральную машины можно подключить одновременно. Если же сначала потребуется только один отвод, другой временно закрывают заглушкой.



Слив стиральной машины через отдельный сифон. Эту арматуру применяют с опорным (монтируемым на стене или стойке) хомутом.



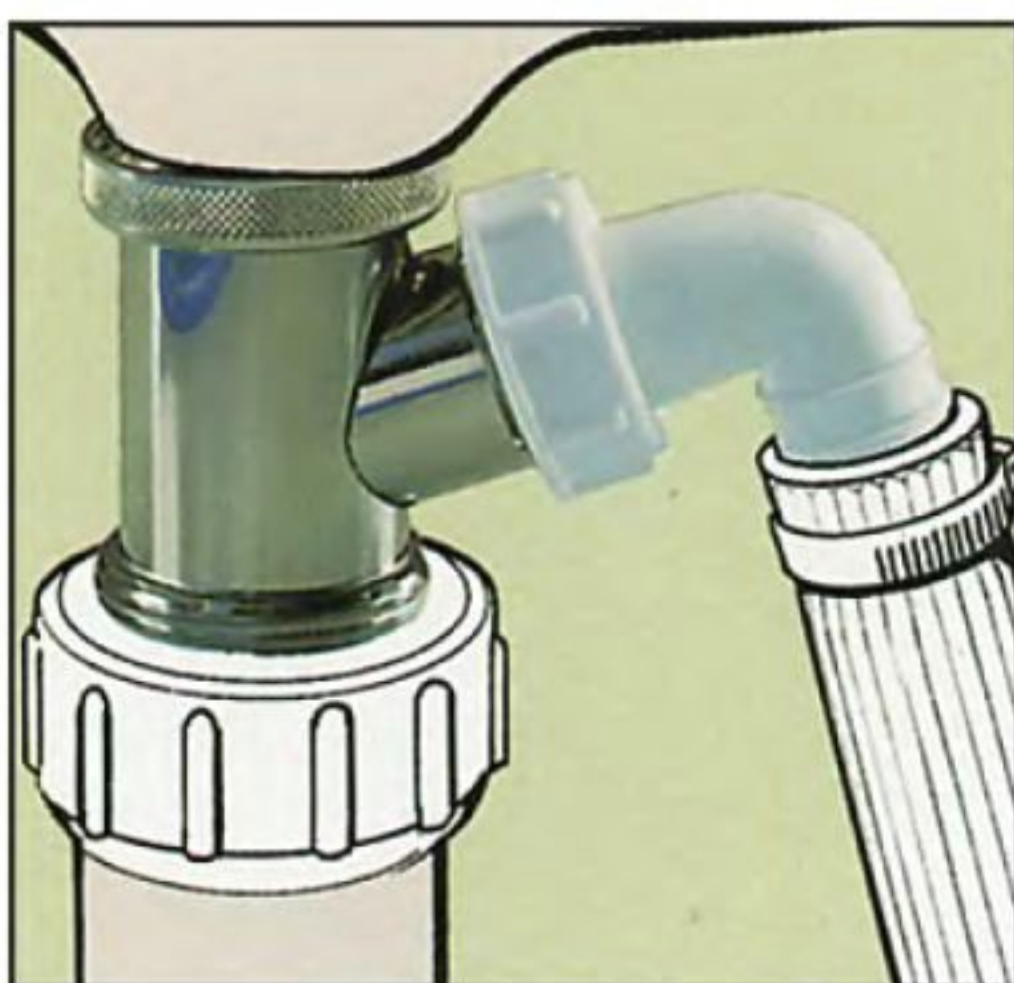
Коробчатый сифон, прикреплённый на дюбелях и шурупах к стене.



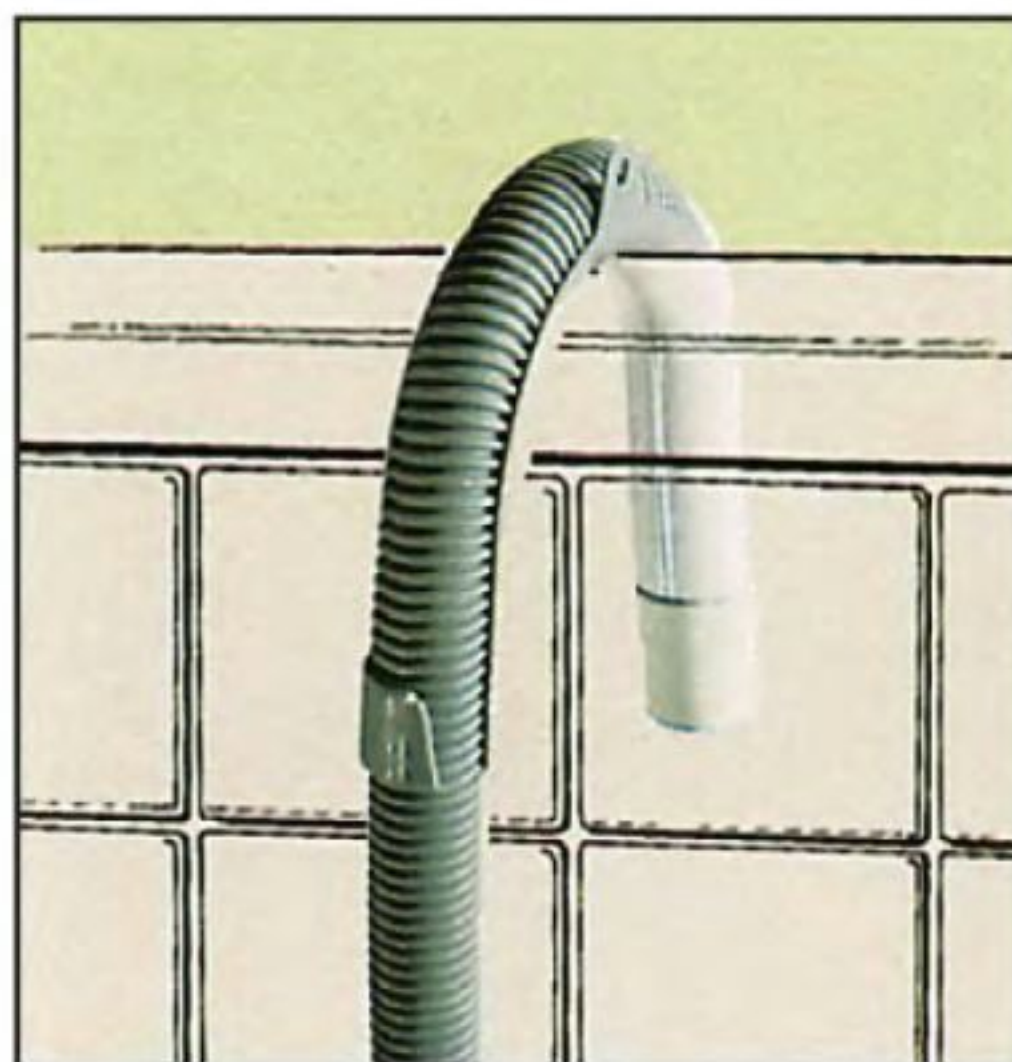
Современные сифоны для моек имеют патрубок для подключения сливных шлангов.



Латунный хромированный переходной патрубок для умывальников в ванной с отводом для подключения сливного шланга.



Пластмассовый переходной патрубок с отводом для подключения слива к стиральной машине.



Этот способ слива воды из стиральной машины чреват неприятностями: шланг может легко соскользнуть с края ванны.



Полускрытый сифон. На оштукатуренной стене или на кафельной облицовке видны только его хромированная крышка и отвод для подключения шланга.

Совет

ПРОВЕРКА НА ГЕРМЕТИЧНОСТЬ

Прикрепив сифон, следует проверить герметичность всех соединений. Для этого надо тщательно протереть трубы сухой тряпкой и слить достаточно большое количество воды. Затем ощупать и осмотреть соединения. Если они будут сухими, значит всё выполнено правильно.

НЕДОРОГИЕ РЕШЕНИЯ



Отводной штуцер до подключения шланга закрывают резиновой шайбой, вставленной вместо уплотнительного кольца.



Чтобы повесить шланг на край ванны, его удлиняют специальным загнутым коленом (если его нет на штатном шланге) с помощью двойного штуцера и хомутов.



Простой, но достаточно надёжный способ удержания шланга на краю ванны — закрепить отрезок трубы на конце сливного шланга.



Сливной шланг можно удлинить с помощью специальных штуцеров и пары хомутов.

ПРОФИЛАКТИКА СМЕСИТЕЛЕЙ

УХОД ЗА ВЕНТИЛЬНЫМ СМЕСИТЕЛЕМ

По чьему-либо совету вы заменили свой старый смеситель на новый с практически «вечными», как вас убеждали, керамическими затворами. И смеситель этот — не какая-нибудь там подделка, а изделие известного производителя. Но уже через пару месяцев вы стали замечать недостатки (казавшиеся непоправимыми) в его работе. Однако не спешите сразу обвинять продавца и звать на помощь сантехника. Скорее всего, возникшие дефекты вы без проблем устраните сами.



Бывает, что и новый, недавно установленный кран или смеситель, начинает вести себя как-то не так. Вдруг, без всяких видимых причин из резьбовых соединений начинает сочиться вода, резко возрастает момент вращения крана во время его открывания-закрывания и при этом ещё что-то внутри издаёт неприятный высокий звук, от которого мурашки

бегут по спине. Что же случилось за столь короткий срок и можно ли вернуть смеситель в прежнее рабочее состояние?

С некоторыми оговорками ответим на этот вопрос положительно. Во-первых, напомним, что крайне нежелательна эксплуатация кранов с керамическими затворами (особенно — одноручечных шаровых) без установки

фильтров в магистрали горячей и холодной воды. Это могут быть самые простые сеточные фильтры-пробки механической очистки. Они по крайней мере задержат крупные частицы и песчинки, попадание которых в зону керамических пластин затвора приведёт к разрушению последних. Но от всех бед фильтры-пробки не спа-

сут. После периодических отключений воды (на время устранения аварий или профилактических ремонтов) ржавчины в воде содержится столько, что безболезненно пропустить её через себя не сможет ни один сантехнический прибор. А значит, все их по возможности после таких катаклизмов надо чистить хотя бы через раз.



Перед началом работ со смесителем первым делом перекрывают подачу горячей и холодной воды. Краны смесителя при этом должны быть открыты.



Несмотря на то, что перед смесителем в трубы врезаны фильтры-пробки механической очистки воды, сетки рассекателя-аэратора в колпачке излива всё равно засоряются со временем. Поэтому колпачок свинчивают с излива, вынимают из него и разбирают блок с сетками.



Сначала снимают декоративные колпачки, укрывающие винты крепления рукояток кранов-букс. Они могут быть установлены на разжимных защёлках или на резьбе.

Выкрутив винты крепления, снимают рукоятки кранов. Чтобы не повредить кран-буксу (когда винты закручены туго), при выворачивании винта рукоятку нужно придерживать свободной рукой.

Декоративные колпачки и откручивать, и закручивать лучше «от руки», чтобы не помять тонкостенную деталь и не повредить её отделку. Если по какой-либо причине этого не удаётся, губки инструмента оклеивают скотчем и работают очень аккуратно.



При выворачивании кранов-букс следует пользоваться гаечным ключом. От пассатижей на латунных гранях гаек остаются следы, а с ребер срезается стружка.



Посадочные размеры кранов-букс и гнезда в смесителях (высокого качества) выполнены с большой точностью, поэтому при вворачивании крана до упора одновременно обеспечивается и необходимое уплотнение соединений.

Пользуясь ножом и пинцетом, кран-буксу разбирают со стороны нижней уплотнительной резинки. Затем снимают стопорную пружину или шайбу и вынимают шток.



Во-вторых, во многих районах водопроводная вода содержит большое количество карбонатных солей, которые, оседая на поверхностях внутренних деталей кранов, образуют известковые налёты. При образовании таких налетов на поверхностях деталей в подвижных соединениях с малыми зазорами (для обеспечения герметичности) резко возрастают усилия, необходимые для взаимного смещения деталей. Кроме того, известковый абразив способствует быстрому износу подвижных деталей из мягких материалов (латуни, пластмассы). А налёт на сетках фильтров и аэратора (у современных кранов он расположен внутри колпачка, привинченного на конце излива) постепенно забивает их мелкие отверстия и препятствует нормальному течению воды.

Теперь о том, что можно посоветовать в таких случаях. Почистить элементы фильтров и кранов-букс можно, естественно, только разобрав их. Открыв краны смесителя, чтобы потом при их выкручивании не вытекало много воды, перекрывают горячую и холодную воду. Если в маги-

стралях уже стоят шаровые краны, сделать это совсем не сложно.

Затем приступают к разборке узлов смесителя, которые нужно почистить. Последовательность демонтажа кранов-букс подробно показана на **фотографиях**. В этой части смесители (за исключением шаровых) конструктивно почти не отличаются друг от друга. Разница у них, как правило, — в механизмах переключения режима работ (излив-душ), и потому профилактика каждого такого механизма имеет свою специфику.

Чтобы не повредить декоративную отделку и сами детали смесителя, работать следует не спеша и с особой аккуратностью, не прикладывая больших усилий, как при разборке, так и при последующей сборке смесителя. Для отворачивания никелированных гаек на губки инструментов наклеивают тонкую самоклеящуюся ленту. Если же приходится отворачивать деталь, у которой нет фасок под обычный ключ, без сжимного (по типу клещей) ключа не обойтись. Под губки последнего в этом случае нужно подложить толстые резиновые прокладки.

Кран-букса с керамическим затвором состоит более чем из 10 деталей (в нашем случае — из 12). Если вы разбираете смеситель впервые, то чтобы не перепутать последовательность их установки на место, лучше сначала почистите один кран, а второй на время не трогайте и оставьте в качестве образца.

Если сетчатые фильтры в магистралях горячей и холодной воды расположены ниже



9
 Чтобы почистить сеточные фильтры, откручивают их пробки. Снизу нужно поставить ёмкость для воды. Если доступ затруднён, сооружают небольшой лоток длиной от пробки фильтра до ёмкости.

уровня установки кранов, то лучше их пробки выкрутить ещё до разборки смесителя, а если — выше, то наоборот. В первом случае весь остаток воды в трубах выльется именно при отвернутой пробке, поэтому нужно принять меры, чтобы она не разлилась.

Загрязнённые детали всех разобранных узлов чистят щёткой под струей

проточной воды и складывают в посуду с раствором лимонной кислоты. Для приготовления раствора в 100 мл кипячёной воды засыпают 15–20 г пищевой лимонной кислоты. Посуду с раствором и деталями загружают в большую ёмкость с водой и кипятят на водяной бане несколько минут. После того, как с поверхностей деталей перестанут

Металлическая сетка забивается мелкими частичками, приносимыми водой. Более крупные падают на дно пробки.



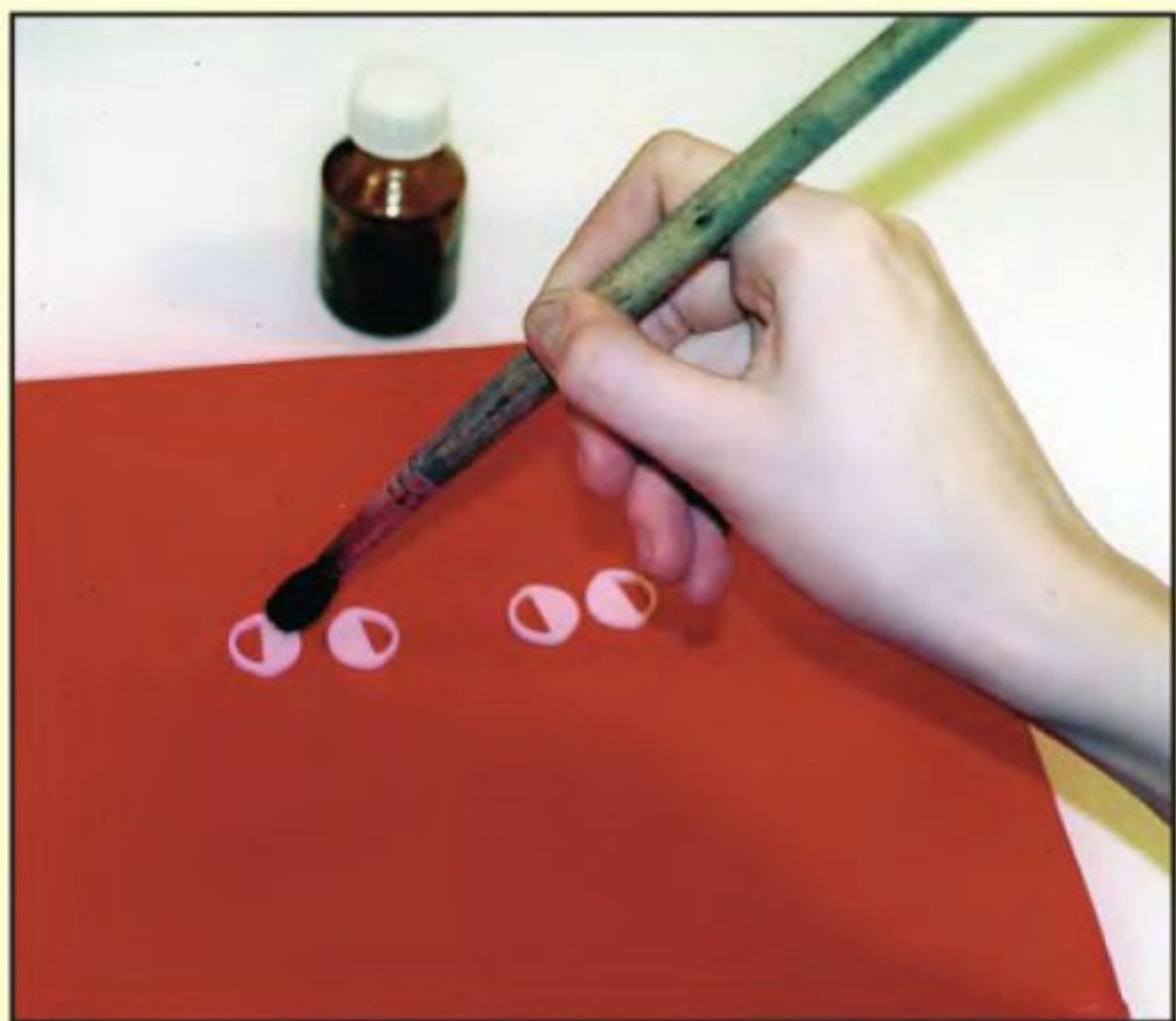
11
 Почистив детали щёткой (например, зубной), помещают их в насыщенный раствор лимонной кислоты и греют на водяной бане минут 10–15 для снятия известкового налёта.

интенсивно выделяться пузырьки, посуду снимают с огня и промывают детали в проточной воде. Остаётся протереть их (или про-

сушить), смазать в нужных местах и собрать в обратном порядке.

*Н.Авдеев,
 Красногорск,
 Московской области*

УНИКАЛЬНАЯ СМАЗКА



При нанесении состава нельзя касаться голыми руками обезжиренных поверхностей деталей. Брать детали нужно пинцетом или использовать напалечники.

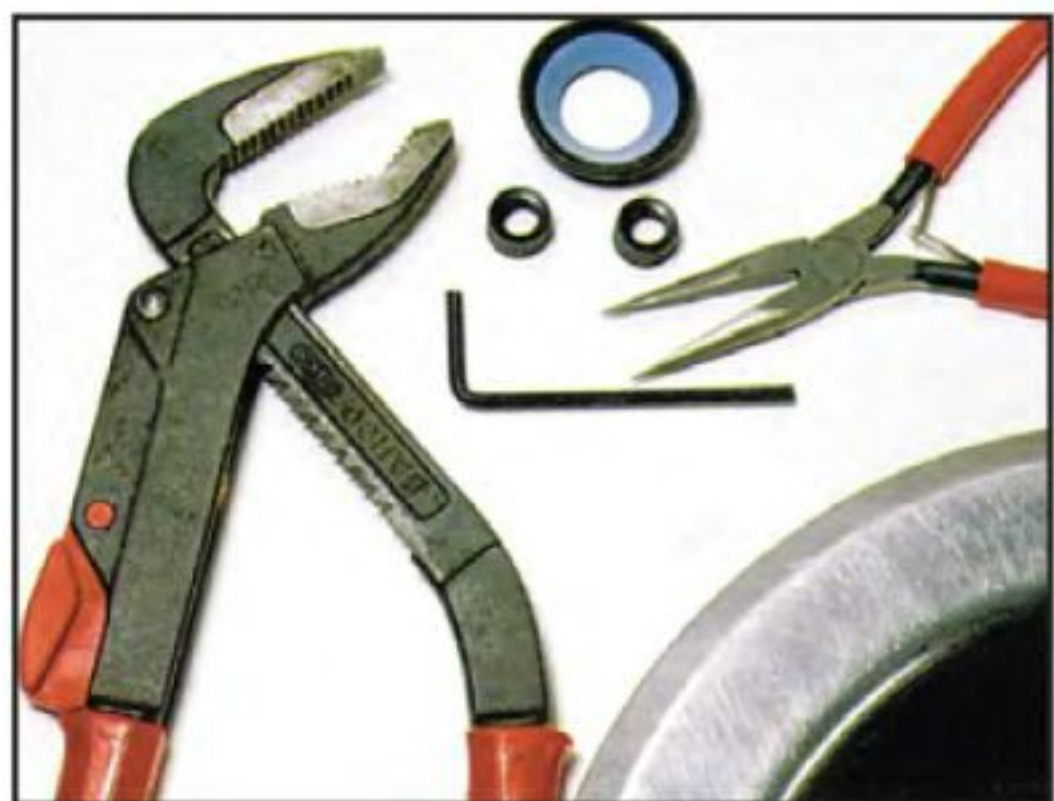
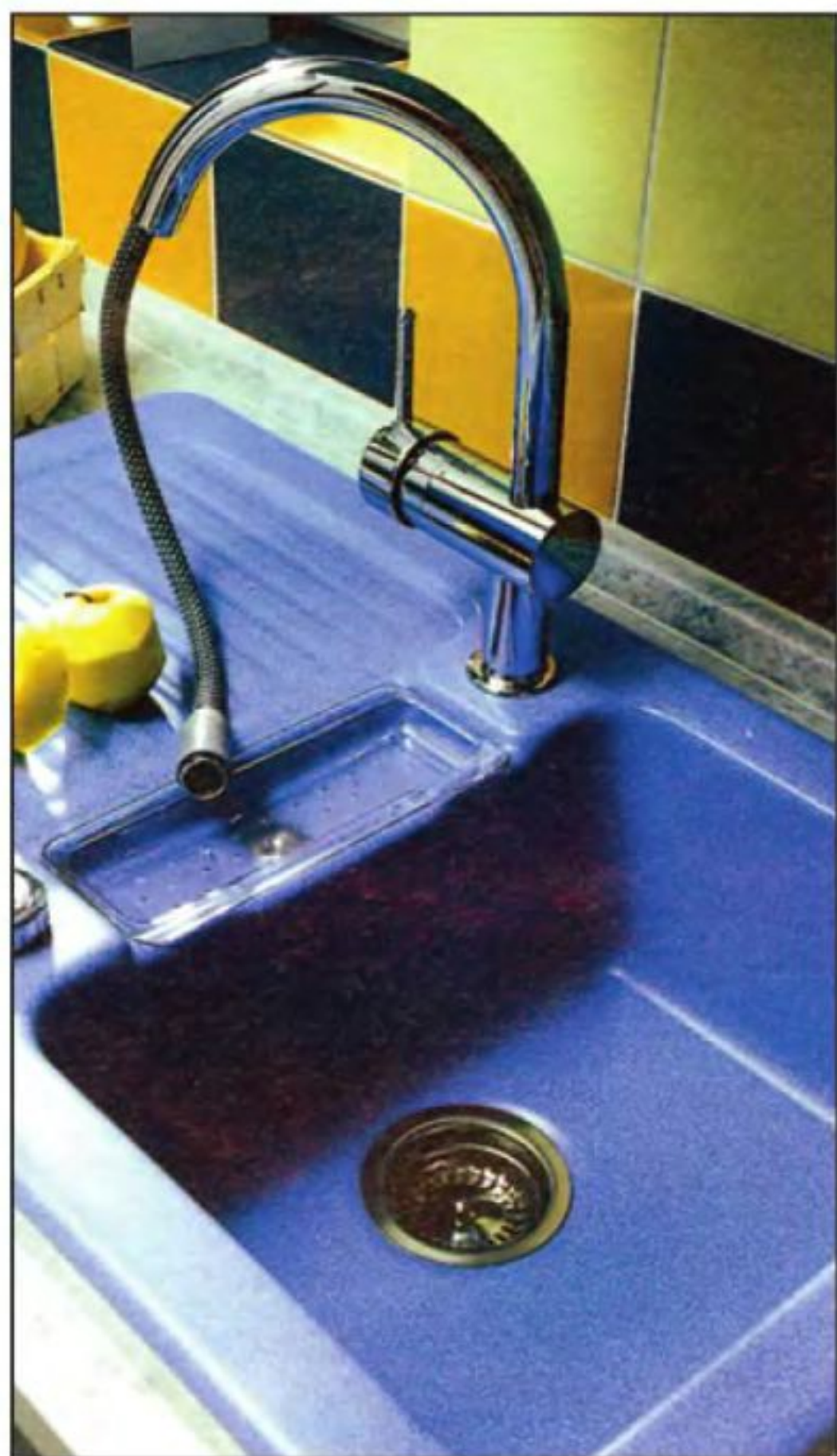
Кран будет закрываться легко, если все трущиеся поверхности смазать антифрикционным (снижающим трение) составом. В местах, куда вода не попадает, можно использовать обычные густые смазки. При этом и уплотнительные кольца должны быть из маслостойкой резины. Иначе придется их часто менять.

А как быть с притертыми поверхностями керамических заслонок? Оказывается, есть один способ. Отечественная промышленность уже много лет выпускает уникальные составы, называемые «Эпилами». Для наших целей подойдет «Полизам 05». Это своеобразный раствор поверхностно-активных веществ (они делают поверхность любого твёрдого материала скользкой, как фторопласт) в хладоне. Стоит он дорого, но и нужно-то его всего несколько граммов.

Чтобы добиться желаемого результата, поверхности смазываемых деталей тщательно обезжиривают и просушивают, после чего кистью или тампоном наносят на них состав. Сохнет последний очень быстро. И смазать им можно все детали крана. Кроме всего прочего, обработанные «Эпиламом» участки будут меньше обрастать и известковым налётом.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ОДНОРЫЧАЖНОГО СМЕСИТЕЛЯ

Удобный однорычажный смеситель уже давно стал стандартным элементом современной домашней сантехники. Он практичен и не требует такого ухода, как традиционный смеситель с двумя вентильными головками. Тем не менее и это надёжное устройство со временем начинает подтекать. В такой ситуации можно попробовать смыть скопившуюся на уплотнительном кольце грязь, многократно резко открывая и закрывая кран. Если это не помогает, смеситель придётся разбирать. Предварительно следует перекрыть воду.



Необходимые для ремонта смесителя инструменты: переставные клещи (желательно с пластиковыми накладками на губках), отвёртка-шестигранник и длинногубцы или пинцет.



1 Под рукояткой смесителя находится отверстие, закрытое пластиковой заглушкой. Её осторожно снимают.



2 Соответствующим инструментом, в нашем случае — отвёрткой-шестигранником — выворачивают стопорный винт. Иногда для этого требуется обычная или крестообразная отвёртка.



3 Сняв рукоятку, удаляют находящуюся под ней крышку. Это делают без всяких инструментов, просто рукой.



4 Под крышкой находится картридж, регулирующий поток и температуру воды. Переставными клещами или соответствующим гаечным ключом отворачивают гайку.



5 Вынимают из корпуса смесителя картридж (они бывают разных типов) и снимают изношенное уплотнительное кольцо.



6 Внутри корпуса на входном и выходном отверстиях имеются резиновые уплотнительные кольца. Их меняют на новые.



7 При сборке крана в обратной последовательности совмещают сегмент картриджа с пазом в корпусе смесителя.



8 Установленный картридж прижимают гайкой, закрывают крышкой и монтируют рукоятку.

РЕМОНТ ОКОННЫХ КАРНИЗОВ

Постоянно испытывая воздействия влаги и ветров, древесина рам, оконных коробок и карнизов со временем разрушается. Чтобы этот процесс приостановить, их следует регулярно осматривать и, если требуется, своевременно ремонтировать. Только так можно продлить срок службы этих конструкций.

Если за состоянием окон постоянно не следить, они в конце концов приобретут крайне неприглядный вид.

Особенно подвержен атмосферным влияниям наружный подоконник или как его ещё называют — оконный карниз. Если у него нет слезника или он — слишком мелкий, скапливающаяся на нижней стороне карниза вода не будет стекать. Она проникнет в древесину и начнёт свое разрушительное действие. Разрушение будет ещё большим, если защитное покрытие с нижней стороны повреждено вследствие разбухания дерева. Повреждение обнаруживают, как правило, лишь после отслоения защитного покрытия с верхней стороны карниза, когда простой ремонт вряд ли уже поможет. В этом случае подоконник надо полностью заменить на новый или, по меньшей мере, залатать повреждённые места.

Насколько сильно повреждено дерево, можно определить, проведя по нему острием инструмента. Беспрепятственное внедрение острия в дерево означает, что в этих местах подоконник полностью прогнил и требует срочной замены. Процесс разрушения может распространиться на оконную коробку и раму. В этом случае надо немедленно приступить к ремонту всего оконного блока.

Атмосферному влиянию подвержены не только дерево и краски, но и бетон. Пропитавшийся влагой, он под



действием минусовых температур постепенно разрушается. Здесь поможет только радикальное вмешательство, например, замена разрушенного слоя бетона клинкерными плитками.

НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЕ КОНСТРУКЦИИ ОКОН

Каменные и бетонные карнизы нередко являются частью оконных откосов. В этом случае их не так легко отремонтировать, как, например, вы-

ступающие за пределы стены. При внимательном осмотре низа оконной рамы можно увидеть, как сконструировано данное окно. Если карниз расположен намного ниже оконной рамы, его верхний повреждённый слой следует удалить на такую глубину, чтобы вместо него можно было уложить новые клинкерные плитки. Иногда же карниз необходимо полностью удалить, чтобы уложить слой раствора как основу.

При устройстве окна деревянный карниз склеивают с оконной коробкой. Поэтому полностью его удалить

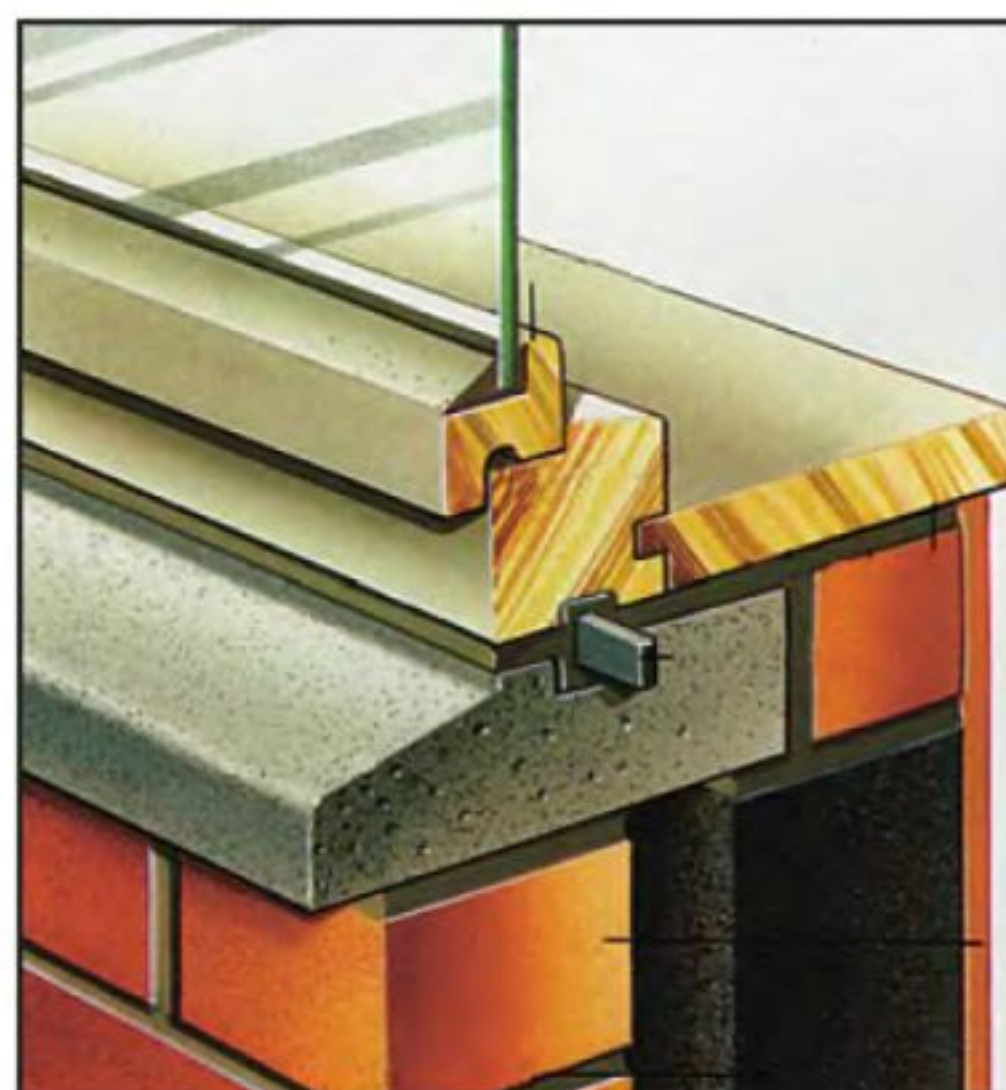


Рис. 1. У этой конструкции окна наружный подоконник является частью оконного откоса. При желании облицевать карниз клинкерными плитками необходимо подготовить под них основу, срубив повреждённый слой. Плитки крепят на клею.

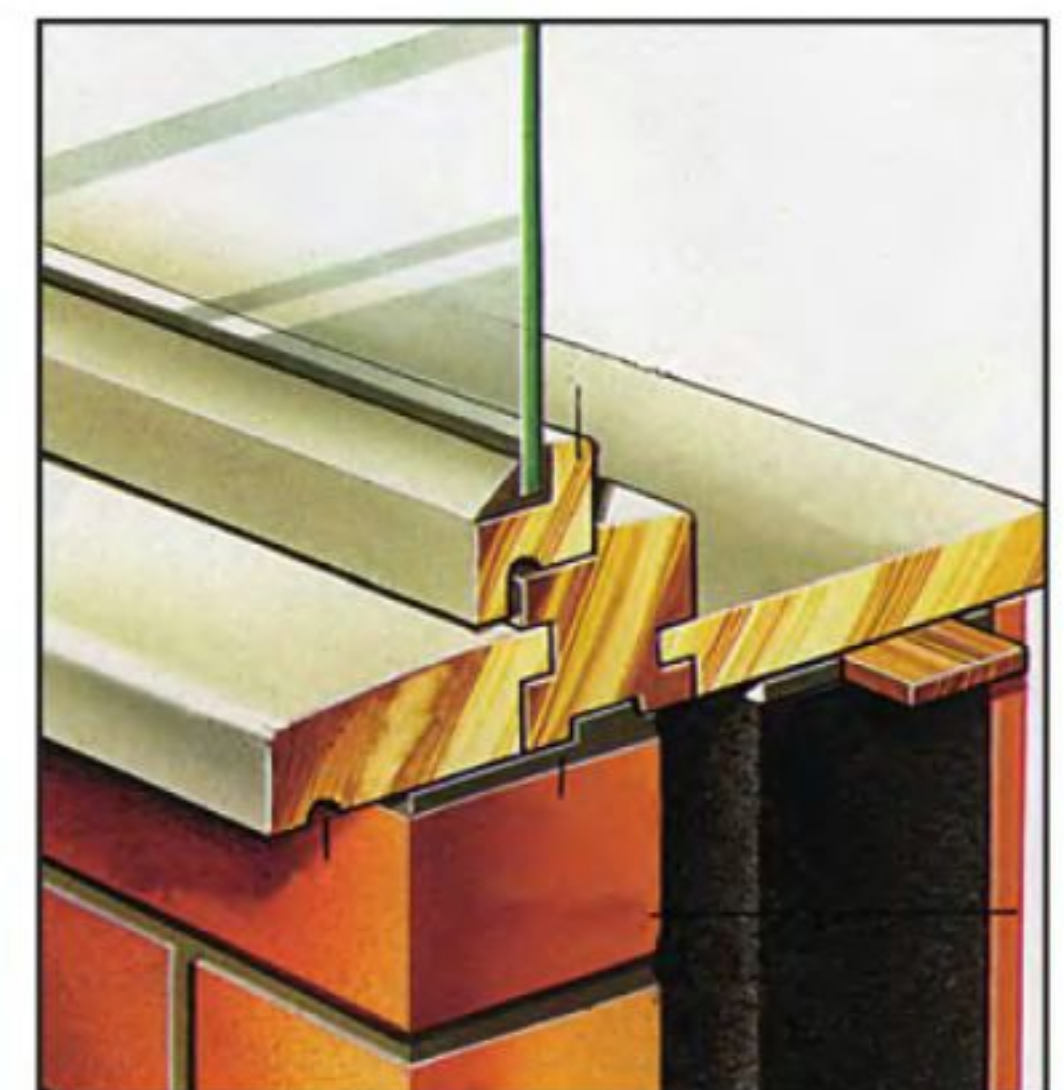


Рис. 2. Немного ниже оконной рамы может быть расположен деревянный карниз, который соединяют с коробкой окна, как правило, на клею. Полностью заменить его в этом случае невозможно, так как при его извлечении коробка может разрушиться.

и заменить, как правило, невозможно. В этом случае достаточно вырезать только повреждённые места и прикрепить здесь вставки соответствующей формы. Все переходы между вставками и здоровыми местами карниза следует заделать эластичной уплотнительной массой.

РЕМОНТ ДЕРЕВЯННОГО КАРНИЗА

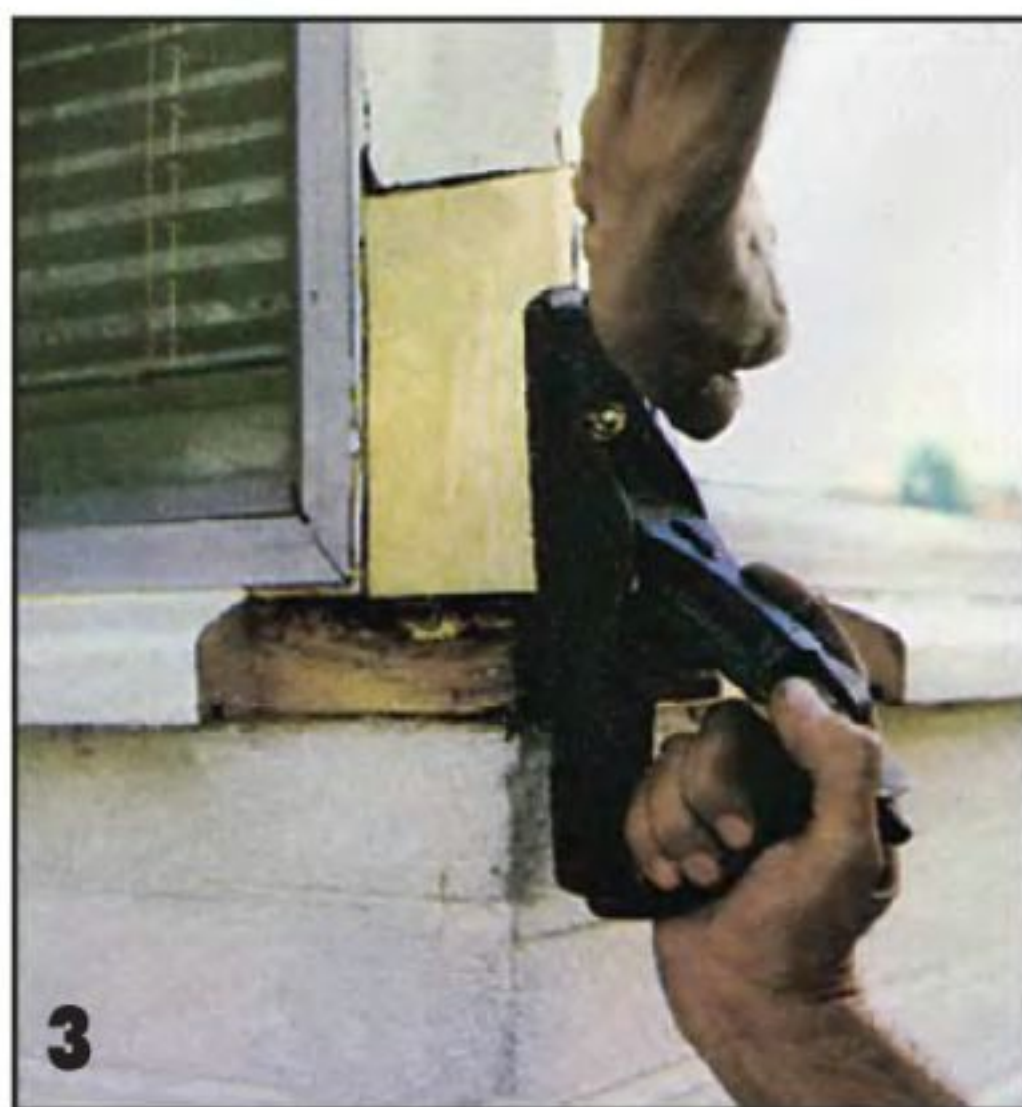
Оконные коробки и рамы делают преимущественно из сосны. Из этой же древесины надо изготовить и вставки для ремонтируемого карниза. Каждая из вставок должна строго соответствовать как по ширине, так и по длине ремонтируемым участкам. Толщину и профиль вставок можно потом подправить.



1 Повреждённые места деревянного карниза удаляют с помощью ножовки по дереву и стамески с последующей зачисткой «обнажённых» поверхностей.



2 Вырезанные прямоугольные фрагменты оконной коробки заменяют вставками соответствующей формы, прикрепляемыми на водостойком клее и нержавеющей шурупах.



3 Когда клей затвердеет, головки шурупов утапливают. Отремонтированные поверхности зачищают рубанком и шлифуют.

Вставки крепят на водостойком клее и нержавеющей шурупах. Соединение будет прочнее, если вместо обычного клея по дереву использовать двухкомпонентный, состоящий из смолы и отвердителя. Его отличительная особенность в том, что он быстро твердеет.

КРЕПЛЕНИЕ ВСТАВОК

При креплении вставок на двухкомпонентном клее следует помнить, что он быстро твердеет. Поэтому надо заранее точно подогнать вставки, просверлить в них и раззенковать отверстия под шурупы.

Клей наносят шпателем или кистью как на вставки, так и на контактирующие с ними поверхности карниза. Возможные пустоты между склеиваемыми



4 Не забудьте выбрать на вставке с нижней стороны слезник, примерно в 2 см от края. Лучший инструмент для этого — полукруглая стамеска.



5 Прозрачный как стекло двухкомпонентный клей наносят шпателем на все контактирующие поверхности.

поверхностями заполняют клеем полностью. При ремонте карниза углового окна вставки запиливают «на ус» и плотно подгоняют друг к другу. Клеем промазывают и скошенные поверхности вставок.

При затягивании шурупов клей должен выступить из всех швов, что укажет на достаточное его количество на всех участках склеиваемых поверхностей. Выступивший клей равномерно разглаживают по всем швам. Когда он окончательно затвердеет, можно подгонять профиль вставки к профилю карниза. Прежде чем покрыть лаком отремонтированный карниз, необходимо заделать шпатлёвочной массой лунки поверх шурупов.



6 Вязкотекучий двухкомпонентный клей обильно наносят на контактирующие поверхности.



7
Шурупы следует затянуть покрепче. Выступивший из швов клей означает, что все полости хорошо им заполнены.



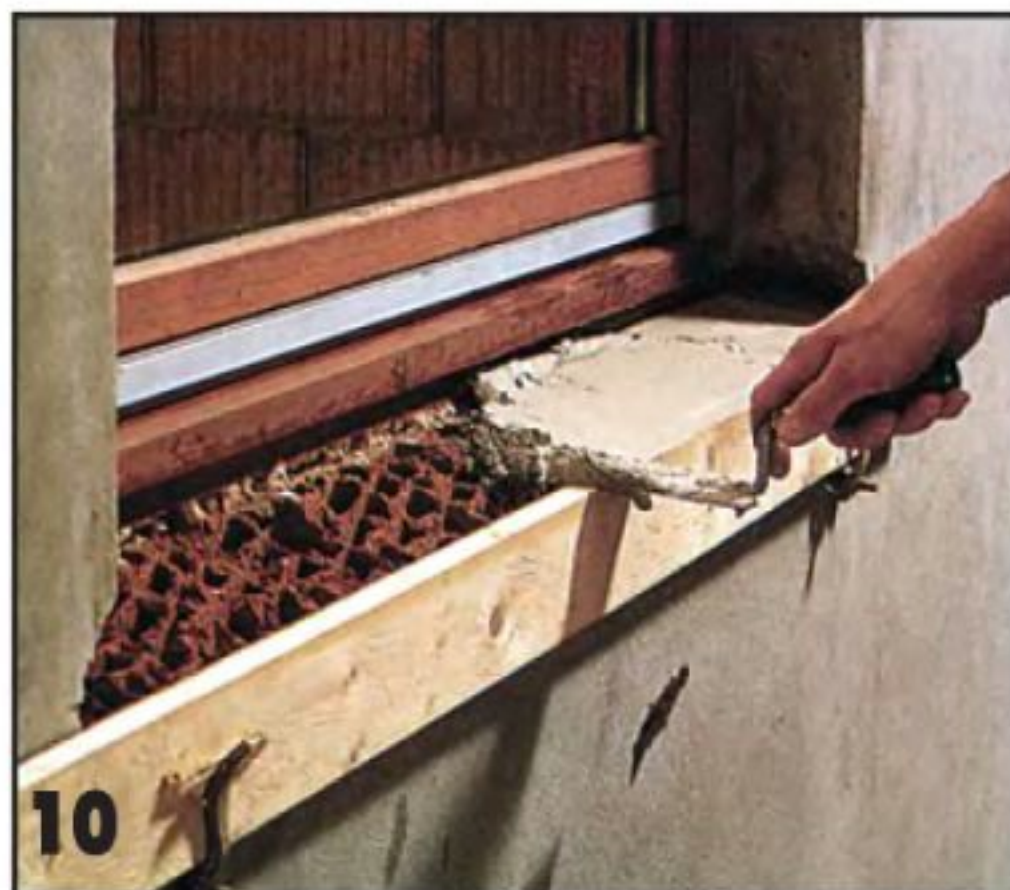
8
При ремонте карниза углового окна соединяемые друг с другом вставки предварительно зашлифовывают «на ус». Здесь важно плотно подогнать их друг к другу.



9
Когда клей затвердеет, вставкам можно придать требуемую форму. Обработав их рубанком, карниз грунтуем и покрываем лаком.

РЕМОНТ КАМЕННЫХ КАРНИЗОВ И УКЛАДКА КЛИНКЕРНЫХ ПЛИТОК

При ремонте каменного карниза надо сначала удалить все отвалившиеся или потрескавшиеся части. По верху карниза с помощью молотка и зубила следует стесать слой материала толщиной, поз-



10
Между нижней кромкой оконной рамы и верхней кромкой доски должен быть небольшой (около 10°) уклон, обеспечивающий сток воды с плиток. Нанесённый раствор тщательно выравнивают кельмой.



11
Чтобы поверхность получилась более ровной, на её влажную основу отсыпают сухой раствор и аккуратно выравнивают. Доску убирают лишь после того, как раствор слегка схватится.

воляющей уложить клинкерные плитки. Очень тонкие плитки, не достающие до оконной рамы, можно укладывать непосредственно на карниз, предварительно устранив его повреждения. Плитки кладут на специальный морозостойкий раствор.

Чтобы фасад карниза получился аккуратным, спереди к нему шурупами на



12
На гладкую основу укладывают на морозостойком клеевом растворе клинкерные плитки, тщательно подправляя их резиновым молотком.



13
Расшивку швов между плитками производят также морозостойким раствором.



14
Зазор между плитками и рамой заделывают эластичной уплотнительной массой (битумно-каучуковой мастикой).

дубелях прикрепляют доску с немного скошенной к передней части верхней кромкой. Выверив доску по горизонтали, её спереди слегка зашлифовывают на скос.



ТРАФАРЕТНЫЕ ФРЕСКИ

Если цвет окрашенных стен не нравится, не обязательно их перекрашивать. Сделать стены красивыми помогут композиции, создаваемые с использованием трафаретов.

Окрасить стены — не проблема. Трудность заключается в том, чтобы из обширного набора дисперсионных красок подобрать такую, которая бы, даже перемешанная с красками других тонов, смогла придать стенам более интересный вид. Желательно, чтобы краска была не слишком яркой, но и не тёмной и гармонировала с тонами предметов обстановки и покрытия пола.

Один из наиболее интересных вариантов цветового оформления стен — создание на них орнаментного фриза, не только оживляющего стены, но и создающего зрительный эффект, вследствие которого базовый тон как бы отодвигается на задний план, то есть возникает ощущение расширения объёма помещения.

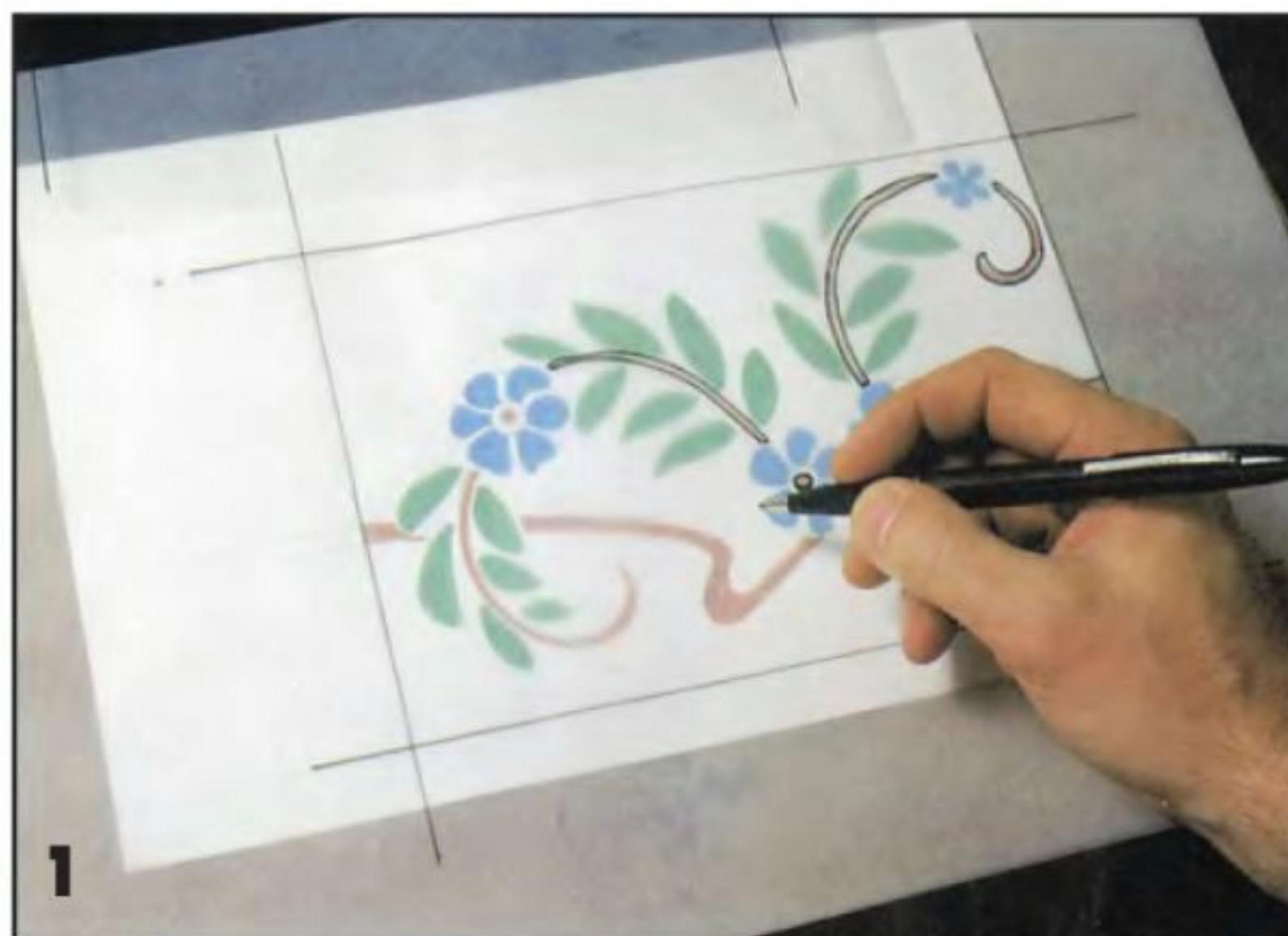
Чтобы создать стенную роспись, не нужно быть художником. В этом вам помогут трафареты и собственная фантазия. Для этого нужно выбрать

образец и на основе его создать свой; определить размеры орнамента; перевести мотив с образца на материал тра-

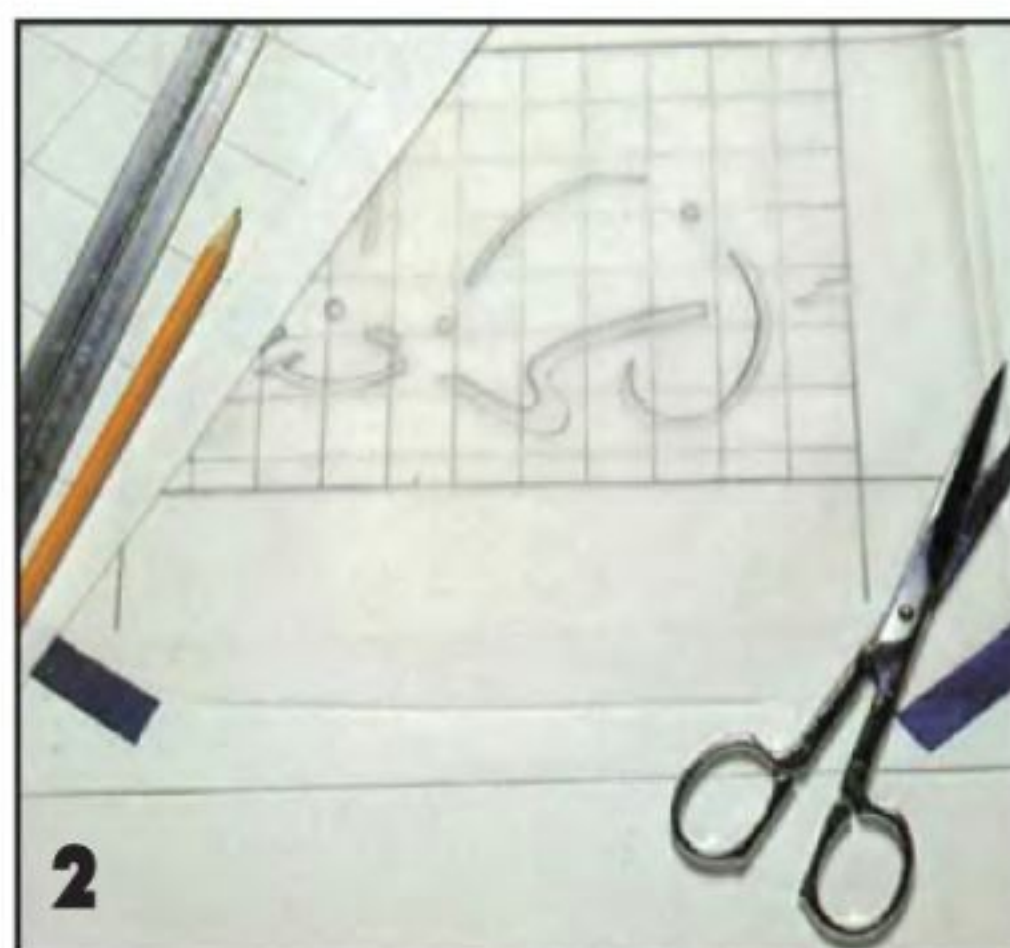
фарета; вырезать трафарет; провести мелом вспомогательные линии; нанести краску, возможно в несколько рабочих приёмов.

Образцы для орнаментов. Создаёте ли вы свой собственный узор или пользуетесь образцом, в любом случае необходимо сначала подумать, какая тематика лучше всего подойдет для украшения данной стены. В соответствии с этим следует или подбирать образец, или разрабатывать собственный узор. На стене детской комнаты можно изобразить, например, силуэты спортивных автомобилей, железную дорогу с составом вагонов или каких-либо животных. В комнате для юношей мотивом могут послужить стилизованные музыкальные инструменты.

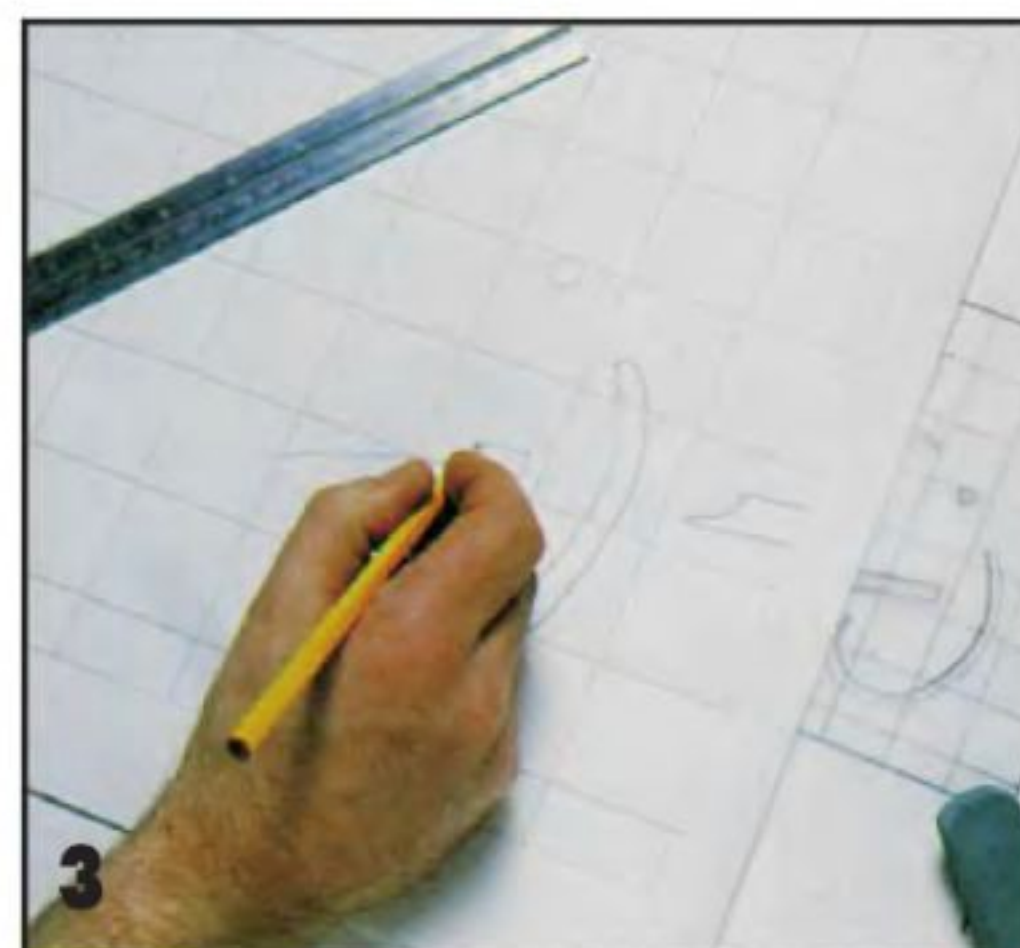
Поиск идей. Если вы затрудняетесь в определении тематики узоров,



При использовании многоцветных образцов для каждого цветового тона берут лист прозрачной бумаги. Правильно расположить детали помогают приводные метки.



В отсутствие соответствующих технических средств увеличить или уменьшить узор можно с помощью масштабной сетки.



При изображении чётких форм ячейки сетки можно сделать крупнее, а при изображении тонких филигранных форм ячейки сетки делают мельче.

Совет

Прозрачная бумага; карандаш; универсальный нож со сменными лезвиями; подкладка для вырезания трафарета; клейкая лента; мел; уровень; кисть; шпатель.



4
Трафарет снимают с образца и наклеивают на прочную подкладку, оставив свободным край шириной не менее 25 мм.

то проще всего обратиться к геометрическим орнаментам. Интересные решения можно найти в каталогах фирм-изготовителей различных изделий (например, керамической плитки, тканей, обоев, фарфоровой посуды и пр.). Многие можно взять и от природы. Листья и цветы хоть и являются образными сюжетами, тем не менее, смотрятся как элементы декоративного оформления стен.

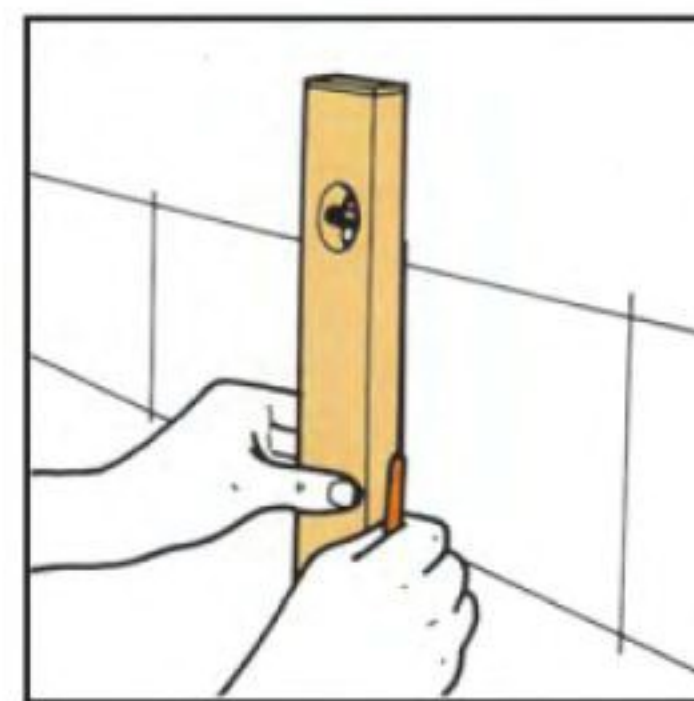
Чёткие формы. Воспроизведение изображения с помощью трафарета подойдет лишь в том случае, если его можно свести до четких линий и форм. Нюансы — это скорее дело живописи.

Образцы не обязательно должны быть требуемых размеров. Их можно легко бесступенчато увеличить или уменьшить с помощью фотокопировального аппарата. В любом случае важным вспомогательным средством является прозрачная бумага, продаваемая в пачках или рулонах. На ней можно вычертить образец с точностью до деталей.

Размеры, как правило, не соответствуют требуемым размерам орнамента. Если у вас нет фотокопировального аппарата с изменяемым масштабом изображения, формы можно довольно точно передать с помощью масштабной сетки. Для этого образец кладут под прозрачную бумагу, на которую наносят сетку. Размер ячеек сетки зависит от размера объекта, а также — от тонкости форм.

Сетку вычерчивают с таким же количеством ячеек, что и на сетке образца. По соотношению между высотой и шириной ячеек эта сетка должна соответствовать сетке образца. При желании (например, чтобы узор выглядел более привлекательным) это соотношение можно изменить.

Изготовление комплекта трафаретов. Выбрав требуемый образец, можно приступить к вырезанию трафаретов. Для этого лучше всего использовать прочную и прозрачную искусственную плёнку, которая хорошо прилегает к основе и позволяет чётко



Мелом проводят тонкие, но достаточно заметные вспомогательные линии, тщательно выверяя их уровнем.



Трафарет точно выверяют по вспомогательным линиям с помощью вычерченной вокруг узора рамки.



При нанесении узора на угловые участки двух смежных стен трафарет резко сгибают по линии угла.

различать приводные метки. К тому же она легко очищается от свежей краски.

При вырезании трафаретов вполне возможны некоторые неточности. Поэтому свои тщательно составленные образцы следует нанести на прозрачную бумагу целиком. Для этого плёнку кладут на чертёж и через кальку выводят контуры. На трафарете желательно вычертить рамку, чтобы можно было точно ориентироваться по приводным меткам.

Затем плёнку снимают с образца и прикрепляют клейкой лентой к прочной, но податливой для ножа подкладке, например, из толстого картона или твёрдой древесноволокнистой плиты.

Вырезать трафарет надо острым ножом. Работать следует осторожно. При случайном надрезе или надрыве кромки продолжать работу нет смысла, так как эти «слабые места» будут потом портить весь узор.

Раппорт. Чтобы правильно нанести повторяющийся узор (раппорт) на стену, рекомендуем провести вспо-

могательные линии с шагом приводных меток. Лучше всего их обозначить с помощью мела тонкими, но чёткими штрихами, которые можно потом легко стереть щёткой. Чтобы узор был ровным, эти вспомогательные линии надо выверить уровнем.

Узор будет привлекательным и в том случае, если его формы нанести на стену равномерно, однако раз за разом взаимно смещая их. Динамично будет смотреться стена, если орнамент расположить на ней по диагонали в направлении от левого нижнего угла к правому верхнему.

Нанесение красок кистью. Орнамент можно нанести через трафарет на любую стену, уже окрашенную в основной тон или, по меньшей мере, загрунтованную. Кроме того, основа должна быть чистой и сухой. Лучше всего для этого подходят быстросохнущие краски. Сильно разбавлять краску не следует, иначе она будет подтекать под трафарет.

Если у вас нет опыта работы с трафаретами, советуем сначала попробовать на куске картона. Лучше, если цвет картона будет таким же, как и цвет стены. В этом случае можно будет определить, сочетаются ли цвета орнамента с цветовым оформлением интерьера.

Краску каждого используемого тона следует замешивать с некоторым запасом, так как приготовить ещё потом небольшую порцию краски готового тона будет труднее. Так что на всякий случай запас нужно иметь всегда.

С помощью нескольких полос клейкой ленты трафарет прикрепляют к стене, ориентируясь на приводные метки.

Кисть с прочной щетиной. Наиболее подходящим инструментом для нанесения краски является средняя по размерам кисть с достаточно твердой



Узоры, нанесённые на подверженные интенсивному износу деревянные поверхности, покрывают защитным прозрачным лаком.



При нанесении краски кистью трафарет прижимают к стене шпателем.

щетинной. Краски следует брать кистью с избытком. Однако лишнее надо снять. Лучше несколько раз пройти кистью по одному и тому же месту, чем нанести на него сразу большое количество краски.

Если часть краски всё же окажется под шаблоном, плёнку следует сразу же прочистить и только потом продолжать работу. Чтобы дело шло быстрее, в орнаменте желательно оставлять по одному пробелу, ко-



При точной выверке приводных меток относительно нанесённых мелом линий можно легко нанести и многоцветные узоры.

торые можно заполнить при втором проходе, когда краска первого подсохнет.

При создании многоцветного узора необходимо сначала раскрасить все участки одного цветового тона, прежде чем взяться за вторую краску. Вторую краску следует наносить на первую только тогда, когда она достаточно хорошо подсохнет. Примерно через сутки после нанесения всех красок осторожно счищают щёткой проведенные мелом штрихи.

На поверхностях шкафов очень привлекательно выглядят узоры, выполненные в стиле крестьянской живописи. Однако интересные нотки им могут придать и геометрические орнаменты.

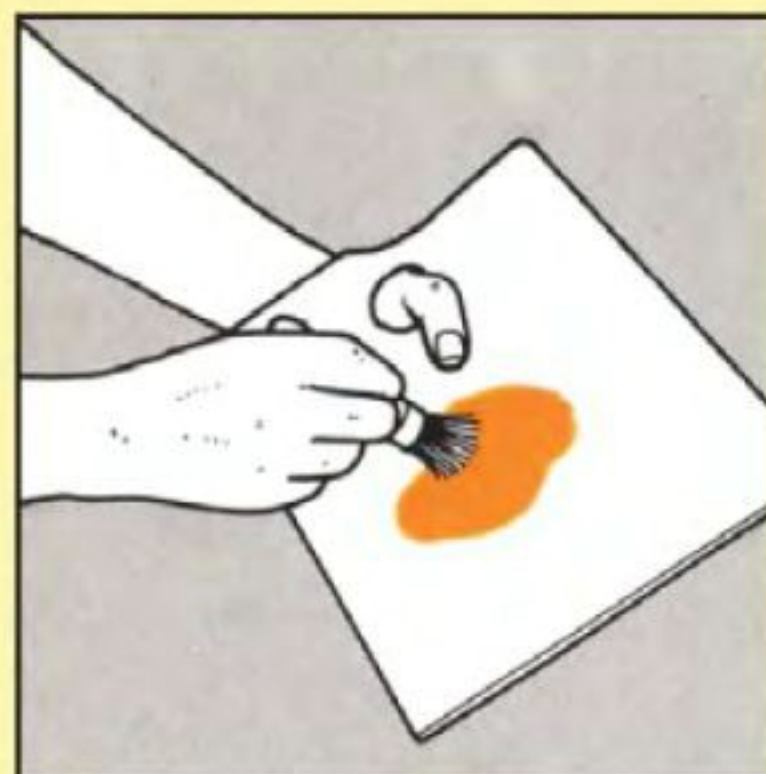
Подстать стене можно украсить и комнатную дверь, желательно теми же узорами, но в меньшем масштабе.

Великолепно будет выглядеть и дощатый пол с узорами, нанесёнными с помощью трафаретов в виде рамки, все стороны которой удалены от стен приблизительно на 30 см.

Оформить красивыми узорами можно не только помещение квартиры, но и многие детали дома или так называемые малые архитектурные формы в саду и подворье. Так, раскрасить можно, например, ставни окон, лучше одним и тем же узором изнутри и снаружи. Более привлекательными с узорами будут и обычно скромные стенки-ширмы или ворота гаража.

Совет

Регулирование количества краски. Количество забираемой кистью краски можно регулировать с помощью дощечки. Чтобы снять излишки краски с кисти, достаточно дотронуться (может быть даже не раз) ею до дощечки. Для этого годится деревянная кухонная подставка.



ФАКТУРНАЯ ОТДЕЛКА СТЕН

**Творческий подход
и собственная фантазия
позволят самостоятельно
оформить
настенное покрытие.**

Современные дисперсные покрытия позволяют без проблем получить в прихожей, на лестнице, в жилых помещениях, на кухне, в подвале, а также снаружи — на террасе отделку стен самой разной фактуры. Материал этот пригоден как для внутренних, так и для наружных работ.

Предварительно надо подготовить основу: зашпатлевать все трещины, отверстия и небольшие неровности, а также удалить старую шелушащуюся и



Кухонная утварь — распространённое средство для оформления покрытия.

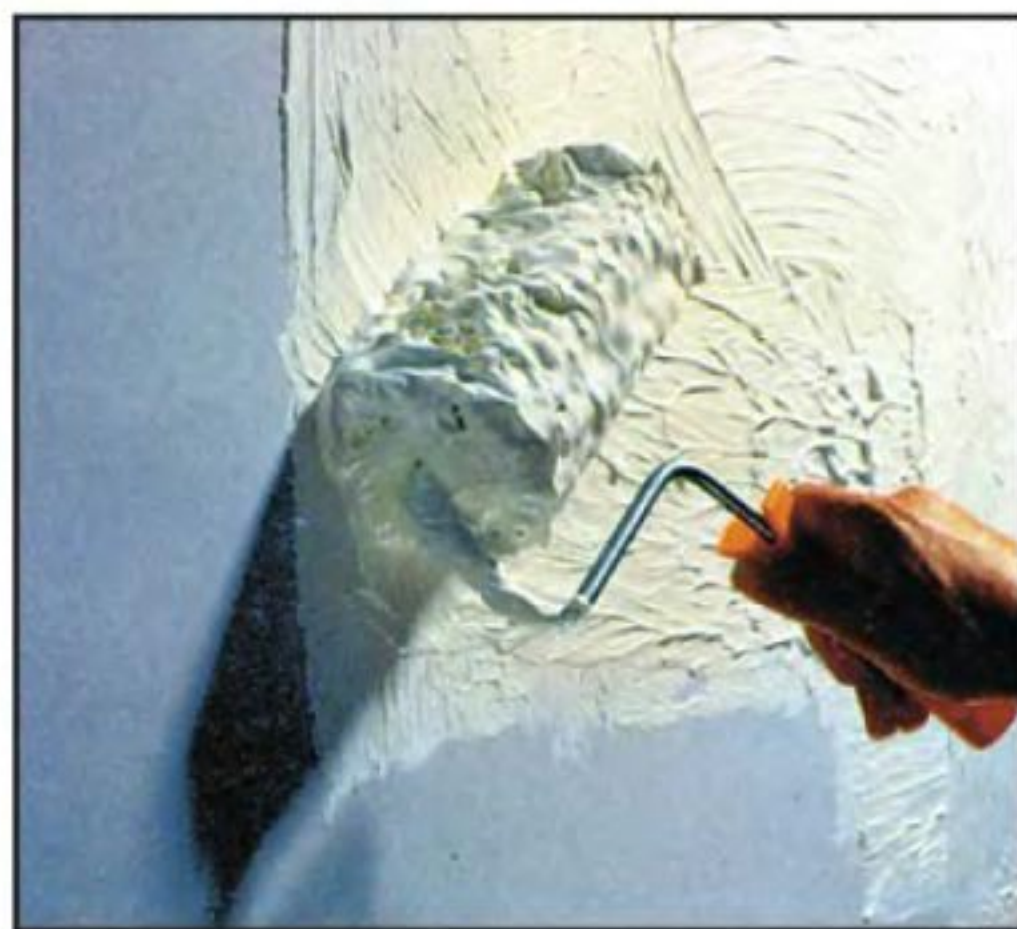


отставшую краску и старые обои. Шероховатую или очень гигроскопичную основу следует укрепить грунтовкой. Цветную и не нуждающуюся в укреплении основу во внутренних помещениях покрывают разведённой дисперсионной, а снаружи — разведённой фасадной красками.

Перед нанесением дисперсное покрытие хорошо перемешивают, луч-

ше всего насадкой-мешалкой для дрели (на низких оборотах). Затем кистью-макловицей, кистью-флейцем или обычным малярным валиком наносят на стену толстый равномерный слой покрытия. После этого можно проявить творческую фантазию, причём без ограничений.

Наряду с готовыми текстурирующими валиками можно использовать прак-



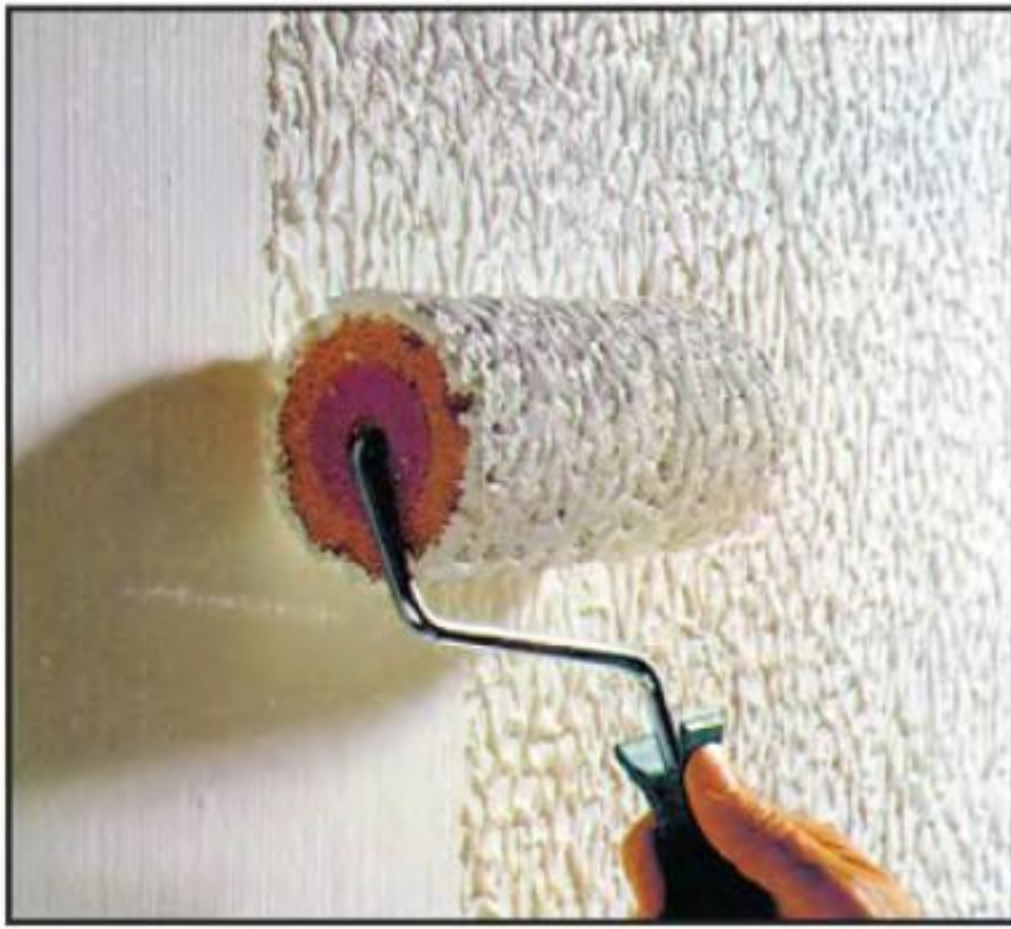
После тщательной подготовки поверхности на стену малярным валиком наносят толстый равномерный слой покрытия.



Это можно сделать также и кистью-флейцем или кистью-макловицей. Кисть создаёт вполне деревенскую фактуру.



Рисунок и равномерную и неравномерную «полоску» можно сделать с помощью резинового рельефного валика.



При прокатывании стены пористым поролоновым валиком получается неравномерная «шершавая» фактура.



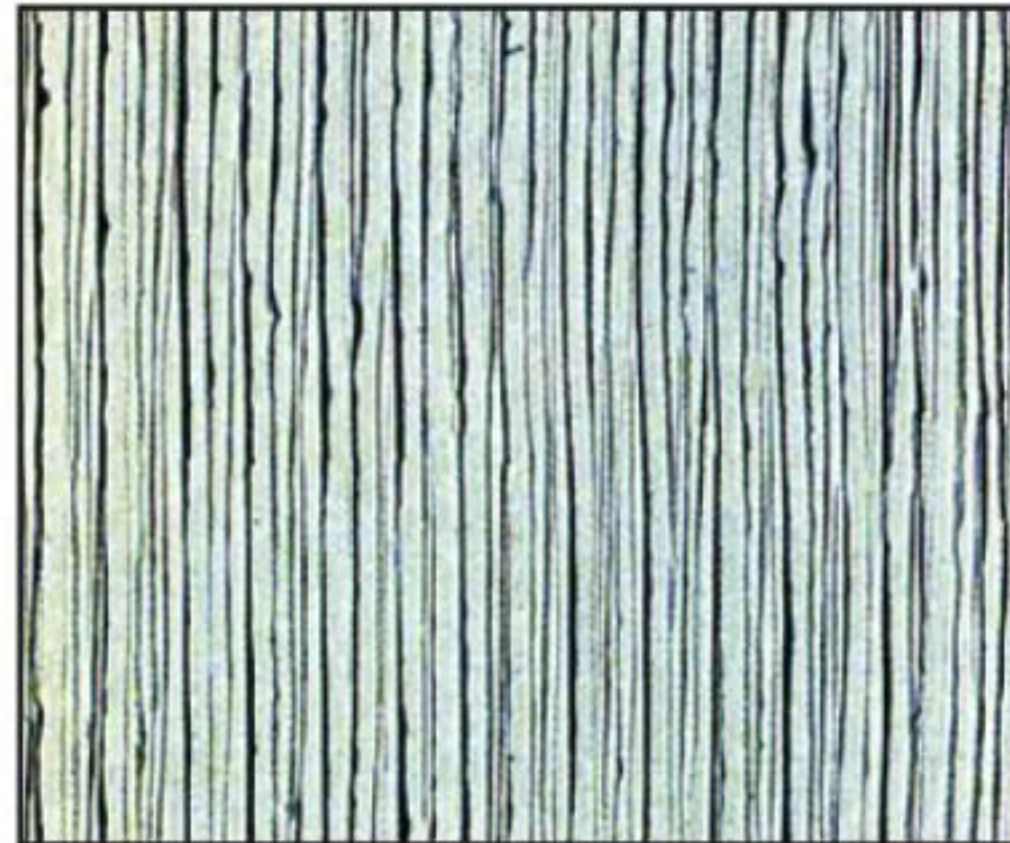
С помощью обычной губки можно оформить стену в деревенском стиле.



Аналогичную фактуру даёт подушечка. При вращении её получается узор «в кружочек».



Углы и кромки перед нанесением покрытия закрывают малярной лентой.



Фактура «в полоску» создаёт причудливую игру света и тени.



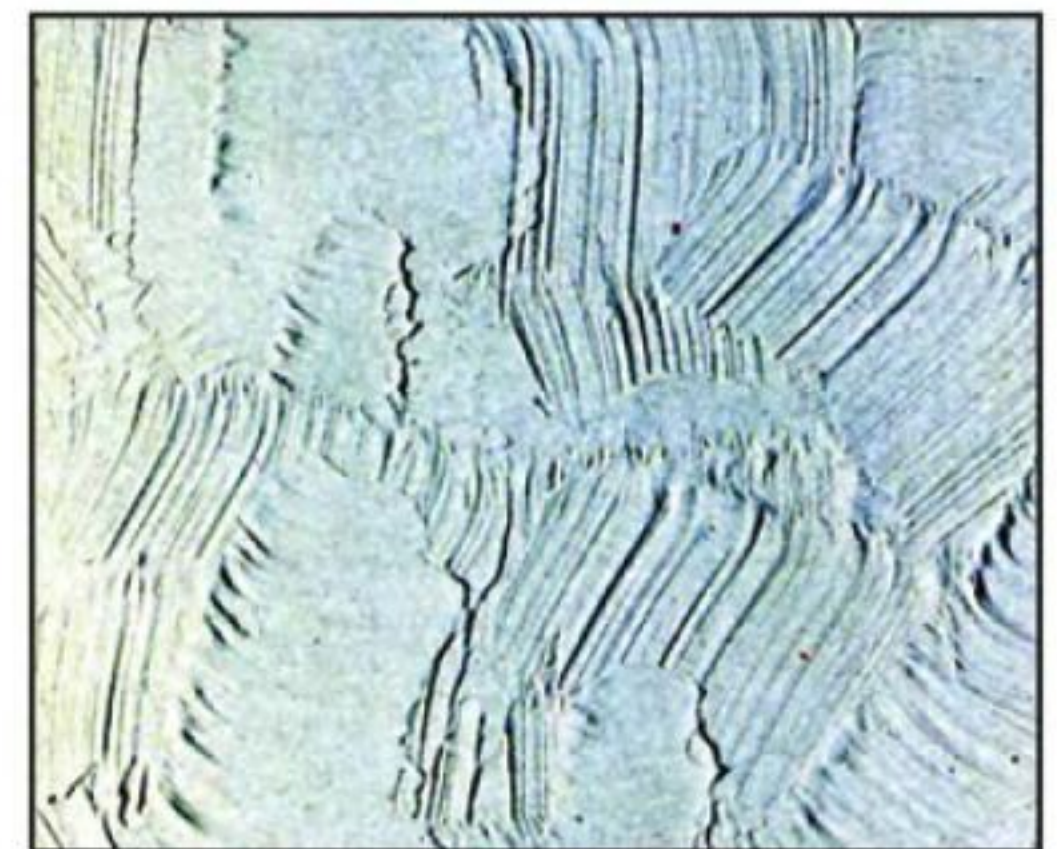
Эти следы на стене оставлены ничем иным, как пальцем.



Когда вид стены надоест, покрытие просто сдирают со стены.



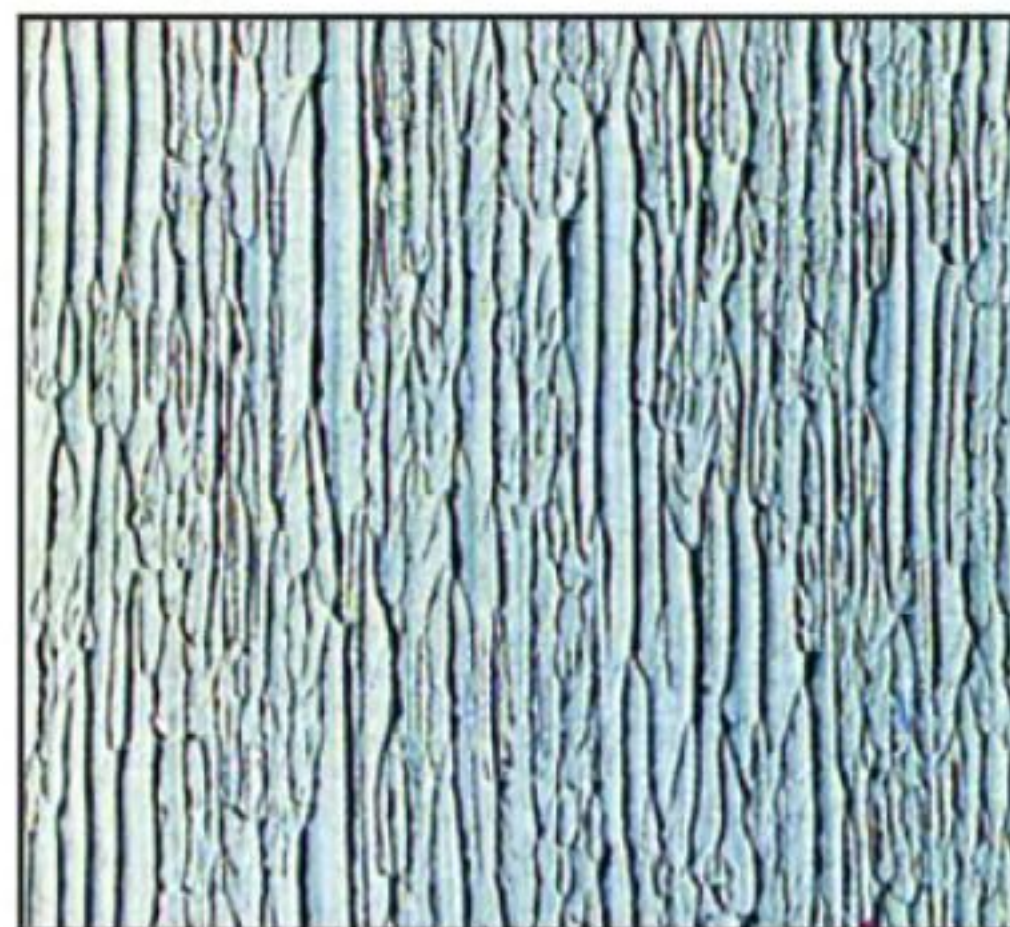
Декоративная текстура стены лестницы создана узорным валиком.



Фактура «по-деревенски» хорошо смотрится как в жилом помещении, так и на фасаде.

тически любой «инструмент»: формы для печенья, расчёску и даже собственные ладони. С помощью флейца или макловицы несложно, например, добиться своего рода «деревенского» эффекта. Губка или подушечка создадут весёлую и выразительную фактуру, а бутылки, крышки или жестяные банки помогут сделать любой нравящийся рисунок вплоть до олимпийских колец.

Если рисунок не понравился, это не проблема. Пока слой покрытия — влажный, его можно закатать и офор-



Тонкие, неравномерные полосы могут выглядеть весьма разнообразно.

мить по-новому. В зависимости от температуры и толщины слоя материал сохнет от 2 до 4 часов. В течение этого же времени следует тщательно промыть водой все использовавшиеся для работы инструменты.

А если белая стена покажется чересчур монотонной, покрытие можно тонировать дисперсионными красками. Кроме того, водостойкой дисперсионной краской можно впоследствии подновлять загрязнённые участки.

Станки JET по дерево- и металлообработке



Станки для индивидуального применения
Профессиональное и промышленное
дерево- и металлообрабатывающее
оборудование JET

Максимальная стандартная комплектация
Принадлежности и расходные материалы
Демонстрация оборудования
Сервисное обслуживание



Выставочный зал
оборудования JET
МОСКВА

Переведеновский переулок, д.17
м. Бауманская, Электрозаводская
(495) 632-13-02
info@jettools.ru

Крупнейший JET-центр в России
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Складской проезд, д.4а
м. Обухово
(812) 334-33-28
info-spb@jettools.ru



www.jettools.ru

Journal-plaza.net

ДЕКОРИРОВАНИЕ СТЕН КАССЕТАМИ

Кассеты для обшивки стен не только хорошо смотрятся, они более долговечны, чем обои. Для прихожей их можно изготовить из дерева, для гостиной — из гипса. При скромном умении мастерить украсить кассетами стены можно собственными силами.



ДЕРЕВЯННЫЕ КАССЕТЫ ДЛЯ ЦОКОЛЕЙ

Сделать кассету из дерева не сложнее, чем оклеить стены обоями. Эта традиционная отделка стен достаточно долговечна и сравнительно удобна для ухода. Нужно только один раз в два-три года обновлять лаковое покрытие.

Деревянные кассеты больше подходят к стенам прихожей. Материалы для изготовления таких кассет (сосновые доски, фанера, твёрдые древесноволокнистые плиты, клей по дереву, акриловый лак, шурупы, шканты) доступны и недефицитны.

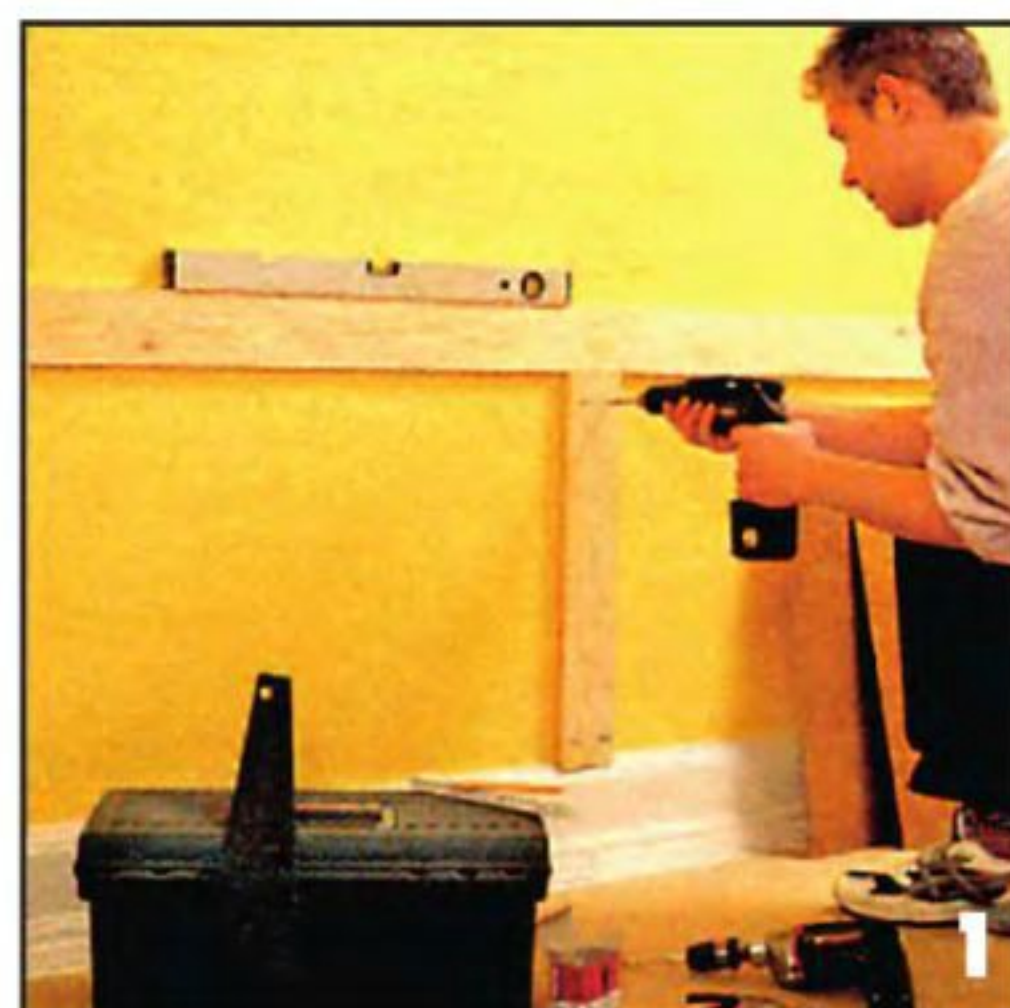


Деревянная кассета представляет собой раму, набранную из сосновых досок и заполненную фанерной филёнкой. Подоконник в помещении определяет высоту кассеты. Выступающие части спиливают.

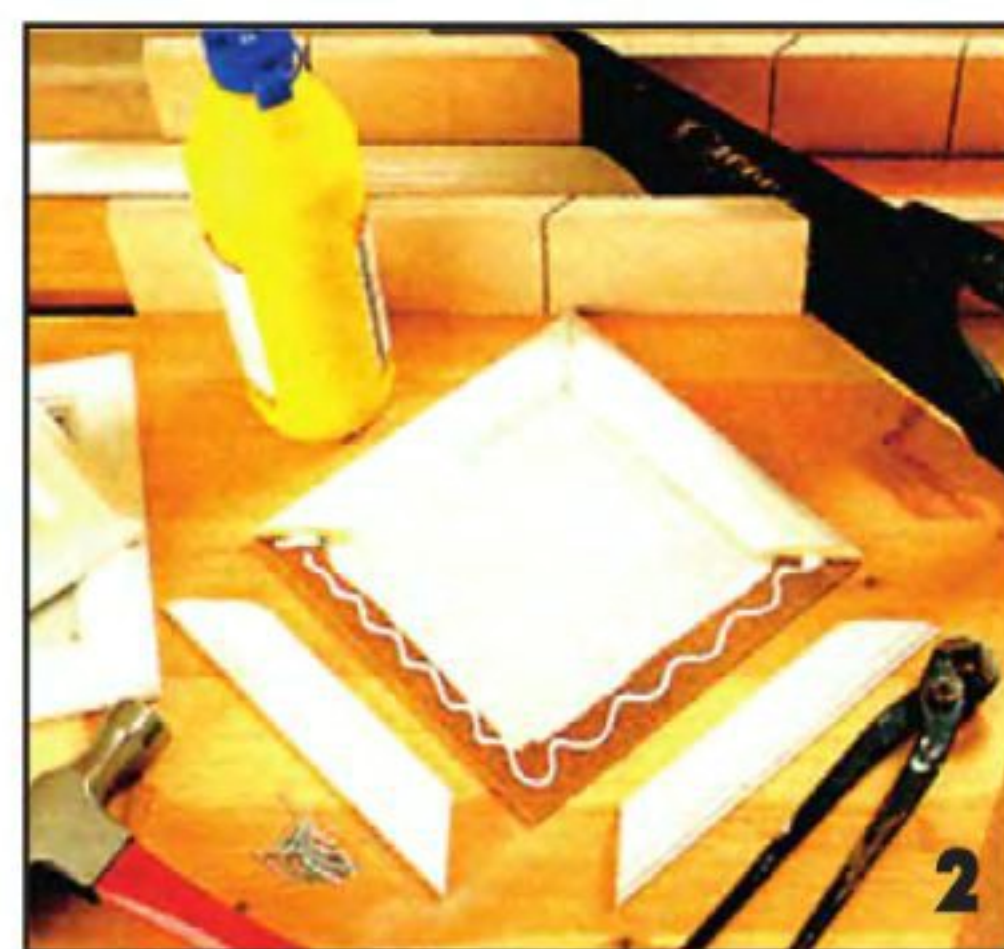
Сначала следует измерить предполагаемую для обшивки поверхность стены и разделить её на отдельные участки. Исходя из этого рассчитывают количество требуемого материала.

Раму для кассеты набирают из сосновых досок, устанавливаемых на плинтус и прикрепляемых к стене шурупами с дюбелями.

Важно помнить, что такая конструкция кассет пригодна для украшения только внутренних стен. Наружные же стены требуют создания условий для циркуляции воздуха, иначе под кассетами они будут отсыревать.



Сосновые доски (здесь сечением 20x100 мм) ставят на плинтус и крепят к стене. Сверху кассету замыкает горизонтальная доска.



Вырезанные из твёрдой ДВП и покрытые лаком квадраты размерами 200x200мм заключают в рамку из раскроенных по длине декоративных планок. К квадратам их приклеивают.



3
Филёнку, выкроенную из фанеры толщиной 10 мм, покрывают лаком (обходя участок, где будет находиться квадрат), после чего приклеивают квадрат в центре кассеты, временно прижав грузом.



4
Филёнку с квадратом фиксируют на стене до отверждения монтажного клея с помощью двух крестообразно расположенных отрезков двухсторонней самоклеящейся ленты.



5
На переходах между филёнкой, с одной стороны, и рамкой, плинтусом и стеной, с другой, крепят на гвоздиках декоративные планки.

КАССЕТЫ ИЗ ПЕНОПЛАСТОВЫХ ПРОФИЛЕЙ

Легче всего настенные кассеты изготовить из пенопластовых декоративных профилей, имитирующих гипсовую лепнину. В отличие от последней они благодаря своему малому весу более удобны для работы.

Из этих профилей можно выкроить детали рамки, декоративные элементы и нащельники. Раскрой профилей по длине и их запиливание «на ус» делают с помощью мелкозубой пилы и стусла. Стусло можно сделать и собственными силами.

Крепят профили к стене также монтажным клеем. Но сначала их нужно покрасить, так как сделать это на стене значительно сложнее.

Прикрепив все рамки и нащельники, можно приступить к оформлению «филёнок».

Для этого годится обычная краска для стен. Раскрашивать поверхность «филёнок» следует аккуратно, чтобы не задеть валиком края профилей. В этом случае лучше пользоваться кисточкой.



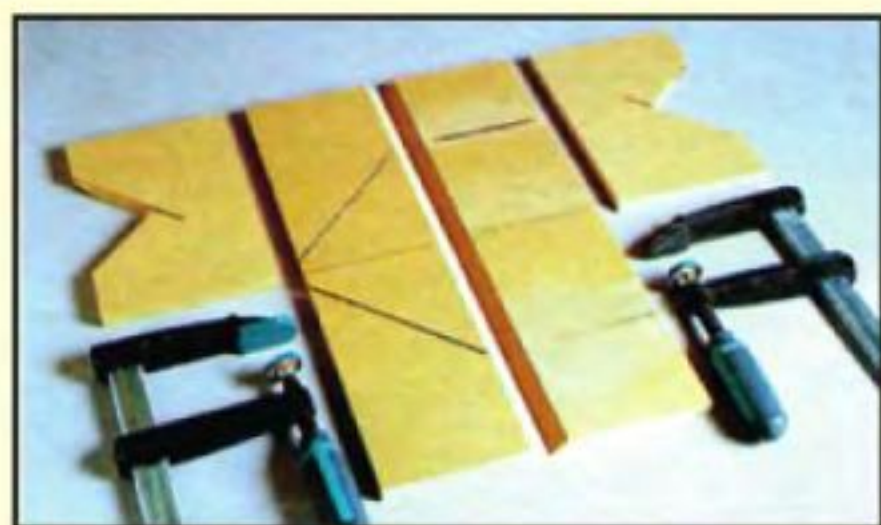
1
С тыльной стороны профиля по его краям наносят валик монтажного клея толщиной не менее 5 мм.



2
Профиль с нанесённым клеем прикладывают в заранее обозначенном месте к стене и осторожно прижимают к ней так, чтобы клей выступил из-под профиля.

Наряду с малым весом профили из пенопласта имеют ещё одно преимущество — они годятся для декорирования и наружных стен, так как наличие на стенах относительно небольших по размерам украшений вряд ли вызовет их отсыревание.

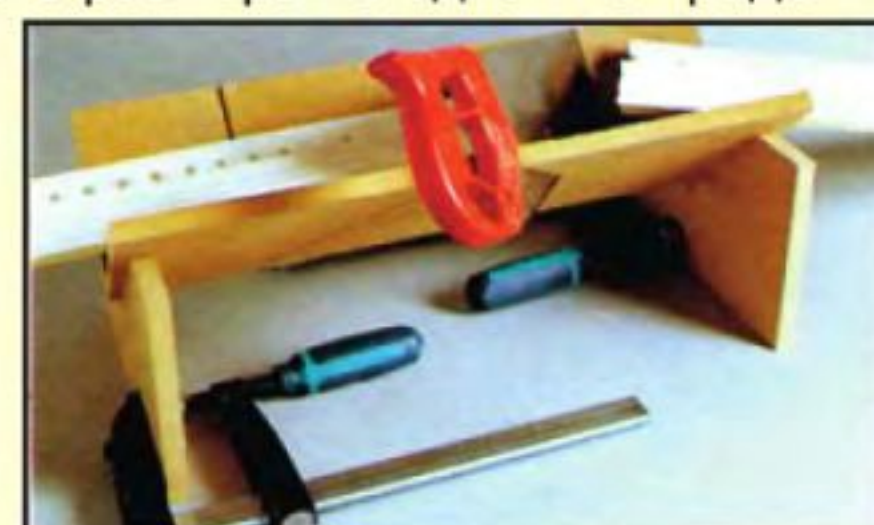
Совет

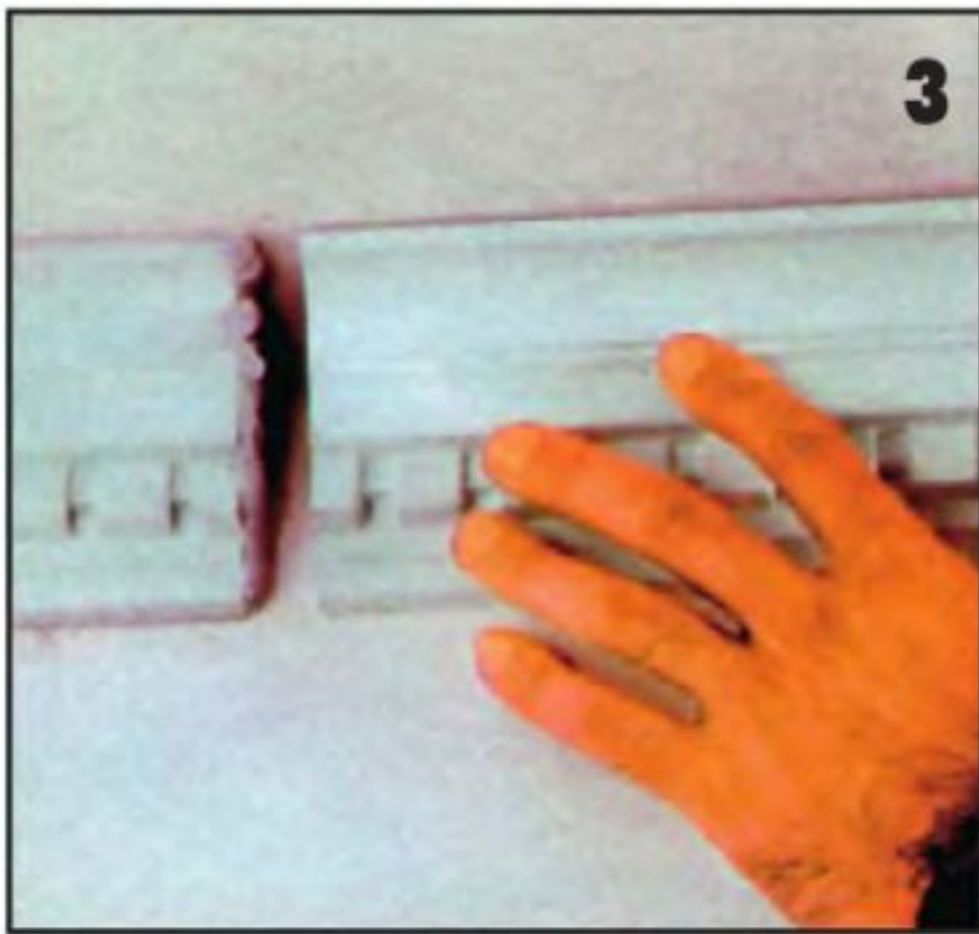


РАСКРОЙ С ПОМОЩЬЮ СТУСЛА

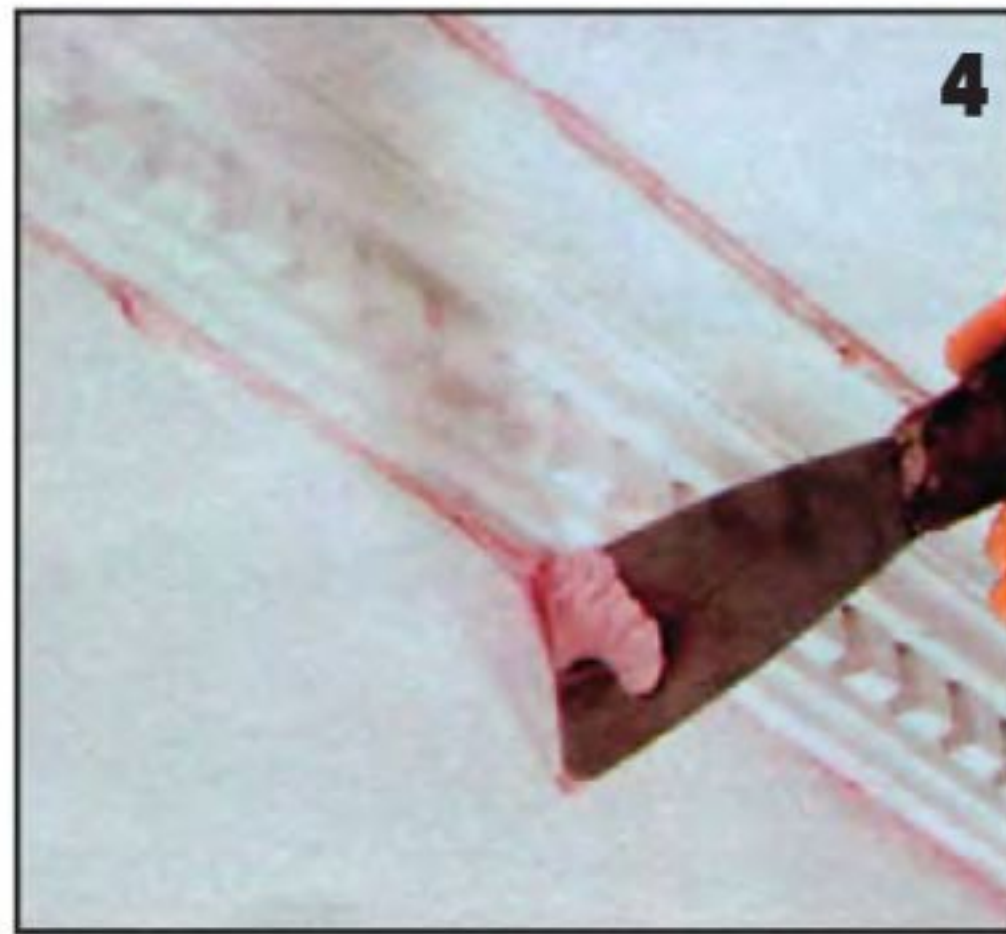
Стусло можно сделать самому, например, из плиты MDF толщиной 16 мм. Для этого нужно выпилить из плиты две заготовки размерами 150x500 мм и две — 170x260 мм. С одной из продольных сторон каждой из заготовок меньшего размера делают по треугольному вырезу с прямым углом у вершины и длиной катетов 105 мм. Запиливают «на ус» заготовки большего размера по одной из продоль-

ных сторон, прикладывают одну к другой и с тыльной стороны соединяют скотчем. Таким образом, с лицевой стороны пакета по стыку образуется продольный V-образный паз. На заготовки этого пакета наносят метки под прямым углом к продольным сторонам и под углом 45°. Сложив обе половинки по V-образному пазу и поставив их на ножки (удерживаемые струбцинами), по меткам делают пропилы, не доходя примерно 10 мм до вершины внутреннего угла стусла.





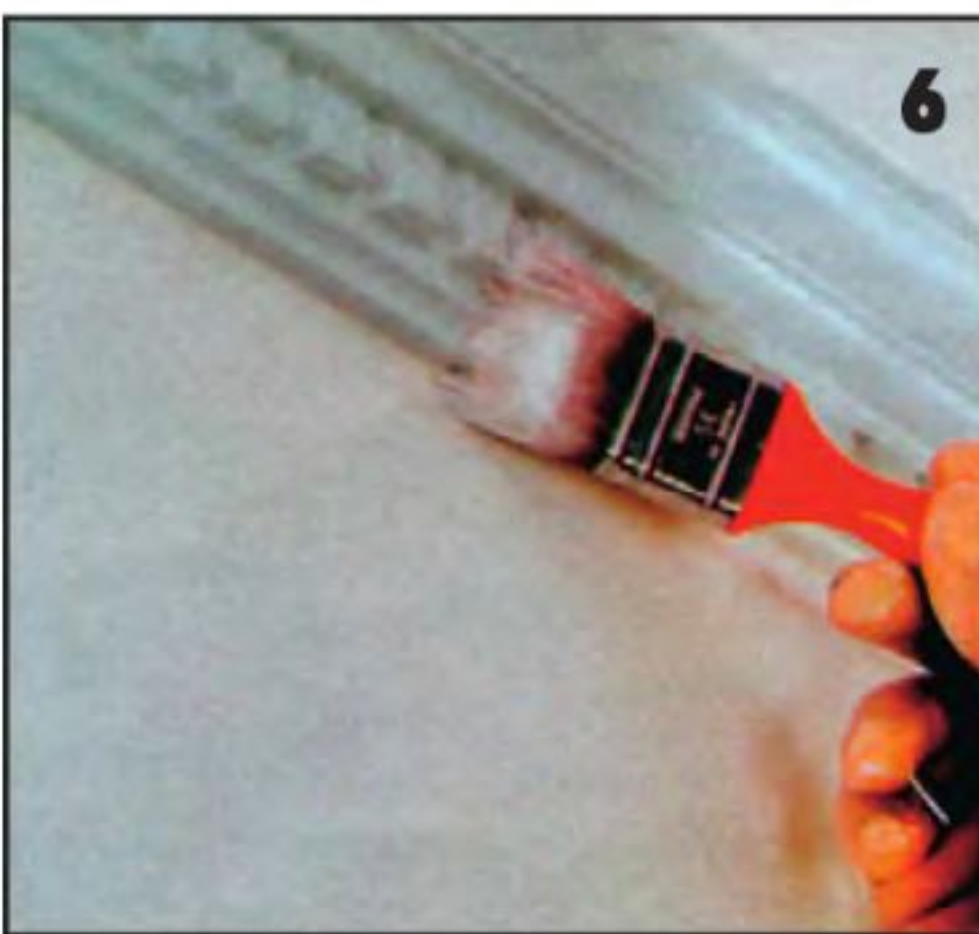
При стыковке профилей между ними оставляют зазор шириной примерно 3 мм, который заполняется выступившим клеем.



Излишки клея удаляют шпателем, причём так, чтобы не было видно продольных швов между профилем и стеной.



Пока не затвердел клей, края профиля и прилегающие к нему участки стены протирают влажной губкой.



Когда клей затвердеет, предварительно окрашенные профили можно покрыть краской для стен, лаком или же отделать их любым иным способом.



Возможности декорирования стен имитирующими лепнину профилями из жёсткого пенопласта поистине безграничны. Здесь представлены варианты оформления стен в различных стилях — от классического до современного.



СТЕНЫ В НОВОЙ ОДЕЖДЕ



Наверное почти каждый из читателей имеет опыт оклейки обоями стен в квартире и знает о трудностях, возникающих в процессе работы: неровные стены, кривые углы, недоступные батареи отопления. Но все равно не лишним будет напомнить, как надо правильно справляться с этими проблемами.

Мало кто помнит, что первое свое испытание на прочность только что придуманные обои проходили в один из солнечных ноябрьских дней 1783 года, когда братья Монгольфье поднялись на своем воздушном шаре. Его оболочка была сделана не из ткани, а из соединённых окрашенных обойных полос.

В течение многих лет, от этого первого воздушного полета до настоящего времени, постоянно совершенствовалась технология производства, печати, тиснения и... оклеивания обоев, что позволило им постепенно стать

самым распространённым покрытием для стен.

Однако даже когда хорошо известно, как надо успешно справляться с оконными нишами, батареями отопления и штепсельными розетками, одно знание не избавляет случайных наклеивщиков обоев от основной ошибки, которая вызывает нетерпение. При этом вряд ли есть что-либо требующее больше терпения, чем хорошо промокшая полоса обоев. Это также относится к оклейке обоями потолка. До тех пор, пока полоса не расположится оптимальным образом

на предусмотренном месте, вам придётся многократно её отклеивать и снова приклеивать.

Полезным является в любом случае предварительное нанесение клея на те области стен и потолка, которые должны быть оклеены обоями. Это позволяет легко передвигать обои по оклеиваемой поверхности. Облегчает наклейку длинных потолочных полос предварительная укладка нарезанных обоев «гармошкой» и применение простейших подпорок, например, в виде швабры.

Надеемся, что публикуемые фото помогут вам справиться с проблемными ситуациями при оклейке стен обоями.

СОВЕТЫ ПО ПОКУПКЕ ОБОЕВ

Перед началом работ прежде всего стоит проблема выбора обоев. Волей-неволей придётся основательно просмотреть огромное количество обоев различных видов, качества, цветов и узоров, которое предлагает торговля.

Говорят, что обои прежде всего должны отвечать определённым требованиям. Для комнат, в которых обои сильно изнашиваются, например, для кухни или детской рекомендуется использовать прочные моющиеся обои, которые не нужны в спальне. В той же степени важны художественные аспекты. Новые обои должны подходить к обстановке. При покупке обоев стоит взять с собой в магазин образцы материалов из соответствующей комнаты.

Благодаря правильному выбору обоев вы можете также выгодно повлиять на пропорции помещения. Так, например, низкая комната покажется выше, если вы оклеите её обоями с вертикальными полосами. Наоборот, высокое помещение покажется ниже, если выбрать узор с горизонтальными полосами. Такого же эффекта можно достигнуть с использованием бордюров или оклеивая потолок более тёмными обоями. Маленькие помещения оптически выиграют в размерах, если вы используете светлые обои с мелким рисунком.

СКОЛЬКО НАДО ОБОЕВ

В случае, когда обои поставляются в «еврорулонах» (53 см шириной и около 1005 см длиной), существует довольно простая формула для расчёта их потребности. Периметр комнаты, умноженный на её высоту и делённый на 5, даёт в итоге необходимое число рулонов. При сложных формах помещения или при дорогих обоях вы должны, конечно, точно измерить свою комнату. К выбранным обоям надо приобрести соответствующий клей.

СНЯТИЕ СТАРЫХ ОБОЕВ



1
Большинство типов старых обоев снимают сухими (по частям). Но лучше всего с помощью валика с иголками обои вначале...



2
...перфорировать, затем основательно смочить губкой или с применением садового разбрызгивателя.



3
Для прочно приклеенных специальными клеями обоев необходимы специальные добавки.



4
Хорошо смоченные обои можно снимать полосами. Конечно, необходимо помогать шпателем, двигая его туда и обратно.

ПОДГОТОВКА СТЕН



1
Под старыми обоями часто обнаруживаются различные дефекты поверхностей стен. Все дыры и неровности тщательно выравнивают шпатлёвкой.

ЗАДЕЛЫВАНИЕ ТРЕЩИН



1
При заделывании трещин просто шпатлёвка не помогает. Надо сначала удалить отслаивающийся материал, а затем заполнить трещину шпатлевочной массой.



2
После затвердения шпатлевочной массы в качестве основания для бандаж используется эластичный клей, например, ПВА.



3
В качестве малярной ленты (бандаж) для трещин можно использовать обычный марлевый бинт.

Края трещины перекрывают примерно на сантиметр.

Модной стала тенденция: обои «Королевская симфония» наклеены выше цоколя.



Чтобы плоская заделка щели была качественной, по бандажу клей наносят кисточкой ещё раз.

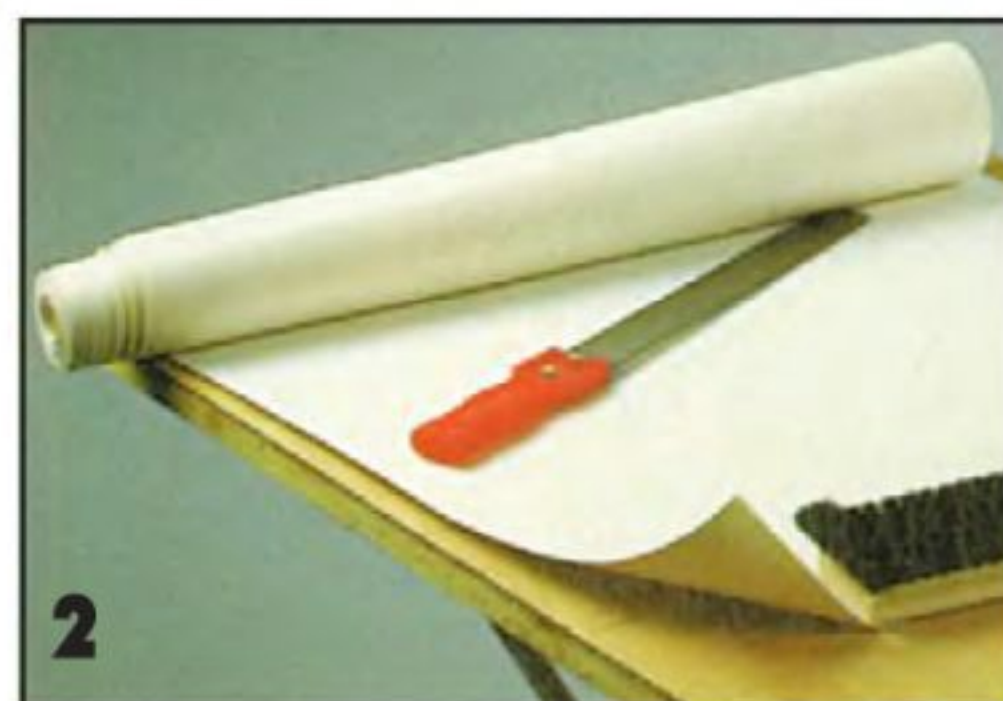


Зашпатлёванная щель не проявится позже через обои как неровность, если всю область вокруг трещины тщательно выровнять.

МАКУЛАТУРА



Чтобы получить однородно впитывающее и гладкое основание, после выравнивания стены шпателем можно наклеить старые газеты или простые тонкие обои.



Совет

НАКЛЕЙКА ПО СТАРОЙ КРАСКЕ

В основном дисперсионная покраска является хорошим основанием для наклейки обоев. Тем не менее, необходимо проверить её прочность, делая решётчатые надрезы и наклеивая полоски обоев. Если после попытки оторвать обои на них не остаётся следов краски, то обои будут держаться крепко. Клеевые краски можно узнать по разбуханию и потемнению при смачивании. Такие краски перед налейкой обоев следует смыть.



Слева обои AS Creation, «Дизайн»; справа — Лаура Эшли, «Инфинити»



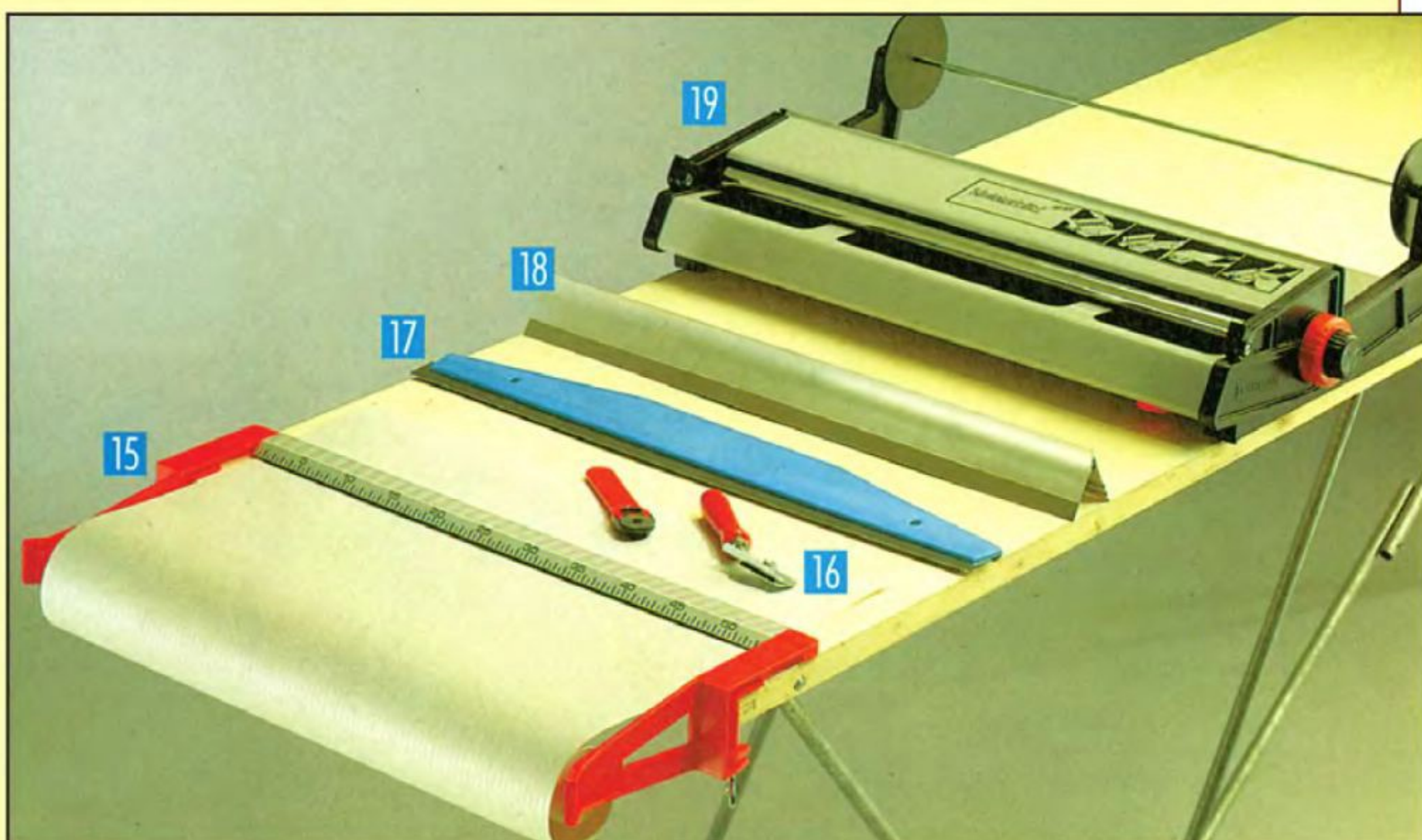
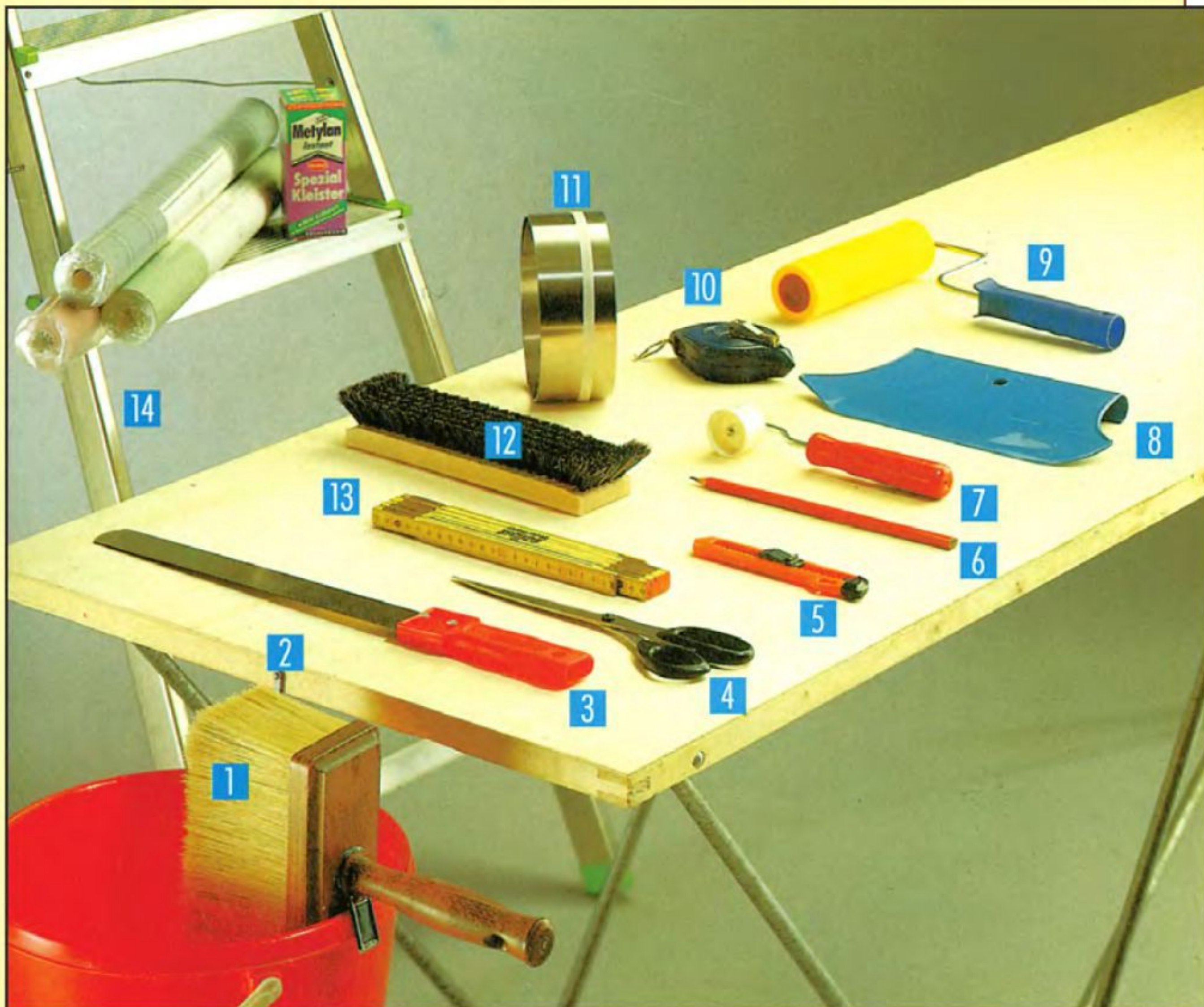
Для наклейки обоев существует много различных инструментов. Основные из них подходят для большинства случаев.

На **фото** — приспособления, без которых можно обойтись, но они могут существенно облегчить наклейку обоев.

При подготовке стен к оклейке обоями потребуются шпатель, мастерок, губка и другие инструменты.

ИНСТРУМЕНТЫ

1. Кисть макловица
2. Стол для обоев
3. Нож для обоев
4. Обойные ножницы
5. Резак
6. Карандаш
7. Шовный валик (конический)
8. Пластиковый шпатель
9. Резиновый валик
10. Отвес
11. Обойная шина для продольной резки
12. Обойная щётка
13. Складной метр
14. Лестница
15. Устройство для подрезки с держателем рулона
16. Специальные обойные резаки
17. Обрезная линейка
18. Шина для обрезки кромок
19. Устройство для нанесения клея



Обои служат элементом объединения интерьера помещения.



Справа — обои Лаура Эшли, коллекция «Альберт»; слева — обои Салюбра «Парето».

Совет

ГРУНТОВАНИЕ ПРИ МЕЛОВОЙ ШТУКАТУРКЕ

Стены, покрытые штукатуркой или гипсокартоном, надо предварительно загрунтовать.



КРИВЫЕ УГЛЫ СТЕН



При кривых стенах прежде всего надо с помощью отвеса или уровня с обеих сторон угла отбить вертикальные линии. Расстояние от угла...



2 ...до первой полосы обоев выбирают таким, чтобы угол перекрывался полосой чуть больше ширины ладони. Полосу приклеивают строго по вертикальной линии и плотно прокатывают валиком.



3 Полосу перекрытия на примыкающем участке стены тщательно прижимают. Для этого хорошо подходит конический шовный валик.



4
Примыкающую полосу приклеивают таким образом, чтобы она перекрывала наклеенную вдоль угла часть по всей высоте стены.



5
Одной из важнейших совсем не простых хитростей является прорезания сразу двух полос, наклеенных с перекрытием. По линейке острым резак...



6
...обе полосы в зоне перекрытия разрезают посередине и удаляют обрезок нижней полосы из-под обоев.



7
После прокатки обоев валиком остается почти незаметный шов. Некрасивые переходы могут иногда возникать при рельефных геометрических узорах.

ОКОННЫЕ ПРОЁМЫ



1
К стандартным работам также относится оклейка оконных проёмов. Примыкающую полосу обоев вначале горизонтально надрезают на уровне подоконника и перекрытия проёма окна, затем...



2
...наклеивают на несколько сантиметров вглубь проема. Вырезав подходящую полосу для внутренней поверхности проёма окна, её приклеивают встык с предыдущей.



3
Аналогично поступают с оконной перемычкой. При не очень глубоких проёмах обои могут быть сразу приклеены...



4
...вплоть до края оконной рамы. В противном случае придётся также вырезать переходную полосу и приклеить её встык.

ПЛИНТУС



1
Чтобы получить аккуратное примыкание обоев к плинтусу, возможны два метода обрезки. Например, можно оборвать...

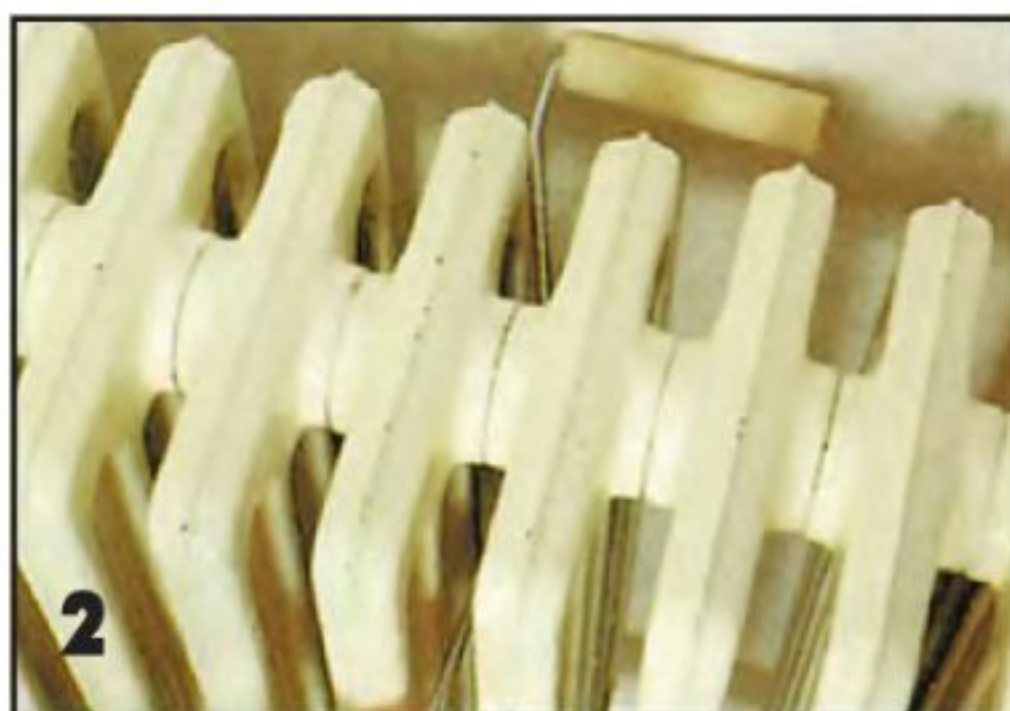


2
...выступающую часть по краю линейки. Или можно обрезать обои у плинтуса острым резак.

БАТАРЕИ ОТОПЛЕНИЯ



1
Батареи — преодолимое препятствие для наклейки обоев. Полосы обоев надрезают вдоль на высоте стеновых опор батарей ...



2
...и наклеивают за батареями. Прижимают обои узким валиком, который проходит между секциями батарей.

Комната оформлена с применением бордюров и декоративных планок.



ДВЕРНЫЕ ПРОЁМЫ



Сначала обои наклеивают сверху дверной коробки, затем отрезают по верхнему краю так, чтобы полосу можно было прижать к стене.



При отрыве выступающей за наличник двери полосы бумага слегка растрепывается и хорошо прижимается к основе.

ШТЕПСЕЛЬНЫЕ РОЗЕТКИ



При наклеивании обоев необходимо отключить электричество и снять крышки розеток и выключателей. Обои надо наклеить поверх штепсельной розетки (выключателя).



Затем парой сильных ударов обойной щёткой обозначают контуры розеток, острым резакон вырезают обои и снова устанавливают крышки.

Стереоскопические изображения из Эрфурта, которые имеются в многочисленных образцах тиснения.



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАКЛЕЙКИ БОРДЮРОВ

Наклейку бордюров облегчат следующие инструменты и материалы.

1. Уровень
2. Резиновый валик
3. Складной метр
4. Карандаш
5. Острый нож для обоев
6. Ножницы для обоев
7. Специальный клей для бордюров
8. Меховой валик
9. Специальный клейстер
10. Шовный валик



БОРДЮР НА ОБОЯХ



1 Сначала на стене с помощью уровня отмечают линию положения бордюров.



2 Затем нарезают бордюрные полосы и наносят на них меховым валиком клей.

СТЫК ПОД УГЛОМ В 45°



1 Лучше всего обрезать стыкуемые полосы пока ещё сухих обоев под углом 45°. Это хорошо делать на стеклянной подложке.



3 Дав полосам впитать в себя клей, бордюры приклеивают по вспомогательной линии, прикатывая валиком. Выступивший клей удаляют с помощью тряпочки.



2 Важно тщательно прикатать место стыка шовным валиком.